

“સસ્તું સાહિત્ય” એટલે “જિંદગામાં જિંદગી” સાહિત્ય

# ગુનરાતની ગઝલો



સંપાદક :

દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી



મિલિ આઈડાનંદની પ્રસાદી  
અણતું આહિત્તવ વર્ણિત ડાર્વાલવ

કે: ભદ્ર પાસે અમદાવાદ અને કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ-૨



‘વિવિધ અંથમાળા’

સંવત ૧૯૬૬

સળંગ અંથાંક-૩૭૦-૭૧

વર્ષ ૩૨ મું

એક રૂપિયે

આવૃત્તિ ૧. સી

પ્રત : ૪૫૦૦

અર્જુન

કલ્પા. ૧૦૫૧૦૪.

અંબીકૃ

(૨૭૪)

૧૬૪૭૬



16476

મુદ્રક અને પ્રકાશક:

ત્રિભુવનદાસ કં. ઠક્કર

સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય

કે. રાયખડ :: અમદાવાદ.



# નિવેદન

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’માં વિવિધતા આવવી જોઈએ. સ્ત્રીઓ અને બાળકો, નાનાં અને મોટાંઓ બધાંને રસ પડે તેમજ વિનોદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એવાં પુસ્તકો આ માળામાં છપાય એવું અમારું ધ્યેય છે.

આ હેતુ પૂરો કરવાને માટે ચાલુ વર્ષમાં અતિ ઉત્તમ મૌલિક ગ્રંથ ‘દત્ત અને પરશુરામ’ આપવામાં આવ્યો; છત્રપતિ શિવાજીનું વિસ્તૃત ચરિત્ર આપવામાં આવ્યું; અને જાણીતા સાક્ષર રા. રા. ડુંગરસી ધરમસી સંપટના હાથની લખેલી ‘કચ્છની લોક-વાર્તાઓ’ એ પુસ્તક આપવામાં આવ્યું. વળી મહાન ચિંતક અને લેખક તરીકે ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર પોતાની અચળ છાપ મૂકી ગયેલા વાડીલાલ મોતીલાલ શાહનું ‘સંસારમાં સુખ ક્યાં છે ?’ એ પુસ્તક વાંચકો સમક્ષ અમે રજૂ કર્યું છે. વિક્રમના બે હજારમા વર્ષનું પંચાંગ તે પણ ઘણાં કુટુંબોમાં ઉપયોગી થઈ પડે એમ ધારીને આપ્યું છે અને હવે ‘ગુજરાતની ગઝલો.’

વયથી અને કાર્યથી ગુજરાતી સાહિત્યકારોમાં શોભા પામી રહેલા દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરીના ‘સસ્તું સાહિત્ય-વર્ધક કાર્યાલય’ તરફનો પક્ષપાત મોટો હોઈને તેમણે અમારા સલાહકારક મંડળનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકાર્યું. અમારા ખાસ આગ્રહને માન આપીને પોતાનાં ઘણાં રોકાણોની વચ્ચે તેમણે ગુજરાતની ગઝલોમાંથી જૂના ને નવા લેખકોના સુંદર નમૂનાઓ

અમને ચૂંટી આપ્યા. ઘણાખરા લેખકોના તે અંગત સમાગમમાં પણ તેઓ આવ્યા છે. ‘હાફિઝ અને દયારામ’ના કર્તા ગુજરાતની ગઝલોની આ ચૂંટણી કરે અને પોતાના ૭૫ મા વર્ષમાં પણ એ વિશિષ્ટ વ્યક્તિ ગુજરાતી સાહિત્યની સેવાનો ઉમંગ દેખાડે, તે વાત ગુજરાતી વાચકવર્ગને આવકારલાયક થશે, એમ અમે માનીએ છીએ.

ગઝલો એટલે ઇશકની કવિતા એવી સામાન્ય માન્યતા કેટલી ભૂલભરેલી છે તે દેખાડવાને માટે અમે રા. રા. સાગર (જગન્નાથ દામોદર ત્રિપાઠી)ના એક અપ્રતિમ અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં હિમેશને માટે જળવાઈ રહેવા યોગ્ય નિબંધ આ પુસ્તકને છેડે પરિશિષ્ટમાં મૂકેલો છે. ગઝલનાં સંશોધન અને સંગ્રહ ગુજરાતમાં રા. રા. સાગરને હાથે થયાં છે. તે પોતે કવિ જ નહિ પણ યોગી હતા. આ વાતની યાદગીરી ગુજરાતમાં હિમેશ માટે રહેવી જોઈએ એમ અમારું માનવું છે. તેમના પુત્ર રા. રા. યોગેન્દ્ર જો ત્રિપાઠીએ અમને આ નિબંધ છાપવાની તેમજ તેમનાં બીજાં પુસ્તકો છાપવાની રજા આપી છે, તે માટે અમે તેમને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

પોતાના સુંદર કાર્યોના નમૂનો ગુજરાતી વાચકોમાં આ સંગ્રહદ્વારા પહોંચે તે માટે ગઝલોના લેખકોએ અનુમતિ દર્શાવી છે, તે સારુ અમે તેમનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

મુંબઈ  
તા. ૯-૭-૪૩

}

સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલયના દ્રસ્ટીઓ વતી  
મનુ સુબેદાર  
પ્રમુખ

## પ્રસ્તાવના

ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસના એક અંગ તરીકે અત્યાર પહેલાં ‘ગઝલ’ સંબંધે પ્રમાણમાં જે થોડું ઘણું લખાયું છે, તે બેતાં તેમાં વિશેષ ઉમેરો કરવાનો કાંઈ અવકાશ ભાગ્યે જ રહ્યો હોય.

સ્વ. ખાલાશંકર કંથારિયાએ મૂળ ફારસી સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો હતો. જાતે કવિ હતા, એટલે ફારસી ભાષામાં ‘ગઝલ’ શેને કહેતા, ‘ગઝલ’નું વસ્તુ શું, તે પોતે ખરાખર સમજી ગયા હતા, અને તેથી ‘ગઝલ’ સારી રીતે અને વિના ભૂલે લખી શકતા હતા. સ્વ. ઠક્કર નારાયણ વિસનજીનો ફારસી સાહિત્યનો અભ્યાસ ગાઢ અને વિસ્તૃત હતો, તેથી તેઓ પણ ‘ગઝલ’ એટલે શું તે ખરાખર સમજતા હતા. ગુજરાતી ભાષામાં લખાતી ‘ગઝલો’ કેવા લેભાગુ પ્રકારની હતી તે તેઓ સમજી શકતા હતા અને તેવા લેભાગુ લેખકોને ચાખખા મારતા હતા.

આ પ્રસ્તાવનાના લેખકે પણ વારંવાર ગુજરાતીમાં લખાતી ગઝલોમાં તેની મૂળ વસ્તુની બેઢેની અસંખ્યતા વિશે જ્યારે જ્યારે તક મળી ત્યારે ત્યારે ધ્યાન ખેંચ્યું છે.

કેટલાએક ખાસ અપવાદો સિવાય ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગઝલનું સાહિત્ય ખોડખાંપણ અને ઊણપોથી ભરેલું છે; તેનાં કારણ છે. ‘ગઝલ’ રાજકીય કારણે મૂળ અરબી ભાષામાં લખાતી, ત્યાંથી તે ફારસી યા ઇરાની ભાષામાં આવી અને ત્યાંથી આવી તે જ કારણે હિંદુસ્તાનની ઉર્દૂ ભાષામાં. ઉર્દૂ ભાષામાં ફારસી શબ્દોનો ભારોભાર ઉપયોગ થતો હોવાને લીધે તેમજ ઉર્દૂ ભાષાના લેખકોને મૂળ ફારસી સાહિત્યનો અભ્યાસ હોવાને લીધે તેઓ ‘ગઝલ’ની રચના, તેના વસ્તુ, તેની ભાવના વગેરેને પૂર્ણપણે સાચવી શક્યા. ગુજરાતી ભાષામાં તેનો અભાવ હોવાથી, તેમાંનું કશું જ સાચવી શકાયું નહિ અને ગુજરાતી

ભાષાની ‘ગઝલો’ મોટે ભાગે નામની જ ગઝલો રહી છે.\* તેના લેખક અને ‘ગઝલ’નાં મૂળ અને જરૂરી અંશોને ન જાણનાર વાચક જ, તેને ગઝલરૂપે ઓળખે છે.

સ્વ. અમૃત કેશવ નાયકને ઉર્દૂનું જ્ઞાન હતું, તેથી તેની ‘ગઝલો’ને ગઝલનું નામ આપી શકાય. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગઝલો લખનાર કેટલાક મુસ્લિમ લેખકોની ‘ગઝલ’ તે નામે ઓળખી શકાય, કારણ તેમણે પણ ઉચ્ચ ઉર્દૂ શાયરોની ગઝલોનો અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેઓ પણ ‘ગઝલ’ના રૂપરંગ પકડી શકેલા. આગળના પારસીઓ માટે તેમ કહી શકાય; કારણ તેઓને ફારસીનો અભ્યાસ કરવો જરૂરનો હતો. પરંતુ હિંદુ લેખકોની કૃતિઓમાં તો મોટે ભાગે ખલકે પૂરેપૂરી ઊણપ રહી જ ગઈ છે.

‘ગઝલ’ એ છંદનું નામ નથી. ‘ગઝલ’ એ કાવ્યનો એક પ્રકાર છે. એ મૂળ અરબી શબ્દ છે અને એનો અર્થ પ્રેમયુક્ત ભાષામાં અથવા કાવ્યરૂપે બોલવું એમ થાય છે. તે શબ્દના ક્રિયા-વાચક નામ તરીકે ‘મુગાઝેલત’ એ રૂપમાં એનો અર્થ સ્ત્રીઓ જેઠે પ્યાર કરવો અથવા તો તેમની જેઠે જુવાનીમાં ભોગવાતી મઝાઓ સંબંધી વાતચીત કરવી. વધારામાં એવું પણ કહેવામાં આવે છે કે ‘ગઝલ’ નામનો એક માણસ હતો. તેણે પોતાની આખી જિંદગી સ્ત્રીઓ જેઠે મોજમઝા માણવામાં ગુજરેલી, તે ઉપરથી એવા મઝા વર્ણવનારા કાવ્યને ‘ગઝલ’ નામ અપાયેલું.

‘ગઝલ’ની ફારસીમાં કાવ્યરચના કેવા પ્રકારની હોય છે, તે વિસ્તારથી અત્રે જણાવવાની જરૂર નથી; કારણ ગુજરાતી ભાષામાં લખાતી ગઝલો તે રચનાને વળગી રહી શકે તેમ નથી અને લેખકો તેને વળગી રહ્યા પણ નથી. એ કાવ્યની પાંચ, સત્તર યા ઓગણીસ બેતની સંખ્યા રાખવામાં આવે છે, અને દરેક બેતને બે મિસરા યા ચરણ હોય છે. આ ગઝલોના પ્રાસના અંત્યાક્ષર તરીકે ફારસી મૂળાક્ષરના જેટલા અક્ષર છે—જેવા કે

\* ‘ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો,’ પૃષ્ઠ ૯૧, ૯૨, ૯૪, ૯૮.

અલેક્ષ, ખે, પે, તે વગેરે—તેમાંનો એક મૂકવામાં આવે છે. પરંતુ આ પ્રકારની રચના ફારસી ને ઉર્દૂ ભાષાના મૂળાક્ષરને લગતી ખાસ છે, એટલે તે સંખ્ધે વિવેચનને ગુજરાતી ભાષામાં સ્થાન નથી. ‘ગઝલ’ લખનાર ઘણુંખરું પોતે કવિ તરીકે પસંદ કરેલું નામ (તખ-દ્દુસ) કાવ્યને છેડે આપે છે, પોતાનું ખરું નામ જણાવતો નથી.

આવી રીતે એક જ કવિને હાથે લખાયેલી ગઝલોના સમૂહ-ને ‘દીવાન’ કહે છે.

‘ગઝલ’ના મૂળ એટલે ફારસી સાહિત્યમાં ગઝલના વસ્તુ સંખ્ધે નીચે મુજબ નિર્દેશ કરેલો છે.

પ્યાર, સૌંદર્ય, મનની વેદના, ઉન્મત્તતા વર્ણવતા શબ્દો, વિયોગને અંગે પડતાં દુઃખોની વિગત, પ્રેમનું રુદન, માશૂક બેઠે એક થઈ જવા માટેની ફિકર, ગાલ પરના તલ તથા ફવાટાનાં વખાણ, માશૂક બેઠે મુલાકાતની તીવ્ર ઇચ્છા, તેમજ સુખ-ચેનનો અભાવ, ખેચેની, ઉભગરો, અંતઃકરણ ખાળી નાંખે એવા નિઃશ્વાસ, દુઃખાર્તનાદ, રુદન, અશક્તિ અને શરીરના સુકાઈ જવાનું વર્ણન—એ સિવાય ખીજું કંઈ તેમાં હોવું બેઠ્યે નહિ. આ રીતે આશક-માશૂકના વિયોગની યાતના, માશૂકની પોતાના આશક તરફ ખેપરવાઈ, આશકની માશૂક પ્રત્યે મિલન માટે આજીજ અને વિશ્વસિ, કાલાવાલા-કે જેનો સંકહે એક પણ વખતે સ્વીકાર થતો નથી, તે તેમાંથી નિર્દિષ્ટ થવું બેઠ્યે. આ ઉપરાંત મધ-દારના ઉપાસકોનો-ખીનારાઓનો-આનંદ, વસંત-ઋતુનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય, ગુલાબ અને ખીબાં ફૂલોથી ભરેલા ખાગ અને તેમાં ગાયન કરતાં ખુલખુલ વગેરેની શોભાનાં વર્ણન પણ તેનું સાધન ગણાય છે. છેવટ હાળવાલુ સંતો અને કહેવાતા સૂફી દર-વેશોનાં કારસ્તાન તથા હાળ, તેમનાં પાખંડ ને દંભ, તેમનું ખનાવટી અને કૃત્રિમ સાધુપણું—એને ઉઘાડાં પાડવા તેમ જ તેવા ઇસમોને ચાખખા મારવા માટે પણ ‘ગઝલ’નો ઉપયોગ થાય છે.

‘ગઝલ’ની ખાસિયત એ છે કે દરેક ખેતમાં સિન્નસિન્ન ભાવના કે લાગણી દર્શાવાય છે: કોઈ એક અમુક વિચાર, ભાવ યા લાગણી એક જ ખેતમાં સમાઈ જાય છે, તેની પછીની ખેતમાં તેને ખેંચવામાં આવતી નથી; મતલબ કે આખી ગઝલ એક જ ભાવનું દર્શન કરાવતી નથી, પરંતુ તેમાં જુદીજુદી ભાવનાઓ એકત્ર થયેલી બેવામાં આવે છે. કોઈક જ વખત આ નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય છે.

દયારામની ગરબીઓ ખુલ્લા શૂંગારથી ભરેલી હોવા છતાં તેમાં ભક્તિરસરૂપી ગૂઢ અર્થ સમાયેલો છે એવી દલીલ કરવામાં આવે છે. તે જ ધોરણે ‘ગઝલો’ના ખુલ્લા વસ્તુને, દારૂના પીઠાને, દારૂની પ્યાલી ભરી આપનાર સાકીને, માશૂક બેઠેના મિલન-વરસને, ખુદ માશૂકને-સૂફીવાદના ગૂઢ તત્ત્વ-જ્ઞાનનું માર્મિક ધોરણ—એ વાદના સિદ્ધાંતો-ધ્યાનમાં રાખી, તે ધોરણે—તે સિદ્ધાંતો વડે—તેની કદર કરી તેના ઉઘાડા-કેટલીક વખતે તો અશ્લીલ—સ્વરૂપને ઢાંકવું અને તેનો માત્ર ગૂઢ અર્થ જ કરવો એવું પ્રમાણ લાંબા કાળથી પેશ કરવામાં આવ્યું છે, ને તે માન્ય પણ રહ્યું છે, એમ કહેવું ખોટું નથી.

એ સૂફીવાદ—યા પ્રેમના તત્ત્વજ્ઞાનની સાંકળનો પહેલો અંકોડો એ છે કે, ખરા આશક અને માશૂક વચ્ચે કશી સિન્નતા નથી, તેઓ એક જ છે. માશૂક એટલે પ્રિયા એટલે પ્રભુ. એ પ્રભુમાં લીન થઈ જવું, તેમની બેઠે (વરસ) એકતા સાધવી એ મુમુક્ષુનો ધર્મ છે. એ એકતા, સિન્નતાનો અભાવ કેવી રીતે મેળવાય, તે રસ્તો દિલ્લીના પ્રખ્યાત કવિ અમીર ખુસરો નીચેની સાદી ને સરળ ખેતોમાં આમ ખતાવ્યો છે.:

મન તો શુદ્ધ, તો મન શુદ્ધ,  
મન તન શુદ્ધ, તો જન શુદ્ધ;  
તો કસ નગર દ ખાદ અજ ઇન  
મન દીગર તો દીગરી.



હું તું થઈ ગયો, તું હું થઈ ગઈ,  
 હું શરીર (તન) છું, તું જીવ (જન) છે,  
 કે જેથી હવે પછી કોઈ એમ ન કહે,  
 કે હું તારાથી ભિન્ન છું કે તું મારાથી ભિન્ન છે.

આપણે જેને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ કહીએ છીએ, જેને પ્રેમના તત્ત્વજ્ઞાન તરીકે ઓળખીએ છીએ—એ ભક્તિ અને એ તત્ત્વજ્ઞાન તથા સૂફીવાદની ભક્તિ તથા તેના તત્ત્વજ્ઞાન વચ્ચે સામ્ય છે; તે બન્ને લગભગ એક જ છે, એમ કહેવાને એ વિષયમાં ખૂબ ઊંડા ઊતરવાની જરૂર નથી. આપણી વેદાંતફિલસૂફી જે અલેદ-સાક્ષાત્કારત્વનો અનુભવ મેળવવા મુમુક્ષુને પ્રેરે છે, તેવી જ જાતની એકતા (વસ્તુ) પ્રાપ્ત કરવા સૂફીવાદનો અનુયાયી મથે છે.

અને એ વિષય ઘણો અટપટો છે. આમવર્ગને, સાધારણ જનતાને, સસ્તા સાહિત્યની સંસ્થામાંથી પ્રસિદ્ધ થતા ગ્રંથો જેમને માટે પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે ગ્રંથો વાંચનારની મોટી સંખ્યાને એ કૂટ વિષયમાં રસ ભાગ્યેજ પડે; એવા સખખને લીધે તે સંખ્યા વિસ્તારથી અત્રે ચર્ચામાં ઊતરવું યોગ્ય નથી એમ સમજી વધારે વિવેચન કર્યું નથી. છતાં પણ જેને એ વિષયમાં રસ હોય, તેઓ જો આ સાથે આપેલી પુસ્તકોની યાદીમાંથી ફૂદડીવાળાં પુસ્તકો જોશે તો તેમાંથી તેમને ઘણું જાણવાનું મળશે.

અરબ્બી યા ફારસી ગઝલોમાં આવતો માથૂક શબ્દ નારી-જાતિમાં નહિ પણ નર જાતિમાં સમજવાનો છે એવો કેટલાકનો મત છે, તેનાં એ કારણ છે. એક તો એ દેશોમાં (અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પણ કેટલેક દરજ્જે) ખૂબસૂરત છોકરાઓ અને જેને મૂછનો દોરો—ફંવાટાં કૂટતાં હોય તેવા યુવકો તરફ તેમનાથી મોટી ઉમરનાઓનું આકર્ષણ વધારે પડતું જોવામાં આવે છે તે, અને ખીજું એ કે માથૂક એ શબ્દ સ્ત્રીજાતિવાચક નથી. સ્ત્રીજાતિવાચક શબ્દ માથૂકે અથવા માથૂકા છે. પરંતુ ખીજી

તરફ એ હકીકત પણ ધ્યાનખહાર રખાય નહિ કે જ્યાં લયલા-મજનૂન, શીરીન-ફરહાદ, યૂસુફ-ઝુલેખા, જેવાં યુગલોનાં પ્રેમ-કાવ્યો લખાયાં છે, ત્યાં પણ પ્રિયા માટે માશૂક શબ્દ જ વપરાયો છે, અને વસ્તુતઃ આશકોને પરદો પાળતી-ખુરખો પહેરતી પ્રિયાઓ (માશૂકો)ની ગલીઓમાં જ પ્રવેશ કરવાની તાલાવેલી લાગી રહે છે: ખુલ્લે છોગે ફરતા છોકરાઓ કે યુવકો સંખ્યા એ રૂપક લાગુ પાડી શકાય નહિ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં લખાયેલી ગઝલોનો મોટો ભાગ કેવળ ફારસી શબ્દોનો આડંબર, વગર સમજે તેનો ઉપયોગ, ઉપરછલ્લી માહિતી પરથી એ જાતનું કાવ્ય લખવા માટે આંદરેલા સાહસ વગેરે દૂષણોથી પૂર્ણ છે. ફારસી, ઉર્દૂના ગાઢ અભ્યાસ વિના તેનું રહસ્ય પકડવું કઠિન છે. તેથી જે થોડાઘણા કવિઓ તે રહસ્ય પ્રાપ્ત કરી મુસ્લિમ સાહિત્યના આ એક ઘણા કીમતી અંગને આપણા સાહિત્યમાં અપનાવી શક્યા છે તેમને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. અન્ય લેખકો તે પરથી ધડો લે તો તે ધડો લેવાની ઘણી જરૂર છે.

મુંબઈ,  
તા. ૧૭ મી જૂન, સને ૧૯૪૩ } કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

## પ્રસ્તાવના સંખંધે જોયેલાં પુસ્તકો

- ૧ આયતે-ઈ-અકબરી, વો. ૧, બ્લોકમૅન (૧૮૭૩)
- \*૨ દયારામ અને હાફેઝ કૃષ્ણલાલ એમ. ઝવેરી (૧૯૦૧)
- ૩ પર્શિયન પ્રોઝોડી વિથ ફિગર્સ ઓફ સ્પીચ કૃષ્ણલાલ એમ. ઝવેરી (૧૯૨૨)
- ૪ ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો કૃષ્ણલાલ એમ. ઝવેરી, ખીજી આવૃત્તિ (૧૯૩૦)
- \*૫ શ્રીકલાપીનો કેકારવ શ્રીકાકાર શ્રીસાગર (૧૮૯૭)
- \*૬ દીવાને સાગર : દફતર ૧-૨ સાગર (૧૯૧૬-૧૯૩૬)
- \*૭ ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન, સાગર (૧૯૧૩)
- \*૮ ક્લાન્ત કવિ (ખાસ 'ખાલનંદિની', પૃષ્ઠ ૪૦૮-૪૪૦) ઉમાશંકર જોષી (૧૯૪૨)

# જાહેર નિવેદન

પુસ્તકપ્રકાશનનું કામ લડાઈને લીધે કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે, તેનો ખ્યાલ વાચકવર્ગને આવી શકશે નહિ. નફો રાખીને તો આ સંસ્થા સાધારણ સમયે પણ કામ નહોતી કરતી; તો હવે લડાઈના ચોથા વર્ષમાં નુકસાન ખમીને જ આર્યસંસ્કૃતિનો નિર્મળ જ્ઞાનપ્રવાહ વહેતો રાખવાનો રહ્યો. પૂજ્ય સ્વામી શ્રી-અખંડાનંદની કૃપાથી આ શુભકાર્ય ચાલુ રાખવાનો હરેક પ્રયત્ન ટૂંકીઓ કરશે. પાંત્રીશ વર્ષમાં ખસોપચાસ સારાં પુસ્તકો ગુજરાતને ખુબ સસ્તી કિંમતે આ સંસ્થાએ આપ્યાં છે. એટલે આ સંસ્થા તરફ વાચકવર્ગની દિલસોજી અને ભક્તી લાગણી ખેંચાઈ છે. પણ હવે પછી એક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. સૌથી સસ્તું પુસ્તક જોઈતું હોય, તેમણે 'વિવિધ ગ્રંથમાળા'ના ગ્રાહક થઈ જવાની જરૂર છે. પાંચ રૂપિયા-માંથી સવા રૂપિયો પોસ્ટનો જતાં ત્રણ રૂપિયા ખાર આનામાં જૂનાં છાપાં પણ ન મળે, તેટલા ઓછા ભાવે આ સંસ્થા મજ-ખૂત ખાંધણીનાં ઊંચામાં ઊંચાં પુસ્તકો હજી આપે છે. ગુજરાતની પ્રજા તેનો લાભ ભણે મેળવે. જે પુસ્તકો મિલકમાં છે, તે કદી પણ ફરી છાપીને વેચી શકાય નહિ, તેવી સસ્તી કિંમતે અપાય છે. આ જાહેર સંસ્થાદ્વારા લોકોને ભણે ફાયદો થાય, એ નજરથી જ્યાં સુધી ખની શકશે ત્યાં સુધી તેમ કરવામાં આવશે. હાલ નવાં છપાતાં પુસ્તકોની છૂટક કિંમત અગાઉના ધોરણ કરતાં થોડીક વધુ રાખવી પડે છે, તેનો ય અમને અફ-સોસ છે. પણ આમાં કોઈ ઉપાય નથી. જેને સસ્તું મેળવવું હોય, તેણે ગ્રંથમાળાના ઘરાક થઈ જવું એ જ સારું છે. કારણ કે તેના લવાજમમાં વધારો કર્યો નથી, તેમજ તેમ કરવાનો ઇરાદો પણ નથી. 'વિવિધ ગ્રંથમાળા'ના ગ્રાહકોને અને છૂટક લેનાર ખત્રેને જેવો લાભ લડાઈ પહેલાં મળતો હતો, તેવો હવે નવાં પ્રકાશિત થયેલાં પુસ્તકોમાં છૂટક લેનારને મળશે નહિ, માટે જ આવી સૂચના કરવામાં આવી છે.

મુંબઈ  
તા. ૨-૭-૪૩

{ સચ્ચં સાહિત્ય મુદ્રણાલયના ટ્રસ્ટીઓ વતી  
મનુ મુખેદાર (પ્રમુખ)

# અનુક્રમણિકા

| ક્રમાંક                     | કર્તા           | પૃષ્ઠાંક |
|-----------------------------|-----------------|----------|
| ૧ ચંદા ... ..               | નર્મદાશંકર      | ૧૭       |
| ૨ દીઠી નહીં !... ..         | બાલાશંકર        | ૧૭       |
| ૩ ખખર છે ... ..             | "               | ૧૯       |
| ૪ પ્રિયદર્શન ... ..         | "               | ૨૦       |
| ૫ ખેડદર દુનિયા ... ..       | "               | ૨૨       |
| ૬ જિગરનો ચાર ... ..         | "               | ૨૩       |
| ૭ કટાક્ષ ... ..             | "               | ૨૪       |
| ૮ દરકાર ... ..              | "               | ૨૫       |
| ૯ અગર તે ચાર શિરાઝી !       | "               | ૨૭       |
| ૧૦ સલામતી ... ..            | "               | ૨૮       |
| ૧૧ નાદાન ખુલખુલ ... ..      | "               | ૨૯       |
| ૧૨ માયાનો પ્રેમરૂપે પ્રભભાવ | મણિલાલ દ્વિવેદી | ૩૧       |
| ૧૩ અમર આશા ... ..           | "               | ૩૧       |
| ૧૪ એ કાણુ છે ? ... ..       | "               | ૩૨       |
| ૧૫ નિરાશા એ જ છે આશા        | "               | ૩૩       |
| ૧૬ કિસ્મત ... ..            | "               | ૩૪       |
| ૧૭ કપાયોર્મિ ... ..         | "               | ૩૫       |
| ૧૮ સ્વરૂપોર્મિ ... ..       | "               | ૩૬       |
| ૧૯ સરસ્વતીચંદ્રનો ત્યાગ     | ગોવર્ધનરામ      | ૩૭       |
| ૨૦ સરસ્વતીચંદ્રનો સ્નેહ     | "               | ૪૦       |
| ૨૧ અમારા રાહ ... ..         | કલાપી           | ૪૩       |

|    |                           |     |     |        |    |
|----|---------------------------|-----|-----|--------|----|
| ૨૨ | ફરિયાદ શાની છે ?          | ... | ... | કલાપી  | ૪૫ |
| ૨૩ | અમારી ગુનેહગારી           | ... | ... | "      | ૪૬ |
| ૨૪ | ત્યાગ                     | ... | ... | "      | ૪૮ |
| ૨૫ | સનમને સવાલ                | ... | ... | "      | ૪૯ |
| ૨૬ | સાકીને ઠપકો               | ... | ... | "      | ૪૯ |
| ૨૭ | સનમની શોધ                 | ... | ... | "      | ૫૧ |
| ૨૮ | હું ખાવરો                 | ... | ... | "      | ૫૨ |
| ૨૯ | આપની યાદી                 | ... | ... | "      | ૫૩ |
| ૩૦ | અમારી પિછાન               | ... | ... | "      | ૫૪ |
| ૩૧ | ઈશ્કના બન્દો              | ... | ... | "      | ૫૫ |
| ૩૨ | પ્રેમથી તું શું કરે ?     | ... | ... | "      | ૫૭ |
| ૩૩ | આપની રહમ                  | ... | ... | "      | ૫૯ |
| ૩૪ | તમારી રાહ...              | ... | ... | "      | ૬૦ |
| ૩૫ | શરાબનો ઇનકાર              | ... | ... | "      | ૬૧ |
| ૩૬ | અમારી મસ્ત ફકીરી...       | ... | ... | "      | ૬૩ |
| ૩૭ | પ્રેમનિવેદન               | ... | ... | દરાસરી | ૬૪ |
| ૩૮ | પ્રેમધર્મીંગીકાર          | ... | ... | "      | ૬૬ |
| ૩૯ | પ્રેમીને ઠપકો             | ... | ... | "      | ૬૮ |
| ૪૦ | પ્રેમીની તલ્લીનતા         | ... | ... | "      | ૬૯ |
| ૪૧ | ગઈ ક્યાં પ્રેમની ખ્યાલી ? | ... | ... | "      | ૬૯ |
| ૪૨ | પ્રેમની બેપરવાઈ           | ... | ... | "      | ૭૦ |
| ૪૩ | પ્રેમીની પ્રણયઘોષણા...    | ... | ... | "      | ૭૧ |
| ૪૪ | સનમની નિગાહ               | ... | ... | "      | ૭૨ |
| ૪૫ | કાફી છે                   | ... | ... | "      | ૭૨ |
| ૪૬ | આત્મજ્ઞાન                 | ... | ... | કાન્ત  | ૭૩ |

|    |   |      |     |                 |     |
|----|---|------|-----|-----------------|-----|
| ૪૭ | ચન્દાને સંબોધન                            | ...  | ... | કાન્ત           | ૭૪  |
| ૪૮ | મારી કિસ્તી...                            | ...  | ... | "               | ૭૪  |
| ૪૯ | મનોહર મૂર્તિ                              | ...  | ... | "               | ૭૫  |
| ૫૦ | આપણી રાત                                  | ...  | ... | "               | ૭૬  |
| ૫૧ | મળ ક્યાં છે ?                             | ...  | ... | લલિત            | ૭૭  |
| ૫૨ | રસહેલ                                     | .... | ... | ખખરદાર          | ૭૯  |
| ૫૩ | જીવનઘાટના ઘા                              | ...  | ... | "               | ૮૦  |
| ૫૪ | ઈદિમમક્કાનો હાજી                          | ...  | ... | "               | ૮૨  |
| ૫૫ | પ્રાર્થના                                 | ...  | ... | "               | ૮૨  |
| ૫૬ | હાલ અખતર છે                               | ...  | ... | અમૃત કે. નાયક   | ૮૪  |
| ૫૭ | કરું કે ન કરું ?                          | ...  | ... | "               | ૮૫  |
| ૫૮ | બળે છે !                                  | ...  | ... | "               | ૮૬  |
| ૫૯ | એકરારનામું                                | ...  | ... | મસ્તાન          | ૮૬  |
| ૬૦ | સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો !                 | ...  | ... | "               | ૮૮  |
| ૬૧ | સુંદર મુખડું આપનું...                     | ...  | ... | "               | ૯૦  |
| ૬૨ | નસીબ આજરાત                                | ...  | ... | "               | ૯૦  |
| ૬૩ | અદાવતમાં મહોખ્ખત                          | ...  | ... | દીવાનો          | ૯૧  |
| ૬૪ | એકના વિના                                 | ...  | ... | "               | ૯૨  |
| ૬૫ | પ્રેમની ઘેલાઈ                             | ...  | ... | "               | ૯૨  |
| ૬૬ | પ્રેમ અને સત્કાર                          | ...  | ... | દા. ખુ. ખોટાદકર | ૯૩  |
| ૬૭ | તરણા તરલાનું પ્રેમગાન નારાયણ વિસનજી ઠક્કર | ...  | ... |                 | ૯૫  |
| ૬૮ | સનમને સવાલ                                | ...  | ... | સાગર            | ૯૫  |
| ૬૯ | દરગાહ ખસ મુજ કેતલગાહ                      | ...  | ... | "               | ૯૭  |
| ૭૦ | બેગીની ગઝલ                                | ...  | ... | "               | ૯૯  |
| ૭૧ | મારી સનમ...                               | ...  | ... | "               | ૧૦૨ |

|    |                                 |                |                |     |
|----|---------------------------------|----------------|----------------|-----|
| ૭૨ | નિજનંદ ...                      | ...            | રંગ અવધૂત      | ૧૦૭ |
| ૭૩ | જુદો છે ! ...                   | ...            | ફકીર           | ૧૦૮ |
| ૭૪ | ગઝલરૂપ ! ...                    | ...            | "              | ૧૦૯ |
| ૭૫ | પ્રકાશ દેજે ! ...               | ...            | "              | ૧૦૯ |
| ૭૬ | તું સુખી મારા વાસમાં ?          | 'બદરી' કાચવાળા |                | ૧૧૦ |
| ૭૭ | રખાઈ ખવાળ ભક્ત સત્તારશાહ નિઝામી |                |                | ૧૧૧ |
| ૭૮ | દિલરખાના હાથમાં ...             | ...            | 'મુહિબ'        | ૧૧૨ |
| ૭૯ | ખપના દિલાસા શા ?...             | ...            | પતીલ           | ૧૧૩ |
| ૮૦ | છેલ્લો આશરો ...                 | ...            | "              | ૧૧૪ |
| ૮૧ | ખુદાનો બંદો ...                 | ...            | "              | ૧૧૪ |
| ૮૨ | દિલબરની પાની હો...              | ...            | શયદા           | ૧૧૬ |
| ૮૩ | ઝખ્મો હુસ્ના કરે છે...          | ...            | "              | ૧૧૭ |
| ૮૪ | આંખડી ભરી બેયુ !...             | ...            | નસીમ           | ૧૧૮ |
| ૮૫ | ખનાવી જા ..                     | ...            | 'આસિમ' રાંદેરી | ૧૧૯ |
| ૮૬ | સનાતન 'થી' ...                  | ...            | "              | ૧૨૦ |
| ૮૭ | વાત શું જાણે ? ...              | ...            | "              | ૧૨૧ |
| ૮૮ | મલકાય છે...                     | ...            | સાબિર          | ૧૨૨ |
| ૮૯ | સર્વદા લેજે...                  | ...            | સગીર           | ૧૨૨ |
|    | પરિશિષ્ટ ...                    | ...            | 'સાગર'         | ૧૨૫ |

# શુદ્ધિ પત્ર

| પૃષ્ઠ | પંક્તિ | અશુદ્ધ         | શુદ્ધ            |
|-------|--------|----------------|------------------|
| ૧૯    | ૭      | જીગરખવારની     | જિગરખવાળની       |
| ૪૨    | ૩      | હૃદય ક્ષણમાં જ | હૃદયક્ષણ ! માં જ |
| ૪૮    | ૭      | દિવાલો         | દિવાલો           |
| ૬૩    | ૧૭     | શૈયા           | શય્યા            |
| ૭૮    | ૭      | પ્રસૂતિ વેદના  | પ્રસૂતિવેદના     |
| ૭૮    | ૨૦     | દિલડું         | દિલડું           |
| ૮૭    | ૨૦     | તું            | તું              |
| ૮૯    | ૧૮     | હૂં            | હૂં              |
| ૯૦    | ૨      | હૂં            | હૂં              |
| ૯૯    | ૧૧     | દરગાર          | દરગાહ            |
| ૧૨૫   | ૩      | વિષય           | વિષય             |
| ૧૩૫   | ૧૫     | તરી કે         | તરીકે            |
| ૧૭૧   | ૧૯     | ગુલઝર          | ગુલઝાર           |
| ૧૭૬   | ૮      | એ,             | એ.               |



# ગુનરાતની ગમલો

## નર્મદાશંકર

૧ : ચંદા

આહા ! પૂરી ખીલી ચંદા, શીતળ માધુરી છે સુખકંદા;  
ખાણી પર તે રહી પસરી, રૂડી આવે લહેર મંદા. આહાં  
શશી લીટી રૂડી ચળકે, વીળે હીલે તે આનંદા. આહાં  
ભાંચે ભૂરું દીપે આસમાન, વચ્ચે ચંદા તે સ્વચ્છંદા. આહાં  
નીચે ગોરી ઠરે નેનાં, રસે રૂખ્યા નરમદ બંદા. આહાં

## ખાલાશંકર

૨ : દીઠી નહીં !

ખલિહારી તારા અંગની, ચંબેલીમાં દીઠી નહીં;  
સખતાઈ તારા દિલની, મેં વજમાં દીઠી નહીં.  
મન માહરું એવું ફૂળું, પુખ્તપ્રહાર સહે નહીં;  
પણ હાય ! તારે દિલ દયા, મેં તો જરા દીઠી નહીં.

એક દિન તે અલકાવલીમાં, દીઠી'તી મુખની છળી;  
 પણ ગુમ થઈ ગૈ તે ગુમાની, ત્યારથી દીઠી નહીં.  
 એ કંઈ જરા કર શોચ કે, મારી ઉપર શાને ગુમાન?  
 મેં દેહ અર્પ્યો તોય પણ, દિલદારને દીઠી નહીં.  
 ગુમાની નુખરાબાજ ગોરી સુન્દરીઓ મન હરે;  
 પણ કોઈએ એ ચાર સમ, તુજ સુન્દરી દીઠી નહીં.  
 એ! વીર! વિરહી ખોળવા, તુજને જગત કંઈકંઈ ભમ્યો;  
 ગિરિવર ગુહા કે કુંજકુંજે, તોય મેં દીઠી નહીં.  
 બાગમાં અનુરાગમાં, કે પુષ્પનાં મેદાનમાં;  
 ખોળી તને આતુર આંખે, તોય મેં દીઠી નહીં.  
 સરખાવી તારું તંન મેં, ખોળી ચમેલી વંનમાં;  
 પણ હાય! ખૂળી આજની, કરમાઈ! કાલ દીઠી નહીં.  
 તું તો સદા નૂતન અને આખું જગત નિત્યે જૂનું;  
 મિથ્યા પ્રપંચે ક્યાં થકી તું! તેથી મેં દીઠી નહીં.  
 તું તો ખરી જ્યાં પ્રેમ પૂરણ, પ્રેમીનાં કાળજ બળે;  
 એવી દયા તો એ! ગુમાની! મેં કહીં દીઠી નહીં.  
 મુખચંદ્રમાં મેં દીઠી છે આખી છળી આ જગતની;  
 પણ આંખડી મુજમાં વસી તું, તેથી મેં દીઠી નહીં.  
 એ! કાળજની કેર કાં કાપે હવે તો થઈ ચૂકી;  
 મેં તો પ્રથમ કાપ્યું સુપ્રેમે, તોય મેં દીઠી નહીં.  
 કોઈ દેવ આવી કાનમાં, દે છે શિખામણ પાંસરી;  
 આ જગતની જંજળમાં, અતુરાઈ તો દીઠી નહીં.

જ્યાં પ્રેમ મારો જળહળે, ત્યાં તેં દીધો ખદલો ખરો !  
 તો આ જગત છોડ્યા વિના, યુક્તિ ખીજી દીઠી નહીં.  
 એક દિન મળશે તે અધરસુધા સખૂરી ખાલ ! ધર;  
 હા ! એ ખધું એ છે ખરું, પણ હાલ તો દીઠી નહીં.

### ૩ : ખખર લે

ઉતાર ના કંઈ ખ્યાર એ, દિલદાર સખર લે;  
 ગમખવાર જીગરખવારની, કંઈ ચાર ખખર લે.  
 ગુલિસ્તાનમાં હેરાન છે, મસ્તાન આ ખુલખુલ;  
 ભરખ્યાર નથી ચાર, વફાદાર ખખર લે.  
 સમશાન સમું ભાન, જગત ધ્યાન છૂટિયું;  
 હુશિયાર છું હુશિયાર, સમજદાર ખખર લે.  
 તુજ વાન ગોરે ધ્યાન છે, મન માનમાં હવે;  
 પરકાર છે દિલ ચાર, ખખરદાર ખખર લે.  
 કરું ગાન ગોરું વાન, ઘૂંઘટમાં ન રાખીએ;  
 પુરવાર કરું ખ્યાર, નિગહદાર ખખર લે.  
 મન માનતું નથી માનતું, નથી ભાનમાં નહીં;  
 ગુલઝાર અલક તારમાં, સરદાર ખખર લે.  
 મહેમાન કર્યો માનથી, અહેસાન છે દિલે;  
 તુજ ખ્યારનો છું ચાર, કરજદાર ખખર લે.  
 નિશિમાન અર્ધવાન, તારું ગાન ગાઈને;  
 વહી ધાર આંસુ સાર, વારવાર ખખર લે.  
 પટ અંગળે મુખ અંગળે, સુદગંગલેથી છું;  
 દિલદાર ગિરફતાર, ગિરફતાર ખખર લે.

રહે સ્વાર્થ ના પરાર્થની, બળજો જુગારી પ્રીત;  
 સહુ જાર છે સહુ જાર, વખત હજાર બખર લે.  
 કરી પ્રેમ કશો નેમ, ઉરે કેમ ધારિયે;  
 કરનાર સુગમ ખ્યાર, બેશુમાર બખર લે.  
 પિયુને સુખે સુખને, દુખે દુખને ન જે ગણે;  
 નથી ખ્યાર કુલાચાર સમજનાર બખર લે.  
 મુજ ઉરનાં ભરપૂર, આંસુપૂરને હસે;  
 સરદાર પુર ગમારના, સરદાર બખર લે.  
 રસનો વિભેગી ભોગી, રોગી પ્રેમપંથનો;  
 રસ સારના રમનાર, પ્રાણાધાર બખર લે.  
 ગતિ ન્યારીથી વિહારી રહ્યો હારી હારી બાલ;  
 લાચાર છું લાચાર, જીલમગાર બખર લે.

#### ૪ : પ્રિયદર્શન

આજ આંખી થઈ કાંઈ ચારની છે હરી હરી;  
 મતિ આંખડી જાહુગારિયે છે હરી હરી.  
 નિર્મળ તને પરિમલ બહેકી બિડે ગગન;  
 ખુશબો ઇંદમ ગુલઝારની છે હરી હરી.  
 મદિરા થકી મદમસ્ત મહાલતી માનની;  
 કરમાં સુરાહી શરાબની છે ધરી ધરી.  
 ચંદ્રચાલ પર કુરબાન ચારુ ચકોરવત;  
 ખ્યારીને પદેપદ મેં ગતિ છે કરી કરી.

અહા ! માન મૂકી ગુમાનીએ મીઠી આંખથી;  
દિલમાં કંઈ ફરિયાદ મારી ધરી ધરી.

શતકોટિ ઉજ્જવલ ચંદ્રશે ગોરે હાથથી;  
ભરી ખ્યાલી મસ્ત કલાલીએ રે ધરી ધરી.

અહાહા ! પડી પરછાંહી ગોરી હથેળીમાં;  
કોટિ સ્વર્ગની ઝલકાઈ આંખ ઠરી ઠરી.

કંઈ કરોડ ખાલી કરી દુકાન શરાબીની;  
સૂઘ ખ્યારીની એક ખ્યાલીએ છે હરી હરી.

કોણ નિંદશે મદિરા મહારા મસ્તને;  
મઝા કાંઈ જેણે લગાર એની કરી કરી.

મુજને કહે છે સજન શિખામણ મસ્તીની;  
મુજ પંથમાં ગતિ મસ્તની છે ખરી ખરી.

ચંદ્ર ઊગતે અવધિ કરી મળવા તણી;  
ક્યારે ચંદ્ર તેહ ઉગાડશે રે હરી હરી ?

ખુશ અવાજ કરતું શિરે માહરે ઊડે હુમા;  
આજની નિશા પ્રિયા સંગ નક્કી ઠરી ઠરી.

આજની નિશા હરિ જો કરે કે ખૂટે નહીં;  
ત્રિજગત ચઢાવું એ આખડી મેં ધરી ધરી.

રહું હું નિરંતર રંગ ખ્યારીની સંગમાં;  
નીરખું નયનભર મૂર્તિ મોક્ષ ભરી ભરી.

કવિતા કરી કહી ખાલે તાનથી ખ્યારીએ;  
ખુશ થઈ શીતળ ગોરી ખાંહ કંઠ ધરી ધરી.

## ૫ : બેકદર દુનિયા

અહીં બેકદર દુનિયા તણી દરકાર નહિ હમ મસ્તને !  
 ફરીએ ચહે દિલ ત્યાં અને દિલ ચહાય તે ફરીએ અમે !  
 ગમી બેકદર અમીરી તને ! જો ઇશ્ક આ આલમ તણી,  
 અમને ગમી તો ફકીરી આ ખ્યારી ખલક ખાવિન્દની.  
 અમીરી મુખારક રહો તને અમને ફકીરી અમારી આ !  
 તુજને શુમાન અમીરીનું ! મસ્તી ફકીરીની ઔર હૈ !  
 મહેલો ઊંચા વસવા તને ! આલમ બધી માલેકની  
 હાજર સદા વસવા અને ફરવા અમો આ ફકીરને !  
 માશૂક તારી બેકદર ભરી ઇશ્કની ખારાઈથી,  
 આ સનમતણી દિલદારીમાં હમ જાન આ કુરબાન હૈ !  
 થાયે ખુશી જે તું જોઈને તેને અમે હસીએ ફકીર,  
 હસું જો હમારી ફકીરી તું એ અમીર અહીં આ વખતના !  
 મોતી હીરા ગમતા તને ઉમદા નવા પોષાક ને !  
 લઈ ખાક ખુદાના નામની દિલ ચોળી જો પાગલ હમે.  
 સારંગીઓના સૂરથી શુલતાન જો ઇશ્ક ગાનમાં !  
 ફેરી અમારી આલેકનીમાં મસ્તનો હમ ગંવાર હૈ.  
 પી પી તું ખ્યાલાં શરાબનાં, માશૂકને હાથે અમીર,  
 પળભર કદી સુખ ભોગવે એ કેફની ઘેલાઈએ.  
 તો જો પીએ ઉસ્તાદના આ હાથનો ખ્યાલો મીઠો !  
 લહેજત હવે લઈશું અમે ઉમદા અમર એ કેફમે !  
 બેદિલ તું દોસ્તોની ચારીમાં મગરૂર રહેજે બેકદર !  
 આલેખ અમારા દોસ્તને મગરૂર હમ એ ચારીમે !

## ૬ : જિગરનો ચાર

જિગરનો ચાર જુદો તો, બધો સંસાર જુદો છે;  
 બધા સંસારથી એ ચાર, બેઢરકાર જુદો છે.  
 અરે શું બાણુશે લક્ષ્મી, પવિત્રીમાં પડી રહેતાં;  
 પ્રિયાની ખ્યાલીની મસ્તી તણે કંઈ બહાર જુદો છે.  
 ગણું ના રાવ રાયાને, ગણું ના આખી દુનિયાને;  
 પરંતુ જાન આ પર ખ્યારીનો, અજત્યાર જુદો છે.  
 હજારો બોધ મંદિરો મહીં નિત્યે લલે થાને;  
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.  
 નથી તુજ બાપ માર્યો મેં, અરે મૂખાં કહાં નિંદે;  
 સમજ રે બેસમજ કે, પ્રેમીનો આચાર જુદો છે.  
 બધા પરકાર તોફાને થઈ ચંચળ ચૂકે નિશાન;  
 અમારા ચિત્તનો ચાર અચળ પરકાર જુદો છે.  
 લીધો જે પંથ તે હું કેમ ત્યાગું છો ભર્યો દુઃખે;  
 પ્રિયાનો માહરી ગરદન ઉપર તો આ ભાર જુદો છે.  
 ઘડીભર બેશ બતલાવું શિખાવું પ્રેમનો બદ્ધ;  
 અમો બદ્ધગરોનો ચાર, જે બાઝાર જુદો છે.  
 શીખે જે પ્રેમ પૂરો તો જ અચળ અલેદ પામે તું;  
 નથી ત્યાં પ્રેમ જ્યાં છે લેદ, એ વ્યવહાર જુદો છે.  
 થશે શ્રીમંત ઇન્દ્રાદિ થકી, મુજ પંથ પર બસે;  
 અરે એ કીમિયાનો ચાર, જે કંઈ બહાર જુદો છે.  
 કરું શું મોતીમાલા હું? અનુપમ મારી ખ્યારીએ,  
 કયો નક્ષત્રનો મારે ગળે શણગાર જુદો છે.

લલે છે માહરા પંથે બધા એ દુઃખને દેખે;  
મને તો સુખસાગર લહેરીનો કંઈ બહાર જુદો છે.  
થયો જે પ્રેમમાં પૂરો, થયો છે મુક્ત સર્વેથી;  
મહા મસ્તાન જ્ઞાનીના મગજમાં તાર જુદો છે.  
નજર મારી પ્રિયા વિના, ન દેખે જગત આખે;  
ખીજના બંધકારી પ્રેમનો તો જર જુદો છે.  
ગુરુઆદેશ છે અમને, અવળ પંથે પળ્યા જઈએ;  
દુનિયાથી પછી આ ખાલ બેઠરકાર જુદો છે.

### ૭ : કટાક્ષ

મધુર મધુરી આંખડીની કટાક્ષ તે ક્યમ વીસરે ?  
તે પૂર ઢગલખાળુ ભરી, ભર વ્યંજના ક્યમ વીસરે ?  
રમવા કરી'તી આશ તુજ, મૃદુ ગૌર બાહુબંધમાં,  
ઢરિયાઈ મોજે રડવડ્યો હું, દુઃખ તે ક્યમ વીસરે ?  
અંતર પડેલા ઢાહ પર, દુશ્મન લગાડે લૂણને,  
તવ પ્રેમનાં બાધક કરે, દુખ હાય ! તે ક્યમ વીસરે ?  
સર્વાંગ કોમળ કુસુમ લજવે, એહવાં તારાં લસે,  
પણ અંતરે પથ્થર સમી, પ્રિય પીડ તે ક્યમ વીસરે ?  
મુજ દુઃખનો વિશ્રામ વહાલી, મેં ધર્યો મુખપંકજે,  
મૂક થઈ ગયો ભોગી ભ્રમર હું, બંધ તે ક્યમ વીસરે ?  
તુજ કાજ બંધન બેડીના, કરું બંધ એકેકે જુદા,  
પણ એક તૂટતાં સાત સંધાયે, કહો કેમ વીસરે ?  
શાને ધરું ના માન જ્યારે, માની તું થઈ નીવડે,  
પણ નજર ગુસ્સાખાજના, રસભાવ તે ક્યમ વીસરે ?



લઈ સ્કંધ પર, વીણા મધુરી, ગાઉં તારાં ખિરદ હું,  
 પણ જીવ ચહે અમૃત અધરના, ઘૂંટડા ક્યમ વીસરે?  
 સુંદર મનોહર પ્રેમના, નિર્મળ ઝરામાં નાહીને,  
 નાહ્યો જગતને તુજ માટે, ટેક તે ક્યમ વીસરે?  
 છૂટી છૂટી પડી કપૂર ગૌર, કપોલ પર અલકાવલી,  
 રૂપ નાગણી અંતર ડશી, દુખદંશ તે ક્યમ વીસરે?  
 ખતલાવું પ્રાણ ! ઉપાય, ધાયલ પ્રેમી કેરા વૈદનો,  
 કરી પાશ કંઠ દશ્યા વિના, ચિત્ત ઝેર તે ક્યમ વીસરે?  
 કામી વિચાર કરે કરોડો, ચિત્ત તથાપિ શું કરે,  
 પણ પ્રેમીની પળ પળ કદાપિ દુઃખથી ક્યમ વીસરે?  
 આવી લહર સુગંધી લહેરાતી સુગંધી અલકથી,  
 પેગામ આપે પણ નહિ તું, ચિત્ત તે ક્યમ વીસરે?  
 અંતર રુધિર રુશનાઈએ, લખું લેખ નલપાટી ઉપર,  
 પ્રેમી તણા બહુ રંગ તે, શૂન્યાત્મમાં ક્યમ વીસરે?  
 શાણા સનેહીનો સનેહી, મસ્તમાં મસ્તાન બાલ,  
 વીસરે ક્યમ વીસરે, તવ મધુર મુખ ક્યમ વીસરે?

૮ : દરકાર

હું કરું છું ચાર ચાર ચારને ના દરકાર લગાર;  
 ખવાર છું ભરખ્યારમાં ચાર ન ઈન્તબર લગાર.  
 ઘડી ખફા ઘડી ખુશી ઘડીક ગુમાની મિનજ,  
 મરજી તમારી સાચવ્યે છું ચાર ન કરજદાર લગાર.  
 હજાર ગુલેલાલા લઈ આવીને ખતલાવશે,  
 રંગ આ દિલ દાગનો ચાર નહિ ગુલઝાર લગાર.

મહાલક્ષ્મી મુકુટ મરકત કરવા ચહે મુજ મન,  
 દરકાર નથી કાંઈ થશે! ચાર ન દગાદાર લગાર.  
 મન કીર અલકબળમાં ફસિયું ગતિ કશી ?  
 લઈ દામ નિપટમાં કરે ચાર ન સારવાર લગાર.  
 ચાર બેદરકાર સમું દુઃખ શું દુનિયા મહી ?  
 અંતર કોઈ તણે ભંગ ચાર ન થાય વાર લગાર.  
 બસ દહશિ ગાળ કહીશ કંઈક મર્મ વાણીમાં,  
 વાત હુકુમમાં કરીશ ચાર ન અર્જદાર લગાર.  
 નિર્દય હૃદય કપાટ નહિ ઉઘાટ કંઈ દિલે,  
 કોમળ વંશ કામિની ચાર ન બખરદાર લગાર.  
 મનસૂરને તનડે રુધિર વહું હતું પ્રિય નામનું,  
 મુજને તને પ્રતિરોમ ઝાંખી થાય છાપ વાર લગાર.  
 કંઈ સાચું કહે રે તને મસ્તાનના સોગન !  
 મનસૂરના સોગન ! તને કુરસદ ન મળે વાર લગાર.  
 બુદ્ધેના તણા સોગન ! તને યુસૂફના સોગન !  
 ઘર આવશે એક વાર કે ચાર નહિ પળવાર લગાર.  
 હાફેઝના સોગન ! તને ફરહાદના સોગન !  
 બતલાવશે મુખ માધુરીની છટક એકવાર લગાર ?  
 અઘર અનમ ટેકી મારી ગરદનના સોગન !  
 ઝટ આવ રે, ઝટ આવ રે, મુજ પ્રાણ, ન બખરદાર લગાર.  
 નહિ તો તને છે કુટિલ તારી વાણીના સોગન;  
 બતલાવ રે, બતલાવ રે, તે ચાર નિઘાહ બાંકી લગાર.  
 ફરહાદ શું હિસાબ માંહી ! ભેદું ઘડીકમાંહી વ્યોમ  
 બાલને કંઈ પા રે સજન તુજ મદિરા વાર લગાર.

૬ : અગર તે યાર શિરાઝી !

અગર તે યાર શિરાઝી મહારું મન મેળાવે !  
સમયું હું બુખારા ને સમર તિલ શ્યામને લાવે.

પૂરેપૂરે દેઈ દે, સાકી ! મદિરા સાર,  
સરિતા રુકનાબાદનો નિર્મળ શીત કિનાર;  
લતા મંદિર મુસલ્લાનાં કહો ક્યાં સ્વર્ગમાં લાવે? અગર૦

પેલી છોટી ગોરીઓ ધારે પૂર્ણ શુમાન,  
કરે, અરે અક્સોસ છે, બાધું શહર મસ્તાન;  
હરીગર્હ દિલથી ધીરજ યાર ! તુરકજ્યમ લૂંટ લુંટાવે. અગર૦

અમારી પ્રીત અપૂર્ણની પિયુ ખૂબી બેદરકાર,  
રસ સુગંધી તોય તિલ કેરી શી દરકાર ?  
સહજ કાંતિ રૂપાળી ને મને જે મોહ ઉપજાવે. અગર૦

સુંદરતા વધતી ઘણી યુસ્સૂફ કેરી નિત્ય,  
મેં બાણ્યું નક્કી હવે એવી પ્રીત ખચીત;  
પતિવ્રતના પટચલથી બુલેખા ખેંચીને લાવે. અગર૦

પી મદિરા સુણ ગાનનાં તાન મસ્ત તું હોઈ,  
દેખ ન દુનિયામાં કંઈ કરી કારીગરી કોઈ;  
નિપટ આ ખેલ દુનિયાનો ન ખોલ્યો ખોલીને લાવે. અગર૦

ખ્યારી ઉર ધરો જરા શીખ હમારી માન,  
નિજ નિર્મળ અંતર વિષે નસીબવાન જવાન;  
શિખામણ વૃદ્ધ દાનાની અહો પ્રિય પ્રાણથી કહાવે. અગર૦

મેં વચનો મીઠાં કહ્યાં તેં કટુતાનો સાર,  
 પરમેશ્વર તુજ લલું કરો, પરંતુ રે મુજ ચાર;  
 બહુ છાજે કથન કડવાં, અહો ! મીઠે અધર લાવે. અગર૦  
 રચી ગાન પર ગાન તેં, મોતી પરોવ્યાં સાર,  
 આવ બેસ ખુબ તાનમાં ગા ખુશ હાકિઅ ચાર;  
 ફી મંદાકિનીનો હાર તને આકાશ પહેરાવે. અગર૦

### ૧૦ : સલામતી

અંજન આંખડી ન આંજ, કપાશે સુઆંગણી !  
 મતિ તાહરી સલામતીમાં માહરી વણી.  
 પડે તાહરી અલાબલા સૌ માહરે શિરે,  
 સહુ ધીર થઈ કોઈ ના પીડા શકે કળી.  
 નજરબાણુ કયમ ન તાહરે કરે પીડા કરે ?  
 ખૂંચે છે તને શરીરમાં, ગુલાબની કળી.  
 નીચી નજર ના તું આંખ, આંખ માહરી લાણી !  
 લલે વેધશે ફકીરને, ફિકર કશી બળી.  
 જો ! જો ! તુજ વિના સજન બધો સંસાર ફૂળશે,  
 પછી શી વલે થશે કંઈ બખર તને મળી ?  
 બખર કેમ ન લેતી માહરી શિરે તું નિર્દયા ?  
 ફસી પ્રેમફંદ તાહરે મુરાદ ના મળી !  
 ફિકર છે કશી ફકીરને ફકીર તણી તને ?  
 જોબન જૂલડે જૂલો તું સુમનસેજમાં ઢળી !  
 ગયો ખેલ બલકનો ગયો વળી મેળ મનનો,  
 ઝલક આંખવા મળે ન મધુર મૂર્તિ નિર્મળી !

સજન ગરીબ મારી હાલતે ઉપહાંસી કાં ધરે ?  
 હમારા ભર્યા ભંડારની ખબર નથી મળી !  
 હૃદયકોષ માંહી પ્રેમરત્ન લાવીને ધર્યું,  
 સમર્પણ કર્યું તને અમૂલ્ય મેં રળીરળી !  
 અહા ! કીમીયો વડો દીઠો એ રત્નમાં ખરો,  
 દેખું માંહી મદભરી છળી છકેલી કોમળી !  
 જોને પણ ઘડી ઘડી પછી દિનરાત વહી જશે,  
 જશે આખરે શરીર આ ફકીરનું બળી !  
 દાગ લાગશે હમેશનો ગરદન પરે સજન !  
 ઊઠી ધૂમ આવશે શરીરથી બળી બળી !  
 જ્વાળા લાગશે લડલડ કરીને શબ્દગર્જના,  
 પ્રીતમ ! તુંહી તુંહી તુંહી ! એ પ્રેમરંગમાં લળી.  
 મૂકી માન માનિની, ઘડી દે સુખ સોખતે,  
 પડ્યો ખાલ પરમ પાંચ પ્રીતમને લળીલળી.

### ૧૧ : નાદાન બુલબુલ

ઊઠો નાદાન મન બુલબુલ, રહો શુલબારમાં ના ના;  
 વફાઈ એક પણ શુલની, દીઠી ભર ખ્યારમાં ના ના.  
 સુણાવો ગાનની તાનો, જઈને દ્વાર દહીંને;  
 અરે બેદહીંના દહે, રહો દરકારમાં ના ના.  
 રહો જ્યાં ચંગ ને ઉપંગ, વીણા નાદ વાજે છે;  
 ઘડી આ બેવફાઈના રહો દરબારમાં ના ના.  
 કદાપિ રાતભર રો તું, સહી શરદી ગરીબીથી;  
 પરંતુ ખોલ એ ખ્યારે, બુલમગારે દીધો ના ના.

સુકાશે તાહરું ગુલઝાર, પણ જો ગ્રીષ્મ આવે છે;  
 પ્રજ્વળશે વિશ્વ વહ્નિનથી રહે તુજ પાંખડી ના ના.  
 સુકોમળ પાંદડી ઉપર, ઊના અગ્નિ થકી તારાં;  
 અરે અફસોસ આંસુએ, અસર કાંઈ કરી ના ના.  
 અખોલા પ્રીતમે તારી, દશા કેવી કરી ભારી !  
 કરુણાથી રડી ગાતાં, નજર કાંઈ કરી ના ના.  
 પૂજારી થઈ ચઢ્યો દ્વારે, અરે તે દ્વારમાં તારી;  
 કતલ કરતાં ખરે ! ખ્યારે, કસર કાંઈ કરી ના ના.  
 નથી અડકાતું ચૂંટાતું, ફરે ફેરા તું પછવાડે;  
 ગરીબીની શુભાનીએ, ગરજ કાંઈ ધરી ના ના.  
 અરે એ પ્રીતમાં આખર, ન પ્રીતમ પ્રેમી પરખાશે;  
 જશે ગુલખંધ વન થાશે, ગુજર અંદર થશે ના ના.  
 રુવે તું રાનમાં જ્યારે, હસે ત્યારે શુભાની ગુલ;  
 અરે ! એને દિલે દૈવે, દયા પેદા કરી ના ના.  
 સુગંધી વાસમાં ઉદાર, મફત છે જન્મથી તેમાં;  
 ન બાકી બોલની રાખી, કૃપણતામાં જરા ના ના.  
 વિધિના ઊલટા અંકો, સુવર્ણે ક્યાં થકી સુરભી !  
 તને કોમળ અહો મન કેરી, કોમળતા કરી ના ના.  
 વળી જો એ સવારે સર્વ, અંગો અંગ ખિલવીને;  
 જઈ ઠરશે ખીજે હાથે, વફાઈ કંઈ ધરી ના ના.  
 બળાપા બાલનાથી રાતભર રાક્ષાપતિ દાઝ્યો;  
 સસુરે જઈ પડ્યો શીતળ થવા, શાન્તિ રહી ના ના.

## મણિલાલ દ્વિવેદી

૧૨ : માયાનો પ્રેમરૂપે પ્રહલાવ

દિલશું દિલ લાગ્યા પછી જેએ શું તું ખિન્નધને ?  
 નયન જેએ ક્યાં હવે, મીઠી ખુમારી પાધને ?  
 તારો દીવાનો તેં જ પાયો મુજને ઇશકેશરાખ,  
 માર કે જિવાડ ચાલે શું હવે લપટાઈને ?  
 ધિક્ક ! એ પ્રીતિ ન ખોલે શું વિચારે ખવાળ તું ?  
 આંગળી હોઠે દઈ ઊભી રહી ગૂંચાઈને !  
 લટ અલક છટકી ગઈ ક્યાં વીજળી ઝંખાઈને ?  
 ક્યાં ગઈ ? હા ! ક્યાં ગઈ ? પ્રહ્લાંડ ખેડી છાઈને !  
 તું જ પ્રહ્લા, તું જ વિષ્ણુ, દેવ તું, દાતાર તું ;  
 હું તું ને શ્રીપ્રહ્લ તું રહી પ્રેમલીલા છાઈ એ !  
 નાસ્તિકોમાં મુખ્ય કે આસ્તિક કે ગાંડો કહો,  
 હું તું સર્વે એક કોઈ મર્મ એવો સાહી લે !

૧૩ : અમર આશા

કહીં લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે.  
 ખફા ખંજર સનમનામાં રહમ ઊંડી લપાઈ છે.  
 બુદ્ધાઈ જિન્દગીભરની કરી રોરો બંધી કાઢી.  
 રહી ગઈ વસ્ત્રની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે.  
 ઘડી ના વસ્ત્રની આવી, સનમ પણ છેતરી ચાલી.  
 હુબરો રાત વાતોમાં ગમાવી એ કમાઈ છે.

અખમ દુનિયા અખાનોનાં મુસીબત ખોડનાં ખંજર.  
 કતલમાં એ કહમખોશી ઉપર ક્યામત ખુદાઈ છે.  
 શમા પર જાય પરવાના મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,  
 અગમ ગમની ખરાબીમાં મઝેદારી લૂટાઈ છે.  
 ફના કરવું-ફના થાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,  
 મરીને જીવવાનો મન્ત્ર, દિલખરની દુહાઈ છે.  
 અહરતું નામ લે શોધી, તુરત પી લે ખુશીથી તું,  
 સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રક્ષાઈ છે.  
 સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,  
 તડપ તે તૂટતાં અન્દર ખડી માશૂક સાંઈ છે.  
 ચમનમાં આવીને ઊભો, ગુલો પર આફરી થઈ તું,  
 ગુલોના ખારથી ખચતાં બહનગુલને નવાઈ છે.  
 હબરો એલિયા મુરશિદ ગયા માશૂકમાં ફૂલી,  
 ન ફૂલ્યા તે મૂવા, એવી કલામો સખત ગાઈ છે.

૧૪ : એ કોણ છે ?

આંસુડાં મારાં લુવે એ મૂરતિ કો' કોણ છે ?  
 ચાલે જિગર પાણી થઈ, રોકનારું કોણ છે ?  
 જમો નિરંજન નામનો, હું પ્રેમનો થેલો ફકીર,  
 એ જ જમો એ ફકીરી, ટાળનારું કોણ છે ?  
 છે દુનિયા ? તો નિત્ય હો; ના છે નહિ, તો શું બુઓ ?  
 છે ખરી ને છે નહિ:-એનો દીવાનો કોણ છે ?  
 સાચો સદા છે પ્રેમ, જેશું દુનિયા ખાધી હરામ,  
 દુનિયા પ્રેમે નથી, તો નીતિ રીતિ કોણ છે ?



હુનિયા પ્રેમે નથી, પણ પ્રેમની હુનિયા હજાર,  
 એ વિરિંચિ, એ જ વિષ્ણુ; એ વિનાનું કોણ છે ?  
 એ જ મારું નામ, એની શોધમાં ગુલતાન તાન,  
 હુનિયા માનું ક્રના; એના વિના એ કોણ છે ?  
 એની મઝા અંતર મને, કે જાણે કોઈ પ્રેમી જન,  
 પામ્યો હું કે પામ્યો નહિ, એ પૂછનારું કોણ છે ?  
 એ જ આંસુમાં મણિ ! ભીની મીચી રો' આંખડી,  
 ખોલનારાં દૂર રો,' એ આળ ઝીલે કોણ છે ?

૧૫ : નિરાશા એ જ છે આશા

અહા ! હું એકલો હુનિયા-ખિયાળામાં સૂનો ભટકું,  
 રઝળતો ઇશકને રસ્તે, અહીં તહીં આંધળો અટકું.  
 ખતાવી રાહ આ જેણે, ગયાં તે શું દગ્ગો દેઈ ?  
 રિખાવી, રોવરાવી, ને શું રમશે ખાકથી મારી ?  
 સ્મૃતિ આવી તમારી ત્યાં, ન અશ્રુધાર રો' અલી,  
 હૃદય રમતું ઉછાળા લે-જીવાની શું ફરી આવી ?  
 સુણાવું દો કવિતા આ, ઝીલું રસ નેત્રથી ઝરતો,  
 હૃદય હૃદયે મિલાવો તો, જીવું ઊઠું પડ્યો મરતો.  
 અરે ! તે ખાલપણના ક્યાં ગયા સાથી બધા સાચા ?  
 ગઈ ક્યાં પ્રાણપ્યારી તે ?-રહી મુજ ભાગ આ વાચા !  
 સુણાવું તે ચ ક્યાં ખેસી ? નથી કેા ઠામ રોવાનું,  
 ભર્યું છે ખેકદર હુનિયા વિષે જ્યાં ત્યાં વગોવાનું.  
 ભણાવી દો મને આજે, તમારી તે રીતિ જૂની,  
 ન જેથી દાગ દિલ લાગે, ન લાગે ઝિંદગી સૂની ?

ખતાવો શી રીતે હસવું, હૃદય ખાલી છતે રડવું;  
 વચનમાં પ્રેમ ખતલાવી, ઇશારે પ્રેમી દિલ હણવું!  
 અરે ઉસ્તાદ! ક્યાં પાયો મને આ ઇસ્કનો ખ્યાલો?  
 ક્યો સંસાર ભર સૂનો, વફાઈ ક્યાં મળે?—આલો!  
 ઉથામ્યાં ધર્મશાસ્ત્રોને—ગણાયો જ્ઞાની પંડિતમાં,  
 ઠરી દૃષ્ટિ ન કેા ઠામે, પ્રીતિ રીતિ અખંડિતમાં.  
 હશે ક્યાં સત્ય દેખાડો, હશે શું સત્ય સમજાવો;  
 રડી રે'વું, કદી ગાવું, મને તો એટલો લહાવો.  
 બધી દુનિયા જુએ જેથી, ગયાં મુજ નેત્ર તે કૂટી,  
 બધી દુનિયાનું અજવાળું, મને અંધારી તે ઊંડી.  
 અહીં તહીં આ ભટકવામાં, નથી શાંતિ તણી આશા,  
 સિતમગર લે ધરી ગરદન, નિરાશા એ જ છે આશા.

### ૧૬ : કિસ્મત

કહીં તું જાય છે દોરી દગાખાજી કરી કિસ્મત?  
 ભરોસે તેં લઈ શાને આ હર્રાજી કરી કિસ્મત?  
 થવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઊતરવાનું ક્યું, કિસ્મત!  
 કરી તુજરૂપ રંજડી લપેટી ઘા કરે, કિસ્મત!  
 ચલાવી પુષ્પમાળા પર નીચે સર્પો ભર્યા, કિસ્મત!  
 સનમ દિદારમાં નાખી પલક જુદાઈની, કિસ્મત!  
 લગાડી કાર્ય—કારણની બરાબર સાંકળો, કિસ્મત!  
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઊલટના આંકડા, કિસ્મત!  
 પિછાની જે અને જેને કહીને ચાર, હે કિસ્મત!  
 લખાવ્યા હાથથી શાને તેં જેને એક આ કિસ્મત?

ગાણી મારું વળી મારું ભયું દિલ પ્રેમથી, કિસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં ભયું શાને શી રીતે ઝેર તેં કિસ્મત ?  
 ધરી આશા તણે પાચે ચણાવી તે ઉપર, કિસ્મત !  
 કહીં ક્યારે લીધો તાણી એ પાચે તેં અરે કિસ્મત ?  
 મુકાવીને મીઠે જોળે ભરોસે શીશ, હે કિસ્મત !  
 કપાવી શી રીતે ગર્દન ? વહે ના ખૂન પણ, કિસ્મત !  
 ઉઠાવી 'અસ્તિ' થી દિલને લગાડ્યું 'નાસ્તિ' માં કિસ્મત !  
 દરદ દિલ રોવું ત્યાં એ તેં વગોવાવું ભયું, કિસ્મત !  
 વહે આંખો ગળી ધારે-ધુએ દિલદાગને, કિસ્મત !  
 ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ક્યાં કિસ્મત ?  
 મુકાવી કે રંગાવીને કરાવ્યો ત્યાગ તેં, કિસ્મત !  
 તથાપિ ત્યાં બઝાડી શી ઉપાધિ બેવડી, કિસ્મત ?  
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહીં મનથી પૂરું, કિસ્મત !  
 કવિતા આ બકાવાનું કયું શે દ્વૈત તેં કિસ્મત ?  
 કહીં કહીં આ દગાબાજ કરે હા ના તું શું કિસ્મત ?  
 મને માલિકના કાને પડે ભણકાર ત્યાં, કિસ્મત !  
 રમાડ્યો આ દગાબાજ વિષે બહુ છું ખુશી, કિસ્મત !  
 મળ્યો માલિક વેચાયો:-કરી લે ચાહે તે કિસ્મત !

### ૧૭ : કષાયોર્મિ

ખતમ અય દહં દિલ ! થૈ જા, ન તારું કોઈ છે અહીંયાં;  
 ખરો દિલખર નથી હિકમત કરે તું રોઈરે' અહીંયાં.  
 મિઝાજે ઇશકના રસ્તા બડા ખારીક છે અહીંયાં;  
 કદરવાની ચઢી તે પર કદાપિ જોઈ છે અહીંયાં !

ગુઝર કર ચાર કિસ્મત પર, ન તારો કાર છે અહીંયાં;  
 જિગર ચાહે જૂઠાઈમાં, સુખે તું ઘોઈ લે અહીંયાં.  
 મળે કોઈ અગર તોયે, પછી દરકાર શી અહીંયાં?  
 ભંડી દરકાર દિલથી તેં, બધીએ ખોઈ છે અહીંયાં.  
 રહેવા દે! સુહાવા દે! ન ખાલી દોડ તું અહીંયાં,  
 તળીખીની કહી તારી બનેલી સોઈ છે અહીંયાં!  
 ન કર ગમ, ચાદ કર હકને, હકીકત છે કહી અહીંયાં!  
 ગરજ ગઈ કે ગઈ ચારી, ઉપર બદગોઈ છે અહીંયાં.  
 જહીં જહીં તું કરે આશા, ફિકરમંદી ખડી અહીંયાં.  
 રૂખી ગાયબ નિરાશામાં, મઝા મિનોઈ લે અહીંયાં.

### ૧૮ : સ્વરૂપોર્મિ

દેખે કહાં તે માહ્યનૂર, ઇશ્કમાં જન દે ન દે?  
 ધારી ફકીરી કાપી ને સરથી પયમાન દે ન દે?  
 મંદિર, કાબા, કૂસ, આગ, તસ્બી, ભભૂત છાપ તે,  
 દિલથી ચકીં દારય સનમનું એ નિશાન દે ન દે?  
 વેદ કુરાન કે પુરાણ યોગ સમાધિ વ્યાધિમાં,  
 ઇશ્કમાં જન છે ફના તે આશક ધ્યાન દે ન દે!  
 ઇશ્ક ન એ ભમે ભૂલાં-ચીરી તપાસો છાતીને,  
 નાડીએ નાડી, ખૂન એ ખૂન, ઇશ્કની સાન દે ન દે!  
 માલને જનથી ઘોઈ હાથ દીલ્લસનમમાં મસ્ત જે;  
 તેને ન ગમ, તું ચા નસીબ! વસ્લયહસાન દે ન દે!  
 રાજ સનમ હું જ્યાં ઠરી તારી નિગાહ અલેદ-ચૂર,  
 રફીબથી રમી, રફીકને ઝખાન દે ન દે! -

આહ બુદ્ધાઈની સનમ ! કેવી તું સંગદિલથી શું ?  
 છું તંગ-દુશ્મની બધે, - દિલ ખેંચમાન દે ન દે.  
 બુદ્ધાઈ કોઈ કાલની બતાવે ખવાખ ખૂખ-ખૂખ,  
 આવી સનમ ! જગાડી તું, ઇશક પયમાન દે ન દે !  
 થાક્યો ફરી ફરી બધે તમારી હું તલાશમાં,  
 આક દિલ ક્યું તો સનમ ભેટ-ભાન દે ન દે !  
 આક દિલ ખેડાલ આ અણિ તું આયના વિષે,  
 અહા ! સનમ ! હવે ભલા દિલમાં મકાન દે ન દે !

## પાવર્ધનરામ

૧૯ : સરસ્વતીચંદ્રનો ત્યાગ

દીધાં છોડી પિતામાતા, તજી વડાલી ગુણી દારા,  
 ગણ્યા ના મર્મ ભેદાતા, લીધો સંન્યાસ એ, બ્રાતા !  
 પિતા કાળે તજી વડાલી, ન માની વાત મેં તારી,  
 ગણ્યા ના ગાઠ નિઃશ્વાસો, લીધો સંન્યાસ એ, બ્રાતા !  
 થયો દારુણ મન માન્યો, વિક્રમ થઈ સ્નેહની સાનો,  
 હવે સુકુમાર ઉર ફાટી જતું જોવું રહ્યું બાકી.  
 રુએ તે દેવી રોવા રે ! અધિકારી ન લહોવાને  
 પ્રિયાનાં આંસુ-હું ભાઈ ! ન એ રહેવાય જોવાઈ.  
 અહો ઉદાર વડાલી રે ! ટકાવી દેહ રાખી રે !  
 ન ભુલાતું તું ભૂલી દે, વિધિનું ધાયું વેઠી લે.  
 અહો ઉદાર વડાલી રે ! સતી તું શુદ્ધ શાણી રે !  
 છૂટે ના તે નિભાવી લે, પડ્યું પાનું સુધારી લે !

ને જોડાતું તું જોડી દે, છૂટેલાને તું છોડી દે.  
 અહો ઉદાર વહાલી રે ! સતી તું શુદ્ધ શાણી રે !  
 અહો ઉદાર વહાલી રે ! દીકું તે સ્વપ્ન માની રે.  
 ન ભુલાતું તું ભૂલી દે ! દીસે તેને નિભાવી લે !  
 અહો ઉદાર વહાલી રે ! ન નિવારાયું ભાવિ રે !  
 ન ભુલાતું તું ભૂલી જા ! વિધિનું પાતું તે પી જા !  
 અયિ ઉદાર ઓ વહાલી ! સખા ! વહાલા ખરા ભાઈ !  
 અમીની આંખ મીચોને, જનારાને જવા દો ને.  
 ગણી સંબંધને ત્રૂચો, ગણી સંબંધને જૂઠો,  
 કૃતક્ષીને વિસારો ને, જનારાને જવા દો ને.  
 હતી લક્ષ્મી, હતા તાત, હતી વહાલી; હતો બ્રાત;  
 નહીં ત્યારે-નહીં કાંઈ ! ન લેવું સાથ કંઈ સાહી.  
 અહો ! તું ભાઈ વહાલા રે ! ભૂલી સંસ્કાર મારા રે !  
 બિચારો દેશ આ આર્ય ! કરે તે કાજ કંઈ કાર્ય !  
 અહો તું ભાઈ-ભાઈ રે તું-રૂપી છે કમાઈ રે  
 બિચારા દેશને, તેને ગુમાવે શોધી શેં મુને ?  
 મૂકી દે શોધવો મુને, મૂકી દે શોચવો મુને,  
 પ્રિયાની આ દશા દેખું, નથી સંસારમાં રહેવું.  
 હવે પાછો નહિ આવું, મૂક્યું પાછું નહિ સાહું;  
 રહું તે ચે તજ દેવું-શું છે સંસારમાં લેવું ?  
 અહો તું જીવ મારા રે ! દીધો શો દંશ દારાને ?  
 ગણી ના પ્રાણપ્યારી તેં, ઠગી તેં મુગ્ધ વહાલીને !

અહો તું જીવ મહારા રે ! દીધો શો દંશ દારાને ?  
 થશે શું પ્રાણપ્યારીને ! હણી મુગ્ધા કુમારી તે.  
 હવે, ઓ કૂર ઉર ફાટ ! અહોરાત્રિ વહો ધાર,  
 અભાગી નેત્ર મારાંની ઘટે નિરાંત તે શાની ?  
 અહો ઓ જીવ મારા રે ! દઈ આ દંશ દારાને,  
 ઘટે ના વાસ સંસારે-ઘટે સંન્યાસ તો તારે.  
 અહો ઓ જીવ મારા રે ! દઈ આ દંશ દારાને,  
 ઘટે ના ભોગ સંસાર, ઘટે ના શાંત સંન્યાસ.  
 શરીરે ભસ્મથી છાયો, ઉરે અત્યંત સંતાપ્યો,  
 ઊંઠો જ્વાળામુખી જેવો, હવે સંન્યાસ આ તેવો.  
 તજી તેં ત્યાં પડી છૂટી, સરિતા અખિધમાં સૂતી,  
 ગિરિ ! એ સાંકડી તુંને નહીં તોડી કદી તૂટેઃ  
 જડાઈ ભૂમિમાં સ્થિર, ઊંચે આકાશ ઉદ્દશીવ,  
 થઈ તારે રહ્યું જોવું, નદીનું અખિધમાં રોવું.  
 હવે સ્વચ્છંદચારી હું, યદ્યચ્છાવેશધારી હું;  
 પતંગો ઊડતી જેવી, હવે મારી ગતિ તેવી.  
 ઊડે પક્ષીગણો જેમ, હવે મારે જવું તેમ,  
 સમુદ્રે મોજી રહે તેવું, હવે મારે ય છે રહેવું.  
 નહીં ઊંચે-નહીં નીચે, મળે આધાર ઘનહીંચે.  
 નિરાધાર-નિરાકાર : હવે મારી ય એ ચાલ.  
 સ્ફુરે પોતે, ન દેખાય, કુમુદની ગન્ધ ગ્રહી વાય,  
 અરણ્યે એકલો વાયુ, જીવન એ ભાવિ છે મારું.

જહાંગીરી-ફકીરી એ, લલાટે છે લખાવી મેં.  
પ્રજા એ હું-નૃપાલ એ હું; ઉરે આ એકલી, તું-તું !

૨૦ : સરસ્વતીચંદ્રનો સ્નેહ

દીધાં છોડી પિતા માતા, ત્યજી વહાલી ગુણી દારા;  
ગયો, વહાલી, ગયો આવ્યો, હૃદયનો ભેદ ના ભાગ્યો.  
ન જોવાયું, ન જોલાયું, હૃદય આ ના ઉઘાડાયું !  
પીધું તેં, પાયું મેં, વિષ ! હવે ફૂટું વૃથા શિર.  
અહો ઉદાર આ વહાલી ! અહો ! સુકુમારી ! ઉર ફાટી-  
ગયું તારું, રહ્યું મારું જની દારુણ ગોઝારું !  
શરીર તારું, હૃદય મારું, કયું આ મેં જ ગોઝારું !  
મળી ત્યારે મળી આમ ! કયો તેં ભસ્મવત્ કામ.  
અહો ઉદાર ! આ વહાલી ! સતી તું શુદ્ધ ! આ શાણી !  
હૃદય જ્યાં જોડયું ત્યાં જોડયું ! શરીર જ્યાં હોમ્યું ત્યાં હોમ્યું !  
અહો ! રસધર્મ વરનારી ! અતિથિ-પતિ-યજ્ઞ યજ્ઞનારી !  
ન ભુલાતું તું ના ભૂલી ! વિવાહની વંચના ફૂલી !  
હવે આ ભેળ મેં ધાર્યો, નવો રસધર્મ છે જાયો;  
જૂઠા જગધર્મ દઉં તોડી કુમુદને કાજ, કર જોડી.  
પ્રમાદી વાયુએ તોડયું કુમુદને સ્થાનથી મોડયું !  
અતિથિશું ધર્મના બંધ અધર્મીએ કીધા બંધ !  
અતિથિ જો કરે ત્યાગ, કીયો કોનો જ યજ્ઞમાન ?  
કુમુદિની મૂળથી તૂટી, કૃતક જગ-ધર્મથી છૂટી;  
હવે ગિરિરાજ પર આવ્યાં, સુધર્મી સાધુને ભાવ્યાં:  
પ્રિયા ! ત્યજ સર્વ ભયને તું, પરાપ્રીતિ-યજ્ઞ રચને તું,



પડયું શબ તુલ્ય ચેતન આ, ત્યજી મૂર્છા સચેત તું થા !  
 સુધાકર આ સુધા વર્ષે, તને નહિ કેમ તે સ્પર્શે ?  
 સૂતી વહાલી, તું મુજ જોળે, મુખે તું કેમ ના જોલે ?  
 શિલાને આથી શું સારી, ગણે શય્યા તું, ગુણી નારી ?  
 ગણે જો એમ તો વહાલી ! કહી દે નેત્ર ઉઘાડી;  
 સુકોમળ ગાત્ર આ તારું, શિલા પર કેમ સુવાડું ?  
 સચું તુજ વસ્ત્ર જાતે આ, ઊંડે તુજ કેશ વાયે આ;  
 સમારું કે સમારું ના ? કહી દે, પ્રાણ ! ખેઠી થા.  
 કપાળે સ્વેદ આ ઝાઝો, પવનથી ના જ લોહવાતો;  
 ક્ષમા કરજે હું લોહું તે, તું જો જાગી, લોહું તે.  
 જડે ના જીવ કાયામાં, સરે આશ્વાસ નાસામાં;  
 રહે ના ધૈર્ય, તે જોઉં; ક્ષમા કરજે, ઉરે રોઉં;  
 મીઝાયાં નેત્ર, તોયે આ, સરે આંસુ તણી ધારા !  
 કરી ભીની પાંપણો તેણે, પડે સરી પાસ જો તે તે.  
 પ્રિયા ! આ આંસુ લોહતો હું, વહન શશિગિમ્બ જોતો હું.  
 અધિકૃત આંસુએ લોહવા હું ના મુખકાન્તિ તુજ જોવા,  
 ઊંડી મૂર્છા થકી, ઊંડે હૃદય દુઃખે ઊંડું ખૂડે—  
 પ્રવાતથી પદ્મ ત્યમ, આ ક્યાં દુઃખી મુખ ? મુગ્ધ મુખ તે ક્યાં ?  
 તપ્યાં ઉર શીત કરવાને, વિકારોને શમવવાને,  
 ઊંડા વ્રણને રુઝવવાને, અમૃતરસરાશિ દ્રવવાને,  
 અધરપુટ મન્મથે ભરિયું, મૃદુપાણુ ગાલમાં વસિયું;  
 પ્રીતિજીવના વિના શબ એ, અધર્મઝતુ વિશે વિષ એ,

અતિ રમણીય ઓ વેલી ! ઉરે મુજ વાસના રેલી,  
 ધડકતું ઉર તુજ ભાળું, સમાવા ત્યાં જ લોભાઉં.  
 નથી અધિકાર જોવા જો, હૃદય ક્ષણમાં જ લોભાવો;  
 કંઈ કંઈ લોભ સંસ્કાર સૂતા જાગો ! હવે જાઓ !  
 અહો લોભાવતી વેલી ! હતી તું મહાલવી સહેલી,  
 કલાપી હવે હું ઊડું પાસે, નમાવું ન જોસીને ડાળે.  
 પવન ! મર્યાદ ના તોડ, વીજેર ન વાળી આ સોડ.  
 ઝીણી મૃદુ ચુંદડી આ તું, ઉરાડ ન ! અંગ શરમાતું.  
 સુ-ગડ ઘટ પાટલીવાળી, નદી મૂળ છાતી જ્યમ ઝાડી:  
 પવન ! આ અહીંજ રહેવા દે, મદન ! તુજ બાણ સહેવ  
 લતા કરમાઈ આ શોકે, મધુરતા ન મૂકતી તોયે.  
 કિરણ શશીનાં પ્રકટ એ કરે, ન જોવાનું હું જોતો અરે !  
 હું લોભી છું, હું લોભાતો : હું દુઃખી છું, હું દુઃખાતો :  
 હું ઝેરી છું, હું વિષ વાતો, પ્રિયા-ઉરમાં હું વિષ લહાવે  
 પ્રિયા ! મૂર્છા તું છોડી દે, શરમની ગાંઠ તોડી દે,  
 તું કાળે હું કરું શું ? કહે ! હૃદય પર શલ્ય શાને વહે ?  
 હવે આવ્યાં નવે દેશે, હવે ફરીએ નવે વેશે;  
 નથી સંસારની ભીતિ, ત્યજ સંસારની રીતિ.  
 સગાં સંસારનાં છોડ્યાં, છૂટ્યાં તેઓથી તરછોડ્યાં:  
 વિશુદ્ધ જ સાધુનો પન્થા, ધરિયે આપણે કન્થા.  
 ગિરિવર રમ્ય પાવન આ : જગતમાં ના જડે એ સમા:  
 અહીં એકાન્ત ને શાન્ત વસીએ, વહાલી, રહી દાન્ત,

પ્રિયા ! મૂર્છાથી છૂટી થા, પ્રિયા ! ખોખેથી ખેડી થા;  
 સરિતા ! પૂર ભરી આવી, અટકી રહી કેમ આ આઘી ?  
 કહે સત્કાર સાગર આ, ઉછાળે નીર-ઝાલર આ,  
 હવે વિશ્વંભરે જે રચ્યો, પ્રિયા, સંકેત તે આ મચ્યો.  
 પ્રિયા ! મૂર્છાથી છૂટી થા, પ્રિયા ખોખેથી ખેડી થા !  
 ઉઘાડી આંખ જો ને જો ! અલખ-સંકેત શો આ મચ્યો ?  
 નવે દેશે નવા વેશ, જગતનું કામ નહીં લેશ;  
 નવા વિશુદ્ધ ધર લોભ, મને તે લોભમાં ચોખ.  
 પ્રિયા ! મૂર્છાથી છૂટી થા, પ્રિયા ! ખોખેથી ખેડી થા,  
 દિવસ દુઃખના ગયા નાસી ! ભર્યાં તુજ કાજ રસરાશિ.  
 પ્રિયા ! મૂર્છાથી છૂટી થા, પ્રિયા ! ખોખેથી ખેડી થા;  
 ઉઘાડી આગળાં દેને, મનઃ પૂત તારું ગણી લેને.

## કલાપી

૨૧ : અમારા રાહ

કટાયેલું અને ખૂડું ઘસીને તીક્ષ્ણ તેં કીધું;  
 કર્યું પાછું હેતું તેવું, અરે ! દિલબર હૃદય મારું.  
 ગમીના જામ પી હરદમ ધરી માશૂક ! તને ગરદન;  
 ન ખંજરથી કર્યાં ટુકડા ! ન જામે ઇશ્ક પાયો વા.  
 પછી ખસ ! મસ્ત દિલ કીધું, ઉઘાડી અશ્મ મેં જોયું;  
 સિતમગર તોય તું મારો, ખરો ઉસ્તાદ છે ખ્યારો.  
 ગુલો મેં બાગનાં તોડી દીધાં સૌ ધૂળમાં ચોળી;  
 બિછાનું ખારનું કીધું, ઉપર લોટી રહ્યો તે હું.

મુખારક હો તમોને આ તમારા ઇશકના રસ્તા;  
 અમારો રાહ ન્યારો છે, તમોને જે ન કાળ્યો તે.  
 તમારા માર્ગમાં મજનૂં અને લૈલી શીરીં ફરહાદ  
 ચિરાયેલાં કપાયેલાં પડ્યાં છે લોહીથી ભીનાં.  
 ગુલામો કાયદાના છો ! ભલા ! એ કાયદો કેનો ?  
 ગુલામોને કહું હું શું ? અમારા રાહ ન્યારા છે.  
 મને ઘેલો કહી લોકો, હઝારો નામ આપો છો !  
 અમે મનસૂરના ચેલા ખુદાથી ખેલ કરનારા.  
 નહીં જાહોજહાલીના, નહીં કીર્તિ, ન ઉલ્કતના—  
 અમે લોભી છીએ, ના ! ના ! અમારા રાહ ન્યારા છે.  
 તમારી ખેવકાઈના, હરામીં ને હલાલીના—  
 ચીરી પડતા અમે ન્યારા, અમારા રાહ ન્યારા છે.  
 અમે મગરૂર મસ્તાના, ખિયાંખામાં રઝળનારા,  
 ખરા મહબૂબ સિંહો ત્યાં ! હમારા રાહ છે ન્યારા !  
 કુરંગો જ્યાં ફૂદે લોખાં, પરિન્દાનાં ઊડે ટોળાં,  
 કબૂતર ઘૂઘવે છે જ્યાં, હમારા મહેલ ઊભો ત્યાં.  
 લવે છે ખેત નદીઓ જ્યાં, ગઝલ દરખત રહ્યાં ગાતાં,  
 અમે ત્યાં નાચતા નાગા, અમારા રાહ છે ન્યારા.  
 તમારા કૃષ્ણ ને મોહમદ, તમારા માઘ કાલિદાસ,  
 ખિરાદર એ બધા મારા, હમારા રાહ છે ન્યારા.  
 હતાં મહેતો અને મીરાં ખરાં ઇલમી, ખરાં શૂરાં;  
 અમારા કાફલામાં એ મુસાફિર ખે હતાં પૂરાં.

પૂજારી એ અમારાં, ને અમો તો પૂજતા તેને,  
 અમારાં એ હતાં માશૂક, અમો તેના હતા દિલબર.  
 તમારા રાજ્યદારોના ખૂની લપકા નથી ગમતા;  
 મતલબની મુરબત ત્યાં, ખુશામદના ખઝાના જ્યાં.  
 અમો તમને નથી અડતા, અમોને છેડશો કે ના,  
 લગાવી હૂલ હૈયે મેં નિચોવી પ્રેમ દીધો છે.  
 હવાઈ મહેલના વાસી અમે એકાન્ત દુઃખવાદી.  
 અમોને શોખ મરવાનો, અમારો રાહ છે ન્યારો.  
 ખુવારીમાં જ મસ્તી છે, તમે ના સ્વાદ ચાખ્યો એ;  
 અમોને તો જગત ખારું થઈ ચૂક્યું! થઈ ચૂક્યું!

૨૨ : ફરિયાદ શાની છે?

અરેરે! ઊડતું ખંજર દિલે ઝૂંટી હુલાવ્યું મેં,  
 ઊપડતો હાથ શો ત્યારે? હવે ફરિયાદ શાની છે?  
 વહે તો ખૂન છો વહેતું, નહિ તો છો ઠરી રહેતું!  
 સહેવો દાગ કાંઈ એ, અરે! ફરિયાદ શાની છે?  
 સનમના પેરની લાલી જિગરનું ખૂન મારું છે,  
 અરે! એ રંગ મારો તો હજી ફરિયાદ શાની છે?  
 હટી આશા કંઈ ઊંડી, ભરી તેની રૂડી ખ્યાલી;  
 સનમને આપતાં એવી, હવે ફરિયાદ શાની છે?  
 કદી લાલી જશે ચાલી, કદી ફૂટી જશે ખ્યાલી,  
 ભલે કે તો ભરી દેને, મને ફરિયાદ શાની છે?  
 ભરાશે કોઈ ઢાળાયું, ભરાયું કોઈ ઢાળાતું,  
 અહીં તો રેત ઊડે છે, પછી ફરિયાદ શાની છે?

જગાવી મેં ચિતા મારી, ઝુકાવ્યું ત્યાં બધું જાણી,  
ચડે છે ખાક વંટોળે, હવે ફરિયાદ શાની છે ?  
કરે છે શોર એ ભૂકી, “મને માશૂક માની લે !”  
સુણે ના કોઈએ તેને, પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
અહાહા ! ઇશક આલમનો હજારો રંગનો ખ્યાલો,  
જિગર આ એકરંગીને, અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?  
જહાંની આ અને પેલી અહીં ત્યાંની નથી પરવા,  
ન કો પૂછે, ન કો જાણે, પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
મને જે થાય કેં આજે હશે ના યાદ તે કાલે,  
પછી કો અન્ય શું જાણે ? દિલે ફરિયાદ શાની છે ?  
અહીં જે તાર તૂટ્યો તે કદી સંધાઈ ત્યાં જશે,  
“કદી”ની હોય શી આશા ? અરે ! ફરિયાદ શાની છે ?  
હજી ફરિયાદ જારી છે, જિગરમાં મેં વધારી તે,  
ખુશીથી આગ હું સેવું, પછી ફરિયાદ શાની છે ?  
ખુદાના તખ્તની પાસે જિગરની આહ પહોંચાડું,  
મગર છે ગેબ ઝાલિમ એ, જિગર ! ફરિયાદ શાની છે ?

### ૨૩ : અમારી ગુનેહગારી

અરે ! તે બાગમાં તું પર નઝર મેં ફક્ત કીધી’ તી,  
જિગરમાં આહ દીધી મેં ગુનેહગારી અમારી એ.  
કરે સૌ તે અમે કીધું, ન જોયેલું જરા જોયું.  
મગર એ આહને માટે ગુનેહગારી અમારી છે.  
હતી ત્યાં ગુલછડી, દિલખર ! હતી તેની કળી ખીલી;  
ઝૂકી ચૂંટી કહું, “લે જે,” ગુનેહગારી અમારી એ.

કણી દેતાં જિગર દીધું, ગમીતું જામ પી લીધું,  
 તૂટી દિલની લગામો એ, ગુનેહગારી અમારી એ.  
 “ખુદાની બન્દગીમાં કર મને શામિલ તું દિલબર!”  
 કહ્યું મેં તે ન સુણ્યું તેં, ગુનેહગારી અમારી એ.  
 લવ્યો એ ઇશ્કના બોલો, અધૂરું કાંઈ તું બોલી,  
 ગણ્યો મેં ઇશ્ક એ બોલો, ગુનેહગારી અમારી એ.  
 “અયે દિલદાર ! તું દિલમાં ગુલોને રાખનારી છે.”  
 હમે એ સૌ કહ્યું જૂઠું, ગુનેહગારી અમારી એ.  
 ખુદા જાણે ગઈ તું ક્યાં ? ખુદા જાણે લખ્યો હું ક્યાં ?  
 જૂઠી આશા ધરી હૈયે, ગુનેહગારી અમારી એ.  
 કરી પેદા તમે આશા, અમે તેની બન્યા ક્યામત;  
 અરે ! એ ખૂનને માટે ગુનેહગારી અમારી છે.  
 ગુના લાખો મહીં છું હું, મગર તુંને ક્યું છે શું ?  
 હવે એ પૂછવું તે એ ગુનેહગારી અમારી છે.  
 સજા હું લોગવું છું હા ! સખખ વિણ રોઈ છું કે દી,  
 સજા એ વેઠવામાં એ ગુનેહગારી અમારી છે.  
 ગુનામાં જે ગુનેગારી સજામાં જે ગુનેગારી,  
 સજાથી છૂટશે ક્યારે ગુનેહગારી અમારી એ.  
 હવે આ ગીત ગાઈ છું, હવાને હું સુણાવું છું,  
 દીવાનાની દીવાનાઈ ગુનેહગારી અમારી છે.  
 દીવાનો તો કયો છે તેં, કયો આ ગીત ગાતો તેં,  
 ગુનેહગારી તમારી એ ગુનેહગારી અમારી

ખુદા પાસે કહું છું, કે “ગુના તારા અમારા હો.”  
 ગુનેહગારી સનમની એ ગુનેહગારી અમારી છે.  
 હમારું સૌ તમારું છે ! તમારું સૌ તમારું હો.  
 મગર તારી ગુનેહગારી ગુનેહગારી અમારી હો !

૨૪ : ત્યાગ

હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ! ત્યાં આવશે કોઈ નહીં !  
 સો સો દીવાલો બાંધતાં ત્યાં ફાવશે નહીં !  
 ના આંસુથી, ના ઝુલ્મથી, ના વસ્ત્રથી, ના બન્ધથી,  
 દિલ જે ઊઠ્યું રોકાય ના, એ વાત છોડી કેદની,  
 સૌ ખુશ રહો જેમાં ખુશી, હું જ્યાં ખુશી તે હું કરું;  
 ‘શું એ હતું ? શું આ થયું ?’ એ પૂછશે કોઈ નહીં.  
 કેં છે ખુશી, કેં છે નહીં, દિલ જાણતું જે છે તે છે !  
 જ્યાં જ્યાં ઠરી દિલની ખુશી, ત્યાં ત્યાં ખુશી દિલ છે નકી.  
 પેદા કર્યો તો ઇશક ત્યાં ના કોઈને પૂછ્યું હતું,  
 એ ભૂંસવા જો છે ખુશી તો પૂછવું એ કેં નથી.  
 છે ઇશક જોયો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીકું,  
 કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનંદથી જોવા સહી.  
 આ ચશ્મ ખુરજે છે ચડ્યું આલમ બધી નિહાળવા,  
 તે ચશ્મ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશો નહીં.  
 મારી કબર બાંધી અહીં ત્યાં કોઈને સુવાડજો !  
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં ફૂલોને વેરશે કોઈ નહીં.  
 છે શું ફૂલો, શું ઇશકને શું સૌ તમે જાનારને ?  
 આ માછલું દરિયાતણું તે ભમિંઓ ગણતું નહીં !



મુજ ભમિં એ તમ વારિધિ, તમ વારિધિ મુજ ભમિં છે;  
 જે હિકમતે આ જે બન્યું તે જાણશે કોઈ નહીં.  
 શું પૂછવું ? શું બોલવું ? ખુશ છો અને રહેજો ખુશી;  
 બ્યર્થ આંસુ ખેરશે તો લૂછશે કોઈ નહીં.

## ૨૫ : સતમને સવાલ

તું ચાર ક્યાં ? દુસ્મન ક્યો ? જાણું નહીં !  
 આ દિલ ધડકતું જાય ક્યાં ? જાણું નહીં !  
 આવે ધરી આ દુસ્મનો તારી શિકલ;  
 યા આંખ આ અંધી બની ? જાણું નહીં.  
 છે હાથ તો લાંબો ક્યો, દોરાઈ છે;  
 છે દોરનાઈ કોણ આ ? જાણું નહીં.

x                      x                      x

છે તો ચમત તારો રચેલો તેં ખુદે;  
 ચૂંટું શુલો યા ખાર આ ? જાણું નહીં.  
 જાદૂલરી ખુલખુલ બજાવે વાંસળી;  
 તેની અખાંમાં કોણ છે ? જાણું નહીં.

## ૨૬ : સાકીને ઠપકો

સાકી, જે શરાબ મને દીધો દિલહારને દીધો નહીં;  
 સાકી, જે નશો મુજને ચલ્યો દિલહારને ચ ચલ્યો નહીં.  
 મુજ ચક્ષુમાં ચરખો ફેરે, કદમે બદન લથડી પડે;  
 દિલહાર તો મલકયા કરે, નકી ચારને પાયો નહીં.

આશક અને માશૂકને, પાવો એક જામે ને સીસે;  
 પાવો એક હાથે સાકીએ, ઇન્સાફ તેં કીધો નહીં.  
 મારી ગઈ શરમે બધી, દિલદાર હુજ મહીં હજ;  
 તારી બની ખાલી સીસી, પાવાય તેં રાખ્યો નહીં.  
 સરખાં બને બન્ને જરા, ત્યાં તો શરાબીની મઝા;  
 ઊલટી કરી તેં તો સજ, નયને સનમ ખેલી નહીં.  
 મુજ ખૂન આ કૂદી રહે, દિલદારનું થંડું બને;  
 મુજને ચડે ત્યાં ઊતરે, કંઈ મઝા આવી નહીં.  
 આ રાત પહેલી વસ્લની, માશૂકના ઇન્કારની;  
 ત્યાં બેવકૂફી તેં કરી, તુજ જામ કાં ફૂટ્યું નહીં?  
 ના રોશની ગાલે ચડી, જરી ના લબે સુરખી પડી;  
 ઘેરી બની ના આંખડી, દિલ ચારનું જામ્યું નહીં.  
 આ પહોર ચાર જ રાતના, કંઈ વાયદા વીત્યે મળ્યા;  
 કંઈ હોંશથી જિગરે જડ્યા, તેની કહર તુંને નહીં.  
 ના ખેંચ આશક તો કરે, માશૂકને પાવો પડે;  
 ના સાકીએ પીવો ઘટે, તેં કાયદો પાળ્યો નહીં.  
 જોઈ સનમને રૂબરૂ, ઘેલો હતો પૂરો જ હું;  
 પાયો ફરી, પીતો ચ તું, પણ ચારને પાયો નહીં.  
 આ વાય ફજ તણી હવા, મુજ રાત વીતી મુક્તમાં;  
 દિલદાર આ ઊઠે જવા,એ બે સુખન ખોલી નહીં.  
 જો આવશે કે દી સનમ, તો લાવશે આંહીં કદમ;  
 તું રાખજે ભાઈ, રહમ; ગફલત ઘટે આવી નહીં.

## ૨૭ : સનમની શોધ

પેદા થયો છું દૂંઢવા તુંને, સનમ !  
 ઉમ્મર ગુઝારી દૂંઢતાં તુંને સનમ !  
 છે દુશ્મનો લાખો ભુલાવા રાહને,  
 દુશ્મન બનાવી ચાર અંજયો, સનમ !  
 ગફલત મહીં હું, ઝાલિમો કાબિલ એ,  
 બુદ્ધાઈ ચારોની મઝા એને, સનમ !  
 જે રાહદારીમાં અમોને લૂટતું,  
 ઉમેદ બર આવો નહીં એની, સનમ !  
 તારી મદદ કેને હશે ? માલૂમ નહીં,  
 શું ચારના દુશ્મન સહિ ચારી ? સનમ !  
 પાંચે નમાઝે ઝૂકતાં તારે કદમ,  
 આઠા ફરે છે બેબુદાઓ એ સનમ !  
 છો હમ બહમ બંજર રમે તારૂં દિલે,  
 કાફર તણું કાતિલ ખેંચી લે, સનમ !  
 તું માફ કર, દિલદાર ! દેવાદાર છું :  
 છે માફ દેવાદારને મારા, સનમ !  
 કાંઈ નઅરબક્ષી થવી લાઝિમ તને,  
 ગુઝરાનનો દુકડો ઘટે દેવો, સનમ !  
 પેદા થઈને ના ચૂમી તારી હિના,  
 પેદા થયો છું મોતમાં જાણે, સનમ !  
 શાને કસે છે મુક્ત આ લાચારને ?  
 દાવો સુનાનો છે હમારો ના, સનમ !

પથથર બની પેદા થયો છું પહાડમાં,  
છું ચાહનારો એ ય તુંથી છું, સનમ !

૨૮ : હું ખાવરો

આ આતશે તાપે તપેલો હું બળેલો ખાવરો,  
ઝાંખી થયેલી નરની તે નૂરનો હું ખાવરો.  
એ નૂર ના આફતાબ કૈં, એ નૂર ના હા ! વીજળી;  
એ કોણ ? શું ? કૈંએ નહીં ! હું તોય તેનો ખાવરો.  
એ ગુલ હતું અંગારનું, હું ફૂદડી તેની બન્યો;  
ચાલ્યો, ગળ્યો, દાઝી ગયો, હું તોય તેનો ખાવરો.  
હા ! હાય ! હાહા ! સ્વપ્નમાં એ જાગતાં એ નીંદમાં,  
તેને ન હું તો ક્યાંય, તોયે હું જ તેનો ખાવરો.  
અછલ કહે છે છોડવા, હૈયું કહે, 'તે ના બને :'  
અછલ ગુમાવી, દિલ બાળ્યું; ઇશકનો હું ખાવરો.  
'એ ઝેર દેખે છે છતાં કાં માન તેને મીઠું ?'  
એ પૂછશે કેઈ નહીં, ઉત્તર ન આપે ખાવરો.  
આશક તણી નઝરે ભરી, ખૂબસૂરતી જે છે સદા,  
તે કેઈ માશૂકને મુખે છે ? એ જ પૂછે ખાવરો.  
દુનિયા કહે કૈં એ ભલે, અછલ કહે અંગાર છે;  
મારી નિગાહે પુષ્પ તો હું પુષ્પ માનું ખાવરો.  
મેં પૂતળી કૈં છે ઘડી, દિલમાં હજારો હોંશથી,  
એ પૂતળી જેને ગણી, તેનો થયો હું ખાવરો.

એ પૂતળીના બહુને કેા બાણુનારું બાણુશે;  
 ખામી નઝર આવે નહીં, એ દેખનારો ખાવરો.  
 ‘હા, હાય, હાહા ! હાય, હાહા !’ એ પુકારું હું ભલે;  
 એમાં મને માની મળ તો એ મળ લે ખાવરો.  
 કેં પૂછનારો ખાવરો, કેં ખોલનારો ખાવરો;  
 આ ‘હાય’ પુકારી રહ્યો તે ખાવરો, હું ખાવરો.

## ૨૯ : આપની યાદી

જ્યાં જ્યાં નઝર મારી ઠરે, યાદી ભરે ત્યાં આપની;  
 આંસુ મહીં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની.  
 માશૂકોના ગાલની લાલી મહીં લાલી, અને  
 જ્યાં જ્યાં ચમન જ્યાં જ્યાં શુભો ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની !  
 જોઉં અહીં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,  
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાબુક સવારી આપની.  
 તારા ઉપર તારા તણાં, ઝૂમી રહ્યાં જે ઝૂમખાં,  
 તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની.  
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે અમારી ગોદમાં,  
 આ દમ-ખ-દમ ખોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની.  
 આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા;  
 યાદી ખનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની.  
 દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી ફિકર છે પાપની ?  
 ઘોવા ખૂરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની.

થાકું સિતમથી હોય જ્યાં ના કોઈ ક્યાં ચે આશના;  
 તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાણી આપની !  
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ ચારે ત્યાં મિલાવી હાથને,  
 અહેસાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની.  
 ખ્યાઈ તજીને ખ્યાર કોઈ આઢરે છેલ્લી સફર:  
 ધોવાઈ ચાલી ત્યાં રડાવે છે જીદાઈ આપની.  
 રોઈ ન કાં એ રાહમાં બાકી રહીને એકલો ?  
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની.  
 જૂનું નવું બાજુ અંને રોઈ હસું તે તે બધું;  
 જૂની નવી ના કાંઈ તાજી એક ચાલી આપની.  
 ભૂલી જવાતી છે બધી લાખો કિતાબો સામટી;  
 જોયું ન જોયું છે બને જો એક ચાલી આપની.  
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;  
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ ચાલી આપની.

### ૩૦ : અમારી પિછાન

અમે જોગી બધા વરવા સ્મશાનો ઢૂંઢનારાઓ;  
 તહીંનાં ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ.  
 જહાં જેને કરી મુઠ્ઠાં કળરમાં મોકલી દેતી,  
 અમે એ કાનમાં બહુ અમાઈ કૂંકનારાઓ.  
 જહાંથી જે થયું બાતલ અહીં તે છે થયું શામિલ;  
 અમે તો બાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ.

જહીં ઝખમો તહીં જોસા તણો મરહમ હમે દેતા,  
 બધાંનાં ઇશ્કનાં દર્દો બધાં એ વહોરનારાઓ.  
 અમે જાહેરખખરો સૌ જિગરની છે લખી નાખી,  
 ન વાંચે કોઈયા વાંચે, ન પરવા રાખનારાઓ.  
 ગરબ જો ઇશ્કબાજની, અમોને પૂછતા આવો,  
 બધાં ખાલી ફિતૂરથી તો સદા એ નાસનારાઓ.  
 જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દબલ ના પહોંચતી ત્યાં ત્યાં,  
 ઝમીં ને આસમાનોનાં દડા ઉડાવનારાઓ.  
 ગમે તે બેહયાઈને દર્દ માથું ધરી જોળે,  
 અમે આરામમાં ઝ્યાંચે સુખેથી બિંધનારાઓ.  
 સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં,  
 અમે જાણ્યું, અમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ.  
 ઝખમથીજે ડરી રહેતાં, વગર ઝખમે ઝખમ સહેતાં;  
 અમે તો ખાઈને ઝખમો ખૂબી ત્યાં માનનારાઓ.  
 બની ઉસ્તાદ આવો તો થશે આંહી તમે ચેલા,  
 મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા થનારાઓ.  
 અમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો, આપશું આવી;  
 પછી ખંજર લલે દેતાં, નહીં ગણકારનારાઓ.

૩૧ : ઇશ્કનો બન્દો

જો ઇશ્ક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી તોયે લલે.  
 જો ઇશ્ક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા ચે શું કરે ?

આ કારખાનું ઇશ્કનું જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ;  
 આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશ્ક છે.  
 એથી કહું તો ક્યાં કહું ? કેને ખુદા મારો કહું ?  
 જ્યાં લાઇલાજી સર્વની ત્યાં કેણુ કેને હાથ દે ?  
 રે ! ઇશ્કનું છોડી કદમ માગું ખુદા, માગું સનમ;  
 શું છે ખુદા ? શું છે સનમ ? એને ખિમારી એ જ છે.  
 ક્યાં ચે હશે જો કેા ખુદા તો ઇશ્કનો ખન્દો હશે;  
 જો ઇશ્કથી જુદો થશે તો ઇશ્કથી હારી જશે.  
 જો હો ખુદા તો હો ભલે; તેની અમોને શી તમા ?  
 છે ઇશ્કથી તો ના વડો જે ઇશ્ક માફ તાજ છે.  
 છે ખાક ચોળી છાપ મારી ઇશ્કની જેને દિલે,  
 દાખલ થતાં તેને બેહિસ્તે રોકનાર કેણુ છે ?  
 જો કેા અમોને વારશે, કેઈ અમોને પૂછશે,  
 તો ઇશ્કની કૂંકે અમારી લાખ કિલ્લા તૂટશે.  
 છું સખત ઝખમી મસ્ત દારૂ પી બન્યો ખિમાર છું;  
 પણ ઇશ્કથી ખીજો અમોને જીતનારો કેણુ છે ?  
 હા ! નાસ્તિકો સૌ આવજો, ખંજર તમારું લાવજો;  
 આ ખૂન કાઢી તો જીવ્યો, કાતિલ એ પાણી થશે.  
 જે ઇશ્કનો ખન્દો ઠર્યો તે છે ખુદાઈનો ખુદા;  
 ચોહો ! ખુદા શું ? લોક શું ? કે કેઈ શું તેને કરે ?  
 સૌ ઇશ્કના બેદાદ દિલના દર્દને ધિધ્કારતાં;  
 આંજી જીવ્યો પણ આંખમાં એ એક દી સુરમો તમે.  
 જે પાંચમાલીમાં અમારાં છે ભરેલાં આંસુડાં,  
 તે એક ટીપું લાખ દુનિયા વેચતાં ના ના મળે.



કિમ્મત અમારી પૂછશે, તો એક દિલનું બિન્દકું;  
 વેચાઈએ આનંદથી લેને સુખે જેને ખપે.  
 છે તો હરોળ તોય મોંઘા ઇશ્કનો આ માલ છે;  
 જે બિન્દગી રોનાર હો તે આવશે લેવા લલે.  
 ખૂન નીચોવી અહીં છે જાપ જપવો ઇશ્કનો;  
 ગરદન કપાવી શીર્ષની માળા બનાવો તો લલે.  
 એ મંત્ર જપતાં જાગશે ભૂતાવળો લાગો અહીં;  
 એ દેખતાં ડરશે નહીં તો ખેલશું આવો લલે.  
 ગુલામ થઈ રહેશું સદા પણ બાદશાહી મહાલશું;  
 માલિકના દિલનું કરીને તખ્ત સૂનારા અમે.  
 હો ! લાખરંગી ઇશ્કનું કેા એકરંગી જામ છે;  
 મસ્તાનના મસ્તાન એવું જામ પીનારા અમે.  
 આવો, ભરી પીને અને એ જીરવી લેને નશો;  
 નહિ તો સદા માટે શરાબો સોંપને પીનારને.  
 એ તો અમારી માહરે પાયું અમોને જન્મતાં,  
 ને મોતની મીઠી પથારીમાં ભર્યું યે એ જ છે;  
 એ ઇશ્કની લાલી મહીં લાગો બુદા ઘેલા બન્યા;  
 એ લાખમાંના એક પણ બુદા જ કેં ઘેલા અમે.

૩૨ : પ્રેમથી તું શું કરે ?

ચોગાનમાં આલમ તણા રે, પ્રેમથી તું શું કરે ?  
 તારા ચમનનાં પુષ્પના કાંટા થકી તું શું કરે ?

લઈ લે મૃદુ આમોદ તો, તુંને ઉઝરડો છો થતો.  
 ભોંકાય તો ભોંકાય છો, એ મામલાથી શું ડરે?  
 તારા હૃદયઆત્માતણાં વારિ અહીં ઊંડાં ભર્યાં;  
 પ્રભુ પ્રેરતાં ઊછળ્યાં કર્યાં, એ જ્ઞેશથી તું શું ડરે?  
 બસ! છોડ તુજ પહાડી ઝરો, છો એ પ્રલયમાં ઊછળો;  
 છો કેા સુરૂપે આફળો, છો તૂટતો, તું શું ડરે?  
 બદલો મળે કે ના મળે, શુક એક પાંખે શે પળે?  
 એ તર્ક શા જૂઠા કરે, ઊડી જો ઊડી, તું શું ડરે?  
 પાષાણના પદ ચુમ્બતો જો કેમ સિન્ધુ ફૂલતો,  
 જ્યાં સખત ઊભી લેખડો, તો તું અરેરે! શું ડરે?  
 તે ઊર્મિઓ પાછા પડે, મગફળ ગિરિ તે નાં ગણે;  
 તોયે સલિલ લેલ્યા કરે, જે પ્રેમનું તે શું ડરે?  
 જો ઘાસ ઝરણાં પાસનું જે પ્રેમ પી નીલું બન્યું,  
 તુજ પદ કને જે છે ઢળ્યું તે ના ડરે, તું શું ડરે?  
 એ ના પુકારે કોઈએ, ‘અમ અંગ કચરાઈ મરે,’  
 અમ યત્ન સૌ ધૂળે મળે!’ તો ઊઠ, ઊઠ, તું શું ડરે?  
 આ શુષ્ક લૂખી આલમે અપકારીઓના રાઉને  
 થઈ ઘાસ કર રસભર અને એવું થતાં તું શું ડરે?  
 તુજ અંગતરણાં સૂકશે, ચારો ય ના તેનો થશે;  
 તો શું પડ્યો છે દહેશતે? ઊભી ચારતા ત્યાં શું ડરે?  
 જો ક્ષીરસાગરના સમું પ્રભુએ હૃદય નિજ પાથર્યું,  
 એ ણિન્દુ ના કેને મળ્યું? તે પામતાં તું શું ડરે?

એની કૃપાનાં પુષ્પ એ રગદોળનારા પાદને,  
 નિજ ગન્ધનો જે લેપ દે તે લેપ થાતાં શું ડરે?  
 જે આંખ મીંચી ચાલશે તો ઇષ્ટ સાથે મહાલશે,  
 મીઠી પ્રીતડી મીઠી થશે, દિલ જાય ત્યાં તું શું ડરે?

### ૩૩ : આપની રહમ

મિટ્ટી હતો, તે આપનો બંદો બનાવ્યો—શી રહમ!  
 માગી ગુલામી આપની, બજશી મહોબત—શી રહમ!  
 આવ્યો અહીં છો દોસ્તદારીનો લઈ દાવો સદા,  
 બોસા દઈ ગાલો જગાડો નીંદમાંથી એ રહમ.  
 એવી કદમબોસી કરીને કાં લજવો રોજરોજ?  
 છે દિલ્લગી ખ્યારી મગર ક્યાં હું અને ક્યાં આ રહમ?  
 મેંદી બનાવી આપ માટે, તે લગાવો છો મને,  
 શાને જખરદસ્તી કરે, આ પેર ધોવાને રહમ?  
 આ આપને જોઈ લજતાં બાગના મારાં ગુલો;  
 જે ખૂંચતાં કદમે ચડાવે તે શિરે માને રહમ.  
 હું ચૂમવા જતો કદમ, ત્યાં આપ આવો લેટવા,  
 ગુસ્સો કહું છું, આખરે તો આપની હસતી રહમ.  
 ના પેર ચૂમ્યા આપના, ના પેરમાં લોઠ્યો જરા;  
 પૂરી મુરાદો તો થવા દો, માનશું તે ચે રહમ.  
 ના માનતા તો ના કહું, જે જે બનાવો તે બનું;  
 તોયે કદમના ચાર બોસા આપશે શું ના રહમ?

હું જેમ આ ઘટતો ગયો, આપે બઢાવ્યો તેમ તેમ;  
 જ્યાં જ્યાં પડું ત્યાં ઝીલવા હાજર ખડી છે આ રહમ.  
 મારો સિતારો જોઈ આ તીખા બન્યા છે દુશ્મનો;  
 ગાફેલ છું હું એ બન્યો, આ આપની જાણી રહમ.  
 ચારી ન છૂપે આપની, છાની મહોબત ના રહે :  
 જાણી ગઈ આલમ બધી, તે ના જવા દેજો રહમ.  
 આવો ચડાવી છે મૂક્યો આ આપનો આપે શુલામ,  
 તો મહેરબાની જિરવાયે એટલી માશુ' રહમ.  
 જ્યાં જ્યાં ચડાવો ત્યાં ચડું છું હાથ હાથે લેઈને,  
 એ હાથ છૂટી ના જવાને દમબદમ હોજો રહમ.  
 નીરની સાથે ચડે છે નીરનાં ખીલી ફૂલો;  
 ના ઊતરતું નીર સાથે, નીરને છાજે રહમ.  
 લાખો શુનાઓમાં છતાં છું આપનો ને આપથી;  
 લાજે જળાં, માશુ' છતાં—આબાદ હોજો આ રહમ.

### ૩૪ : તમારી રાહ

થાક્યો તમારી રાહમાં ઊભો રહી હાવાં, સનમ !  
 રાહત ઉમેદીમાં હતી: જતી ગળી હાવાં, સનમ !  
 પી કાફરોના હાથનું પાણી ઊગેલું ઘાસ, તે  
 મિટ્ટી ગળી અંગે વીંટાયું મૂળ નાળીને, સનમ !  
 પહાડો હતા, રેતી બન્યા: રેતી બની પહાડો; અને  
 આવી કળર સામે ઊભી: જાણી—ઊઠો કાં? સનમ !

પાણી બની ઢાળાઉં છું, દમબદ્ધ ગમને કૂવે;  
 અંધાર છે, લાચાર છું, સિંચો-હવે સિંચો, સનમ !  
 સાબૂત છે ના દોર આ, આવે, લગાવો મીણુ તો,  
 ખેંચી ઊભા છે ખંજરો, આ હુશ્મનો નીચે, સનમ !  
 આંહી શરાબે નીર લેળ્યું છે હમારા જલિમે;  
 પીતાં ન ફાવે ખ્યાસમાં, આ દમ લખે આવ્યો, સનમ !  
 પીતાં ન ફાવે છે હવે, પીતો મઝાથી જે સદા;  
 કાને તમારી સાંભળી મીઠી શરાબી છે, સનમ !  
 છીપી રહ્યાં છે ખ્યાસને આ અંઝવે લાખો અહીં,  
 હું તો તમારું નીર સાચું શોધતાં ખ્યાસો સનમ !  
 છે ખ્યાસ, છે ભૂખે, ઉપર બોલે ખૂરાઈનો વળી;  
 છે રાહ જોવી એકલાં, ક્યાં-ક્યાં સુધી હાવાં? સનમ !  
 માફી તમારી છે બધે, જાણું અહીંયે ખૂળ છે;  
 માફી પુકારો ને દઈ ઝીલી હવે લેજો, સનમ !  
 લાઝિમ ખૂરાઈ આ બધીને ચૂપકી, ખાવિંદ ! છે;  
 તોયે ઊઠે છે ઊકળી ખૂને જિગર ખૂમે, સનમ !  
 હુંથી થયું ના, ના થતું, યા ના થશે કાંઈ અહીં;  
 તકલીફ તો આખર તમારે ને તમારે છે સનમ !  
 થાકી રહ્યો પૂરો અહીં, માફી હવે તો મોકલો;  
 છે માફ જો કરવું બધું, તો આજ ના શાને? સનમ !

૩૫ : શરાબનો ઇનકાર

આવું કહો, ક્યાં એકલો ? આશક જહાં થાતી નથી;  
 ખ્યાલું ભર્યું આ : ના કદર, પીવા જહાં ખ્યાલી નથી.

છે ખ્યાસ, છે શોખે અને છે આ જિગરને મહોખતે;  
 મીઠું ભયું જામે, મગર હા ! સોખતી પીવા નથી.  
 નૂરે જીદાઈમાં તમે, સાફી, શરાબી ને સનમ;  
 સોખત અમારી આલમે, આલમ ચડી ઇશકે નથી.  
 બેઈશક શું જાણે શરાબી ચા શરાબીની મઝા ?  
 બેઈશકથી જૂની મહોખત તૂટતી આજે નથી.  
 આલમ, પિદર, માદર, બિરાદર, દોસ્તને શું શું નહીં ?  
 ગફલતે તેને સુવારી જામ પીવાતું નથી.  
 આ જામ પર લાખો જહાં કુરબાને તો કરવી ઘટે;  
 તોયે સગાઈના હુકે એ પેશકદમી ના થતી.  
 પિવાડવું જો ના ખને, પીવું પછી ચોરી કરી;  
 આલમ રહે, હું ક્યાં હસું ? એ ખૂન જોવાતું નથી.  
 સોખત વિના કેવી શરાબી ? શી ખુમારી એકલા ?  
 આ જામ ખ્યાઈં જિન્દગીથી તો ય ચૂમાતું નથી.  
 ખ્યાલું જરી પીતાં જિગરથી આ જહાં છૂટો પડે;  
 પીનાર પીપી જાય તો આલમ તણું કોઈ નથી.  
 ખ્યાલું ધરું જ્યાં હું લખે, આલમ પુકારી બિઠતી,  
 ઝાડો, ઝરા, ફૂલો રહે, આંસુ સરાતાં યે નથી.  
 છો ખ્યારથી આવ્યા અહીં, આફત ન આ ચારી હશે;  
 નાઉમેદીની હવે માફી મગાતી યે નથી.  
 સાફી ! સનમ ! પાછાં ફરો, ઠેલું તમારા હાથને:

તો ચે, સનમ ! સાકી ! અમારી રાહ તો જોજો જરૂર:  
 પીધા વિના આ જામને, રાહત નથી, એને નથી.  
 તાઝિમોથી, ઇશકથી, લાખો ખુશામદથી અગર-  
 જઈ જહાંને લાવવા, તો ત્યાં મઝા એને નથી.  
 આશક થઈ ખ્યાસી હશે આલમ તમારી એક દી:  
 સાથે લઈ પીથું શરાબી, હુઝૂ ત્યાં પીવા નથી.

### ૩૬ : અમારી મસ્ત ફકીરી

ગઝલ

- ફકીરીમાં સખિરી મેં, ભરી આજે મજા કેવી ?  
 અમીરીને ફકીરીમાં, મળી આજે રજા કેવી ? ૧
- ફિકર ઘૂંટી કરી ફાકી, તમન્ના શી હવે બાકી ?  
 શરીરે ત્યાગની કફની, ચડાવી ત્યાં કળા કેવી ? ૨
- ખલકને જાણતા ફાની, પછી પરવાહ તે શાની ?  
 નથી દરકાર દુનિયાની, મળે તે ક્યાં મજા એવી ? ૩
- પીવો ખ્યાલા ભરી પાવો, કરીને જ્ઞાનનો કાવો,  
 અમીરીનો ધરી દાવો, ફકીરીમાં મજા લેવી. ૪
- કહી મખમલ તાણી શૈય્યા, કહી ખુલ્લી ભૂમિ મૈયા,  
 કહી વહેતી મૂકી નૈયા, તરંગોની મજા લેવી. ૫
- કહી ખાવા મળે લાડુ, કહી ખાવા પડે ઝાડુ,  
 રગશિયું દેહનું ગાડું, ઉપર ભગવી ધળા કેવી ? ૬
- કહી છે શાલ દુશાલા, કહી લંગોટ ને માલા,  
 કહી હો ઝેરના ખ્યાલા, મળે તેવી મજા લેવી. ૭

ધર્યાં છે કેશરી જામા, ક્યાં કાષાયનાં કપડાં,  
 તજ સંસારના ભામા, કળમાંથી મળ લેવી.  
 ભર્યાં છે જ્ઞાનધન ભાથાં, ઝુકાવે શાહ પાણુ માથાં,  
 જગતનો ગમ સદા ખાતાં, ગમીને જ્યાં રજ દેવી,  
 ખુશી આફત મૂકી સાથે, ધખાવી હોળીઓ હાથે,  
 ખીજના દુઃખની માથે, ખુશીથી જ્યાં સજ લેવી.  
 જગત જીત્યું અલખ નામે, અચલ એ રાજને પામે,  
 નમાવી સર કહર સામે, ઊભાં ત્યાં દેવ ને દેવી.  
 અમીરીની મળ મીઠી, ફકીરીમાં અમે દીઠી,  
 ન કરવી ચાકરી ચીઠી સ્પૃહાને જ્યાં રજ દેવી.  
 થયાં જ્યાં એક ઈશ્વરથી, પછી શી ગાંઠ ઘરઘરથી,  
 જગાવ્યો પ્રેમ પરવરથી, શલાકા સ્નેહની સેવી.

## દેરાસરી

### ૩૭ : પ્રેમનિવેદન

સદા મન મસ્ત તુંમાં રહે; તું તું તું તું જ મારે છે !  
 છે તું મારે મન વશી, મધુર રસીલી ચાર;  
 જીવનદોરી રાંકની-મુજ ધનના ભંડાર;  
 મધુરં મુખડું તારં, કરોડો ચંદ્ર હું વારં;  
 પીને અમી થાઉં અમર ધારં, કહે ક્યારે પિવાડે છે ? સદા  
 અર્ધ નિશાકરથી રૂડું-ખ્યારી ! તુજ કપાળ;  
 મંગળ સમ મહીં શોભતો ગોળ ચાંદલો લાલ;



વીખરી વાંકી અને કાળી-લલિત લટ શોભતી ખાળી;  
 અટકી ભાલે જ રૂપાળી, અરે! ના! શું ખસેડે છે? સદાં  
 લટક્યો ખાંધ્યો ખાપડો, જીવ શુભ લટથી, ચાર !  
 જીવવા દે, કહે શીદ હજી-કરી કૂર આચાર ?  
 ઘવાયો તેહ તારાથી-હરાયો હેત સારાથી;  
 મનાયો નેન ખ્યારાંથી-હવે, પ્રિય ! શું સતાવે છે? સદાં  
 મધુર સુવાસિત માહરી, તું ચંબેલી સાર:  
 ગોરી પાતળી ખીલતી સહુ સુગંધ ભંડાર;  
 લગીર લાલાશવાળી વા-ચિતે ખૂબ સ્નેહવાળી વા;  
 મધુરી પોચણી કહું હા-ભરી મદ ખૂબ લાગે જે? સદાં  
 છઉં ચકોર હું માટ શું-કહું, વહાલી ! થા ચંદ્ર ?  
 ના ! ક્ષયરોગે તું મરે-ખહુ સાલે નેહખંધ;  
 અરે ! હું હું જ બદલાઉં-ચહે તું તે કહું થાઉં;  
 પ્રીતિનાં ગીતડાં ગાઉં-ખરે ! મન એ જ ભાવે રે ! સદાં  
 કે હું ઝાઝું ટેકીલું-ચાતક થઈ, દિલદાર !  
 વાંછું તારા નેહનું બિંદુ સુખ આધાર ?  
 અને ના ! મેઘ ને થાયે-ખહુ દૂર તું થકી જાયે;  
 વિયોગે નાજ રહેવાયે, નશીબે હઃખ પાછું રહે ! સદાં  
 તું તે તું ! મુજ ચાર રહે-હું રહું હું તે હુંચ !  
 પ્રેમ પીધેલો જીવડો, કહે ખીનું કે' શુંચ ?  
 લગીર ચપળા રૂડી તારી-ભરી મદ આંખ જે કરી;  
 કરી મુજ તર્ફ આ મારી, બચાવી મિત્રને તું લે ! સદાં

## ૩૮ : પ્રેમધર્મીંગીકાર

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો-બીજો રુચે નહીં ધંધો,  
 કામકાજ સૂઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગૂલ;  
 તું મુજ સુંદર ગીતડું, હું તારું બુલબુલ.  
 મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાજે,  
 લવું તાનો મીઠાં રાજે; રસિક જન ખૂબ આનંદો. બન્યો  
 મુજ મુખવાદ સમારીને, ઠાઠ મેળવી, ચાર!  
 સૂર અલાપી તાહરું, ગાનભજન કરું સાર!  
 અહા! બીજું અહીં શું છે? સરવમાં શ્રેષ્ઠ તું તું છે!  
 સદા પ્રેમી દિલે ખૂંચે-વિયોગે, તું શું છે ચંદો? બન્યો  
 રસબસ પ્રેમે માહરું હૃદય થયું, દિલદાર!  
 ભલે જિવાડે કે હણે પ્રેમ એક આધાર.  
 બીજા જન ચાહ્ય તે ખોલે-ગણે જીવ તૃણને તોલે;  
 કપટ વિના હૃદય ખોલે-મને ખળ હુષ્ટ છે નિંદો. બન્યો  
 મુજ મન ઘાયલ પ્રેમથી, નિંદા શું કરશે જ?  
 મરી રહેલું બાપડું, કહો! શું ફરી મરશે જ?  
 અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે? ભિંચી રસરીત શું માણે?  
 ભલે મત હુષ્ટજન તાણે-વિવિધ જન હુષ્ટના ફંદો. બન્યો  
 આશંકા જગતી તણ, મનડું બનિયું મસ્ત;  
 પ્રેમ વગર દેખે નહીં, જગ ખાલી જ સમસ્ત,  
 તુંને દિલદાર! ધ્યાઉં હું, સુરૂપે લીન થાઉં છું;  
 બની અલમસ્ત ચાહું છું, નયન બે ચાર સુખકંદો. બન્યો

ધાયલ દિલ પ્રીતિરણે, તરસે જે તરશે જ;  
ચિત્તમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશે જ ?

લીધી દિલ ઢાલ મેં રૂડી, જગત છે વાત કહે ભૂંડી,  
મને સરખી રૂડી ફૂડી, ગણું જગના નહીં ફંદો. બન્યો ૦

જો કે આ દિલ માહરું, હોય થયેલું ખાખ;  
પ્રેમભજન ભૂલે નહીં, પ્રેમ ! પ્રેમ કહે રાખ.

ખરે ! મુજ ખાખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;  
હૃદયમાં આશ રહેવાની, થઈ રહું પ્રેમનો બંદો. બન્યો ૦

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જો કે આજ;  
હણવા તત્પર થાય કો, સેવક ના કહે ના જ;

મીઠી ! તુજ કારણે મરવું, હૃદયમાં હઃખ ના ધરવું;  
હઠી પાછું નહીં ફરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો. બન્યો ૦

શૂળી સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કોય;  
તું તું એક જ માહરે, મને વસેલી હોય;

લવું તુજ નામ હું ઘેલો, પ્રીતિ એ ખોલ સૌ પહેલો;  
ભણું હું તે જ સૌ છેલો, ખીજે ગણું શબ્દ છે ગંદો. બન્યો ૦

હા ! હા ! સમ ખાઈ કહું, 'પ્રેમધર્મ મેં લીધ;'   
તે વિણ માતું નહીં કશું, પણ મેં એવું કીધ;

પ્રભુ એ પ્રેમ માતું છું-ગમે તે જાતિ જાણું હું;  
હૃદય રળિયાત થાઉં છું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો. બન્યો ૦

## ૩૯ : પ્રેમીને ઠપકો

અરે! જા શું અવાચે નહિ-ઝૂં જો! હું અહીયાં રહી.

જા જા શું આવે નહીં, તલસાવે શું ચાર?

ટકટક કરતું બાપડું ચાતક તરશ્યું ધાર.

તરશથી વ્યાકુળું થઈને-ગુણો વારિદના ગઈને.

ચહે આવે જલદ ધાઈને-હરે! વારિદ લેખે નહીં. અરે!

ગડગડાટ ને ગર્જના સુણું હું કરણે, હાય!

પણ દેખું દિદાર નહીં, કહે રહ્યું ક્યમ જાય?

જીવે ક્યમ બાપડું કે'ની? રસિકતા ધન્ય છે જેની.

તરશ છીપે નહીં એની-હરે! દુઃખ શું વિચારે નહીં? અરે!

ઊડંતાં તુ જ દિશથી આવંતાં ખગ રોજ;

જોડં મોહું શું દિલથી, શી શી માણું મોજ?

અરે! પણ મેઘ ક્યાં આજે, ગરજતો ક્યાં ભૂંડા રાજે?

ગણે નહીં શું જ ના દાજે? કઠણ શું છાતડી કહે થઈ? અરે!

દષ્ટિમર્યાદા વિશે, આવતાં ખગ જોઈ,

પ્રેરૂં પ્યારાં માહરાં, ચક્રવાક બે મોહી;

ઝડપથી પાંઠવું મારાં-નયન બે પંખીડા સારાં;

સમાચાર પૂછવા તારા-વિકાસી મુખ ઊલો રહી. અરે!

કહે ન મુખથી કાંઈ તે જીએ ન સામું રંચ;

જીએ ધૈર્ય મન માંહીથી, સેવક રસિલો રંક.

અરે! પ્રિય કાંઈ ગોઠે નહીં સુણે તુ જ વાતડી જો નહીં;

દીધી પાંખો વિધિએ નહીં-કહે દુઃખમાંહી રૂખી જઈ. અરે!

ગરજ જીએ નહિ કોઈની, દે ન મુજને પાંખ;  
 જા તુજને હું શું કહું, હતી નહીં કહે આંખ ?  
 દીધી જો હોત પાંખો એ-ભીડીને જાત જ્યાં તે છે;  
 પડત ગોઠે જઈને રે-છૂટત નહીં એકઠાં એ થઈ. અરે !

### ૪૦ : પ્રેમીની તદ્દલીનતા

વગર તું હાર હૈયાના, બધો સંસાર ખારો છે;  
 મગર દિલદાર ! તારી તો મઝાનો બહાર ન્યારો છે.  
 અમારા દર્દની લે'જત, શું જાણે કોઈ બેદર્દી ?  
 ઘવાયો જે પૂરો તેને દરદનો પ્યાર ન્યારો છે !  
 ગમે નહિ ખાનખાનો કાંઈ, ગમે કાંઈ ગાનતાનો નહિ;  
 મીઠી શી વેદના ભારે, અજબ વહેવાર તારો છે !  
 પડેલા પ્રેમના વહોમાં, વહ્યા જઈએ ભલટપૂરે;  
 કિનારે નહિ નજર જરીએ, રસીલી ધ્રુવ અમારો છે !  
 ભલે એ ડાહી દુનિયા તો ગમે તેવું મુખે બોલે;  
 અમારો ન્યાય તો આખર હજૂર તારી થનારો છે.  
 મધુરું મુખ જોવાની, નિરંતર લેહ લાગી રહી;  
 ખરે ! દેરાસરી આખર તુંથી ગિસ્મિલ થનારો છે.

### ૪૧ : ગઈ ક્યાં પ્રેમની પ્યાલી ?

વગર હું કાંઈ ભાવે નહિ, મને તું એમ કહેતી'તી,  
 વિયોગે તેં જિવાયે નહિ, મને તું એમ કહેતી'તી,

સ્વરગના સુખથી મીઠાં, જગતજંજાળ કાપતાં-  
 મધુર મુજ ચુંબનો વિના, જીવું નહિ એમ કહેતી' તી.  
 રહીને રાતદિન પાસે, જિગર આપી લઈ બાધું,  
 અલૌકિક મૂર્તિની પેઠે, પૂજાઉં એમ કહેતી' તી.  
 ભીંજેલા નેહથી હુંને, સહજ એક નેનની સેને,  
 અજબ જાદુગરી મારી, નચાવું એમ કહેતી' તી.  
 તજું નહિ જીવ જાતાં હું, રૂડી વેલી શી રહું વળગી;  
 ગઈ ક્યાં પ્રેમની પ્યાલી? મને જે એમ કહેતી' તી!

### ( ૪૨ : પ્રેમીની બેપરવાઈ )

મીઠા હસવા મહીં સચ્ચાઈ, અરેરે કાંઈ લાળી નહીં,  
 જગત જોઈ વળ્યો બધું, વફાઈ મેં નિહાળી નહીં.  
 હૃદય દ્રવતાં પૂજી ઝાઝી, મનોહર મૂર્તિઓ પ્રેમે;  
 ગઈ સહુ વ્યર્થ મુજ સેવા, અનન્યે કોઈ રીઝી નહીં.  
 ફર્યો બની બાગમાં ઘેલો, મુખે ગુણગાન ગાતો હું;  
 સુણીને ગાન કોઈ ફૂલડે, હૃદયકળીને વિકાસી નહીં.  
 ગણ્યું નહિ માન કે જ્ઞાને, ગણી નહિ લોકની લજ્જા;  
 બની બેકેદ મેં કીધું, સરવતું સ્નાન, લેખ્યું નહીં.  
 બધા ભવબંધ કાપીને, ચટકીમાં મસ્ત કરી દેતો;  
 ઘણો જામ્યો ગરીબીથી, લગીર પણ પ્રેમ પામ્યો નહીં.  
 અહીંનાં સુખડાં ભૂંડાં, દુઃખી અંતે નીવડવાનાં;  
 જગતજંજાળમાં જરીયે, અમારો ઠાઠ જામ્યો નહીં.

અરે! જા એકદર દુનિયા! ભરોસો રાંચ નહિ તારો;  
તહારાં નાજનખરાંની, અમારે કાંઈ કિંમત નહીં.  
અમે દેરાસરી નિત્યે, અલખની લેહ લગાવીશું;  
રમીશું ખાખ એકલકા, અમારે કાંઈ પરવા નહીં.

### ૪૩ : પ્રેમીની પ્રણયધોષણ

જગ છો ગમે તે કહો તને હું તો ચમેલી કહીશ જા;  
તત્પર ગુણાનુવાદ ગાવા હું હમેશે રહીશ જા.  
રહેવા હજૂરમાં તાહરી દિતરાત દિલમાં ચહીશ જા;  
તજીને બધું હું તો અનન્યે દાસ તારો થઈશ જા.  
તારા વગરનાં સહુ સુખો ગતિ તુચ્છ હું તજીશ જા;  
એકાગ્રચિત્તે લહેરથી હું તુજનેજ લજીશ જા.  
તારી મનોહર મૂર્તિ હું નેનોથી પીશ ઠરીશ જા;  
હે પ્રાણુ! તારા નામનું બહાનું હમેશ ધરીશ જા.  
તુ જ નામની કિસ્તી થકી લવસાગરે ઝીલીશ જા;  
તારા બિરદની એકલી ચિત્ત આશ મીઠી ધરીશ જા.  
હર રીતથી વહાલી તને ખૂબ ખુશ ખુશ કરીશ જા;  
તારી લલાઈઓથી બધી દશ દિશ હું ગજવીશ જા.  
ખુદ ખૂબસૂરતીને તાહરું કરી ખ્યાન હું લજવીશ જા;  
તું આગળે એ પણ હઠે કહી માન હું તજવીશ જા.  
સહુ સૃષ્ટિમાં તું તું ભરી તું એક ભરી એ લહીશ જા;  
તારા વગર બીજું ન દેખું હું છયોકે કહીશ જા.

આઠે પ્રહર તુજ પ્રેમની મહિરા પીને હું છકીશ જા;  
 બની યાદમાં શુલતાન ભૂલી ભાન નિત્ય બકીશ જા.  
 મારી ચમેલી રસભરી, મારી ચમેલી જપીશ જા;  
 આ પ્રેમઘેલો છે બનેલો ભલે હું એમ બપીશ જા.

### ૪૪ : સનમની નિગાહ

નિગાહ તુજની, અરે ! બદમસ્તીમાં હુશિયાર કેવી છે ?  
 અમારું દિલ ચુરાવાને, કહો ! તૈયાર કેવી છે ?  
 અદાથી ફેરવી ખંજર ગળા પર, તું પછી કહેતી;  
 શહીદે નાઝ ! બતલાવો કે આમાં ધાર કેવી છે ?  
 જિગર તૂટ્યું રવાના ફાટ્યું જઘને દિલમહીં લાગી;  
 ગજબનો ઘા કરે ચંચલ, નિગાહે ચાર કેવી છે ?  
 ઝબહ કરતી અમોને તું, હસીને પૂછતી પણ તું;  
 જરા દિલબર ! બતાવોને અહા ! તલવાર કેવી છે !

### ૪૫ : કાફી છે

કતલ આશકને કરવાને નિગાહ તલવાર કાફી છે:  
 વિરહના ઝખમને કાજે મહંમ દિદાર કાફી છે !  
 પરેશાં દિલ દીવાનાને નથી દરકાર જંજીરની;  
 અમોને ક્યદ કરવાને હૃદયનો તાર કાફી છે !  
 નથી તરખીહ, નહીં સિઝદા, નહીં મતલબ કિતાબોથી;  
 તસવ્વર દિલ થયું છે આ, બસ ! એ તકરાર કાફી છે.



પરેશાં જોઈને મુજને, ન કર તું ઝુલ્મ, અય અલિમ !  
 ઇલાજે દર્દ દિલને કાજ ફક્ત તુજ ખ્યાર કાફી છે !  
 નથી મુમકીન, અયે દિલખર ! નિયત બદલે જરા મારી :  
 રૂબેલાને બચાવાને, સનમ ! તુજ ખ્યાર કાફી છે !  
 ન જા તું જાન છોડીને, અરે ! આ ફાની દુનિયામાં :  
 ઝખેહ કરવા મને તુજ ખંજરે ગુફતાર કાફી છે.

### ‘કાન્ત’

#### ૪૬ : આત્મજ્ઞાન

અહા ! શા આજ વર્ષાવે સ્વરો આત્મા પરે આશા !  
 બળેલો આર્ત એ શો એ સ્વરસ્નાને કરે આશા !  
 અરે ! શું આવશે ત્યારે ફરીશું સાથ એવો દિન,  
 કદાપિ સ્નેહને સ્વર્ગે ? કહે શું ખરે ? આશા !  
 અને શું ફરશે આખર અખમ એ શુદ્ધ હૈયાનો,  
 અને એ ચાલશે સાથે ? દયા કેવી કરે, આશા !  
 નહીં પરવા જરા અમને, કશી એ વસ્તુ ઐહિકની;  
 કરે સંતોષ જો તેને મને તો ઉદ્ધરે આશા !  
 નિહાળું હા ! ભવિષ્યે જો ઘડી પણ નેત્રરસ જૂનો,  
 સખાનો સૌમ્ય, હૈયું તો સુખે ભવમાં તરે, આશા !  
 મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવી !  
 સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાંભરે, આશા !

## ૪૭ : ચન્દાને સંબોધન

તને હું જોઉં છું, ચન્દા! કહે! તે એ જુએ છે કે?  
 અને આ આંખની માફક-કહે, તેની રુએ છે કે?  
 અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિમ્બ જોવાને  
 વખત હું જોઉં તેવો શું-કહે, તે એ ખૂએ છે કે?  
 સખી! હું તો તને જોતાં-અમે જોયેલ સાથે તે-  
 સ્મરન્તાં ના શકું સૂઈ! કહે, સાથી સૂએ છે કે?  
 સદાણી સુન્દરી ચન્દા! ધરી તવ સ્વચ્છ કિરણોમાં-  
 હૃદયનાં ઘોઉં છું પડ હું! કહે, તે એ ધૂએ છે કે?

## ૪૮ : મારી કિસ્તી

નવ સૂઝે ઉપાય કેં ડોલાય મારી કિસ્તી!

આવા તોફાનમાં જરૂર રૂબશે મારી કિસ્તી!

ભવસમુદ્ર છે સમાન :

જાયે જો હોય લખ્યું લખત!

સહસા તોયે આ વખત ઝુકાવી છે મેં કિસ્તી.

અન્ય દશા જોઈ ડરત :

ધીમે ધીમે ગતિ કરત :

પણ અરે! આ તો તરત ઝુકાવી છે મેં કિસ્તી,

દેખી નહીં શકું ચન્દર;

કેમ દેખું ત્યારે બન્દર?

મોજાં તોફાનીની અંદર ઝુકાવી છે મેં કિસ્તી!

સફરનો હતો ચરસ :  
ગણતો હતો ઘણી સરસ;  
દીસે ઘણાં થયાં વરસ ઝુકાવી છે મેં કિસ્તી !

૪૯ : મનોહર મૂર્તિ

( કંવાલી )

દેવે દીધી દયા કરી મને,  
અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

નવરંગ, પ્રકુલ્લ, ગુલાબ સમી

મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

નયને કંઈ નૂર નવું ચળકે,

વદને નવી વસંતતા ઝળકે;

સખી ! એક જ તું ગમતી ખલકે

મને, મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

શિરકેશ સુકોમળ સોહી રહ્યા,

સ્મિત ભેદને તારક મોહી રહ્યા;

કામધેનુ શી બાલક દોહી રહ્યા,

તને, મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

હૃદયે શુભ, ઉજ્જવલ ભાવભરો,

પ્રણયામૃતની પ્રિય ધાર ધરો :

સહચારમહી ભવપાર તરો,

સખી ! મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

નવરંગ, પ્રકુલ્લ, ગુલાબ સમી

મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !  
દેવે દીધી દયા કરી કેવી મને,

અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશૂકની !

૫૦ : આપણી રાત

( કંવાલી )

શરદ પૂનમની રઢિયાળી સદા,

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

હસે આકાશે ચંદ્રમા તારા લસે;

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

વદને નવજીવન નૂર હતું !

નયને પ્રણયમૃત પૂર હતું !

હૃદયે રસમાં ચકચૂર હતું !

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

નાહતાં નાહતાં પ્રકાશમાં, પ્રેમતણી,

કીધી વિશ્રમ વાતો રસીલી ઘણી;

કલ્પનાની ઇમારત કૈક ચણી,

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

તારું સ્વાર્પણ અંતરમાં જ લહું;

કથા અદ્ભુત એ જઈ કોને કહું?

સ્મરનાં જળમાંહી નિમગ્ન રહું:

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

રાત રૂપાળી, રૂડી, રસાળી હતી:  
આશકોની અપૂર્વ દિવાળી હતી:  
આખી ઉત્સવ માફક ગાંળી હતી :

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !  
પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,  
અંગે અંગનો ઉત્તમ ભોગ થયો,  
અને આખર આમ વિયોગ થયો :

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !  
હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે,  
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !  
શરદ પૂનમની રઢિયાળી સદા;  
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

૫૧ : મળ ક્યાં છે ?

ક્યાં છે મળ? ક્યાં છે મળ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના!  
હુનિયામહી ક્યાં છે મળ? માની લઉં શામાં મળ?  
છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કોઈ ખૂણે?  
દેખાડી દે! જો હોય તો, ખોદી લઉં ત્યાંથી મળ!  
આલમ સુણે બહેરી ન ગાણું જ્ઞાનનું દરિયા તાણું,  
ને હુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મળ?  
રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન 'શું-ક્યાં સત્ય છે?'  
હુઃખભાર લઈ મૂંગી ફરે ધરતી, લઉં શેમાં મળ ?

ત્યાં આસમાને આલલાં જુદાં જુદાં કંઈ ચકચકે;  
 સમજે ન કે તેથી નિસાસા સૌ ભરે, શામાં મળ?  
 દરિયામહી-ધરતીમહી-ત્યાં આસમાન મહી ઊડે,  
 કહે તખ્ત ખુશાલી તણું-શું કામની પણ તે મળ?  
 છે ત્યાં ગયાં ભૂત તો હજારો માણવા જ અખૂટ મળ?  
 સાથે લઈ પાછા ફર્યાં દીઠાં નહીં, તો ક્યાં મળ?  
 વર્ષા બિયારી ગર્ભિણી સહેતી પ્રસૂતિ વેદના  
 પછડાય ચીસો પાડતી ને ગર્ભ જળરૂપે પડે;  
 થિજાય શિયાળામહી, સિંચાય ઉનાળા મહી;  
 દુનિયા બધી એમ જ પીડાતી દેખું છું; તો ક્યાં મળ?  
 ખૂબસૂરતી આલમ તણી હસતી ખીલે જે કારમી,  
 દેખું હું, પણ કરમાય ક્ષણમાં, માનું તો શેમાં મળ?  
 સુણવા કહે, અવલોકવા કે, વાંચવા કોઈ કહે;  
 હું મહાવરો રાખું ઘણો, તેમાં ન આવે પણ મળ.  
 આલમ તણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં;  
 માલિકના હાપણ થકી સમજી થયો, પણ ના મળ.  
 હું ગાન દુનિયાનું સુણું અવલોકું સારી ખલકને,  
 જાણી લઉં છું લેલ સઘળો તોય તેમાં ના મળ.  
 જિગર વિના તનહા ફરું તેથી ન આવે રે મળ;  
 આ ઇશક વિણ રોતું ન માને દીલકું ક્યાંઈ મળ.  
 ઊડી ગયેલા નૂરથી અંખો ફરું જનમંડળે,  
 ધારી ફકીરી હું પુકારું 'નૂર! આ! સુજ નૂર ક્યાં?'

સુણે ન કે, રડવું જુએ ના મુજ હાલત આલમે;  
 દેખું જ તેને રડતી હું તો દુનિયામાં ક્યાં મળ ?  
 દુનિયા મહી, લાઈ! નથી-ક્યાંઈ નથી-ક્યાંઈ મળ.  
 ગમગીનીનો લંડાર આ છે-માનું તો શેમાં મળ ?  
 ઝિન્દગી છે જ્યાં સુધી સહેવું બધું રે! ત્યાં સુધી;  
 આ ઝિન્દગી પૂરી થશે તો આવશે ઊંચી મળ.  
 સ્મરવાં ગએલાં સ્નેહીને, રડવાં ગએલાં સ્નેહીને;  
 લગનાશ જીવિત મુજ એ છે, હાલ તો કહો તે મળ !  
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂર્ખાઈ કહાપણ જે ગમે,  
 અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ.  
 અવસાન બાદ ઊડી જતાં, અકળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં,  
 આ ખલકમાં નથી ક્યાંઈ એવી લહીશ ત્યાં સાચી મળ

### ખખરદાર-

પર : રસહેલ

અખંડ એક ધાર અજબ કે વહી રહી,  
 ખુદી ખુદાઈ ત્યાં જુદાઈ કે નહીં રહી !  
 ભીંજાય સકળ ખલક ત્યાં ન ઝલક કે જુદી,  
 કરોડ આંખ નૂર તો એક જ ગ્રહી રહી !  
 અનંતમાં અગી રહ્યા અગણિત તારલા,  
 ન આંખ તેની કે કથા જુદી કહી રહી !

ન સૂર્ય જ્યોતિ જેવું કે ન ચંદ્રિકા સમું,  
 અનામી નૂર એવું ખલક સૌ ચહી રહી !  
 રસે રસાય જ્યાં બધું જ સમરસે શમી,  
 ન આલ અવનિ કેરી ભિન્નતા તહીં રહી !  
 ન દિવસ, રાત, કાળ, સ્થાન, રંગ, રૂપ કે;  
 એખંડ એકતાર લહર એ મહીં રહી !  
 ધગે ન ધોમ કે ન ભોમ શીતથી ધૂજે,  
 તૂટેલ તારને જ એ થીજી દહી રહી !  
 અનંત વિશ્વમાં સમાય દેવજ્યોતિ એ,  
 દશે દિશાથી સ્નેહધોધ શી સહી રહી !  
 રૂખ્યાં પ્રપૂર્ણ એ રસે, તર્યાં જ તે બધાં,  
 અચૂક અમર બુદ્ધી એવી છે જહીં રહી !  
 ઉતારી દેહપટ બુઝો બધું જ બ્રહ્મ આ !  
 અદલ બુદ્ધાર્થ ત્યાં પછી કેની કહીં રહી ?

પૃ૩ : જીવનઘાટના ધા

તારા ધા પર ધા મને મારી રહ્યા,  
 પ્રભુ! તોય તે ઝીલું હું પુણ્ય સમા;  
 મારો જીવનઘાટ ઉતારી રહ્યા,  
 પ્રભુ! કેમ ગણું પછી તે વસમા ?  
 મારી મદી છંદાર્થ પિસાર્થ રહી,  
 મારી જિંદગી ઝૂકી ઝુમાઈ રહી,



મારી બુદ્ધિ બધી અકળાઈ રહી,

તોય કેમ ચૂકું મુજ વચ્ચસમાં ?

મારું આલ બધું ઘનઘોર થયું,

નહીં જ્યોતિનું એક કણું ચ રહ્યું;

તીણું વીજનું કર્ત્તન જાય દહ્યું;

પ્રભુ ! નિત્ય બળું તુજ આતસમાં !

તું જ જાણે એ ઘાટ શો નીકળશે,

નવજ્યોતિ એ લઠ્ઠીમાં શી લળશે,

નવપુષ્પ કશું ઊગીને ફળશે;

પ્રભુ ! હું તો વીંટાયો છું ધુમ્મસમાં !

રહી કાનસ તારી ચોમેર ફરી,

ઉરલોહનો કાટ જશે ઊતરી,

દેશે એ પછી કંચન શુદ્ધ કરી;

પ્રભુ ! શ્રદ્ધા ધરું તુજ પારસમાં !

તનથી તણખા ઊપડે ઊડતા,

મારા અંતરપુષ્પની કહે ગૂઢતા;

કેંક જન્મોની એમ જશે જડતા,

પ્રભુ ! વીર અદલ રહું સાહસમાં !

તારા ઘા પર ઘા ઘમકારી રહ્યા,

પ્રભુ ! તોય તે ઝીલું હું પુષ્પ સમા;

મારો જીવનઘાટ મઠારી રહ્યા,

પ્રભુ ! લે લે, ઝગાવી દે ઓજસમાં !

## ૫૪ : ઇલમમક્કાનો હાજી

ખૂબ કરી જો ઇલમની સોદાગરી હાજી ગયો;  
 બેકદર ગુજરાતની કરી ચાકરી હાજી ગયો !  
 જ્યાં ભર્યાં 'તાં આસમાને ઘોર કાળાં વાદળાં,  
 રંગ ત્યાં બેમૂલ કૈં કૈં ચીતરી હાજી ગયો !  
 જ્યાં જમીને ગૂંચવાતાં ધૂળઢગ ને ઝાંખરાં,  
 બાદશાહી બાગ ફૂલનો ત્યાં કરી હાજી ગયો !  
 ગુજરીનું ઇલમમક્કા પાક કીધું હજ કરી,  
 એક હજરતની ફકીરી દિલ ધરી હાજી ગયો !  
 ઓ મહોબ્બત ! નાઉમેદી ! ઓ જીવાની ગુલભરી !  
 તમ ફકીરીની અમીરી આ હરી હાજી ગયો !  
 એ અમીરીના સખુન પર ત્યાં ફિરસ્તા છે ફિદા;  
 અહીં ન બાણ્યું મોતી શાં શાં વીખરી હાજી ગયો !  
 રો હવે ગુજરાત ! રો, રો ! ના પિછાન્યો જીવતાં,  
 આંસુના દરિયાવ એવા કૈં તરી હાજી ગયો !  
 ના અદલ ઇનામ જગનું એક કુરબાની દિલે;  
 કૈં અમીરી, કૈં ફકીરી, સંઘરી હાજી ગયો !

## ૫૫ : પ્રાર્થના

મારાં પાપે આ અંતર મેલું થયું,  
 તેને સ્વચ્છ કરી લે ઉગારી, પ્રભો !

અધજ્ઞાને આ જીવન ઘેલું થયું,  
તેને સત્યપ્રભાથી દે તારી, પ્રભો !

મને ત્યાગી ગયા સહુ લોક લડી,  
મારી આંખ રહી શતધાર રડી,

મને શાંતિ મળી નહીં એક ઘડી,  
તોય તું જ સમીપ છે મારી, પ્રભો !

મારા અંતરમાં તું જ ખોલી રહ્યો,  
તારા સ્પર્શથી ચેતન ખોલી રહ્યો;

તારી આશ હુંમાં તું વિદોલી રહ્યો,  
જેવો તેવો દે તારો સ્વીકારી, પ્રભો !

મને ખાંધતાં તું જ ખંધાઈ ગયો,  
મારે અંતર તું સંપડાઈ ગયો;

હવે આખર તો આળખાઈ ગયો,  
મારી મુક્તિ વિના નહીં તારી, પ્રભો !

મારી આંખથી મેઘ રહ્યા વરસી,  
મારાં જ્યોત્સના રહ્યાં હવે સ્વચ્છ લસી;

રહ્યું ના કશું લેવું રડી કે હસી,  
હવે તું કે ન હું કે લિખારી, પ્રભો !

શુભ જ્ઞાને આ અંતર પુખ્ત થયું,  
તેને તારી દયાથી દે તારી, પ્રભો !

તારા જાપથી જીવન મુક્ત થયું,  
તેને ધારી તુંમાં લે ઉગારી, પ્રભો !

## અમૃત કે. નાયક

૫૬ : હાલ અખતર છે

કદી તલવારની ધમકી ! કદી કર માંહી ખંજર છે.  
 ગઝખમાં જીવ આશકનો ડગે ડગ દિલમહીં કર છે !  
 ઘડીમાં જીવ જોખમમાં ઘડીમાં જિન્દગી લયમાં  
 પડ્યું પરહાથ દિલ આ આજ આંખો સૂળી ઉપર છે !  
 ન છૂટે ધ્યાન પ્રતિમાનું, ખુદાની યાદ ના આવે;  
 પડ્યા પથ્થર સમજમાં શું, કહે લોકો કે કાફર છે !  
 જિજરનો દાગ જૂનો છે, નિરાશાનો નમૂનો છે;  
 સહુ સંસાર સૂનો છે, જિજડ આશક તણું ઘર છે !  
 તમે ધનવાન છો તો મુજ સમા લાખો લિખારી છે;  
 કમાઈ રૂપનીમાં આશકોનો દાગ ને કર છે !  
 હૃદય આહિ સદા જેને દયા આવે નહીં તેને;  
 ખળ્યું એ જીવવું એના થકી મરવું જ બહેતર છે !  
 નહીં ભૂલું અમૂલું મુખ કદી ફૂલું થયું તો શું ?  
 કપાઈ સર સરાસર ખોલશે, બસ ! તું જ સરવર છે !  
 જિઠ્ઠો ચમકી હું રાતે વસ્ત્રની નહિદ તણી ખાંગો;  
 અહીં તકળીરના શબ્દો સદા અલ્લાહ અકબર છે.  
 ન કર અમૃત ! શિકાયત કે, એ ખૂત છે પથ્થરો છે બસ;  
 હૃદય તુજ મીણું રાખ્યાથી તારો હાલ અખતર છે !

૫૭: કરું કે ન કરું ?

હર દિલથી સહું સંસાર કરું કે ન કરું ?  
 હૃદયમાં આપનું આગાર કરું કે ન કરું ?  
 તમે કરશો કે જફા મારી વફાને બદલો ?  
 કહોને, અય સનમ ! હું ખ્યાર કરું કે ન કરું ?  
 સામે આવું છું તો પરદામાં મુખ છુપાવો છો.  
 દાર પર થાય, તો દિદાર કરું કે ન કરું ?  
 નાક તકફૂલ કમલ મુખ ને આંખ નરગિસની:  
 બધું લઈને ગળે હાર કરું કે ન કરું ?  
 હાથ તલવાર ધરી, શીશ આશકે નામ્યું,  
 પછી વિચાર વળી, વાર કરું કે ન કરું ?  
 કચ્છોલ પહેલાં મને માગ્યા વિના આપી બેઠાં,  
 હવે બિચાલ એ, દરકાર કરું કે ન કરું ?  
 ખૂતો બેકદ્ર છે: લાખોને કર્યા છે પામાલ;  
 દિલ હું આપીને ઇતખાર કરું કે ન કરું ?  
 માંરં દિલ છીનવી, ના કહે છે આપવા પાછું:  
 તોછડું લાગશે, તકરાર કરું કે ન કરું ?  
 બહુ તરસાવી બગલગીર થયો છે ઐયાર:  
 બોસા લાખો લઈ બેઠાર કરું કે ન કરું ?  
 કેટિ સર દાર પર જેણે ચઢાવ્યાં છે અમૃત !  
 ખેરહમ તેને હું સરદાર કરું કે ન કરું ?

૫૮ : બળે છે !

આંખોથી વહે છે ધારા, તોયે જિગર બળે છે;  
ચામાસે ભરપૂરે, આકાશનું ઘર બળે છે !  
તેજસ્વી ઘર જોશે શું કોઈ તે સનમનું ?  
જેની ગલીમાં ઊડતાં પંખીનાં પર બળે છે !  
કુર્કતની આગ દાળુ, તો ભસ્મ થાય હૈયું;  
ફિર્યાદ કરું છું તો જિહ્વા અધર બળે છે !  
મૃત છું હું તોય જીવું, માશૂક અમૃત પાચે,  
વનાં તમારો જોશે કે કેમ નર બળે છે !

## મસ્તાન

૫૯ : એકરારનામું

હુકૂમદારની જોહુકૂમીથી હું હવે લાચાર છું;  
મુફ્તેસ દિલ દરવેશ દહીં હું હવે બેબાર છું.  
ઇશ્કે શરાબીની મજા જોવા હવે તૈયાર છું;  
ખવોફે જહાં ખમવા ખરે હરદમ હવે હુશિયાર છું.  
માશૂકની મુરબ્બત ખરે ! કરતાં હવે શીખનાર છું;  
આલમ તણી ખૂરી ખિલાફી હું હવે જીતનાર છું.  
બની ખંડાવરો બન્દો સનમ ! હું બન્દગી કરનાર છું;  
શોખીન શરાબીનો ખુમારીને હવે રડનાર છું.  
માશૂક તણા જીલફે રહી આશક સદાઃ છૂપનાર છું;  
એ જીલફની ખુશબો અને લબજત સદા ચૂમનાર છું.

ઇશકે અનલહકે યા પયગામે નૂરને જોનાર છું;  
 તજી જોઈમાની ઇમાનથી માશૂકને ઝૂકનાર છું.  
 ગુલઝારની સડકે પડેલા ખારને ખમનાર છું;  
 એ ગુલ ઉપર આક્રિન થઈ ભેટી સદા ચૂમનાર છું.  
 નાદાન ને હેવાનની મિજમાનીમાં મળનાર છું;  
 મિજલસ દિવાનાની શરાબીમાં હવે લખનાર છું.  
 ઝાંખી થયેલા નૂરની હું પેરમાં પડનાર છું;  
 મસ્તાન આખેહૂખ હુશને ! ત્યાં હું અંજનનાર છું.  
 સાકી તણા હાથે ભરેલી ખ્યાલી હું પીનાર છું;  
 ખદહઝમીના પરહેઝગારોને ઈજન કરનાર છું.  
 મિઠ્ઠી શરાબી પી ખીમારીને સદા ગાનાર છું;  
 ગમગીનીની ચારી કરી ઉદાસીને ચાહનાર છું.  
 આલમ થકી ખાતલ થઈ હું દરખતે ચડનાર છું;  
 પાકી તલાશે એ પરિન્દાને હું પારખનાર છું.  
 ચારી કરી ચૂમી લઈ એ સાથે હું ઊડનાર છું;  
 દે શુક એ વાલી સનમ ! તકલીફ હું સહેનાર છું.  
 માની મઝા એ સાથે તાબેદારીમાં જીવનાર છું;  
 કાબિલ ! કરો સિતમ ! મગર ગરદન ન ઊંચકનાર છું.  
 આખેહુયાતીના ઝરામાં હું હવે ફૂળનાર છું;  
 એ સનમ ! તૂં કર રહમ ! એ રહેમતે જીતનાર છું.  
 હાજત નથી ખીજી હવે આશક હું ઈન્તિઝાર છું;  
 આખાદીખાદી જોઈ છે : ખરખાદીને ચાહનાર છું.

હેરતભરી હોનારતે ચાહોમ થઈ રમનાર છું;  
 કિસ્મત બતાવે ખેલ તે સહેલાઈથી સહેનાર છું.  
 ઇન્સાફની પર્વા વગર અહેસાન ઊંચકનાર છું;  
 ઇન્સાનના ઇન્સાફની પર્વાથી ખેદરકાર છું.  
 યા સનમ! હઝરત સલામત! ખુદ હું કરબહાર છું;  
 દાખિલ કરો દાવો હમારો ચાર હું અરબહાર છું.  
 તુજ નેકીમાં ધરતો કદમ મસ્તાન ગિરફતાર છું;  
 પડતો બચાવો ઓ સનમ! હું ખેરહમ ખેશુમાર છું.  
 મગરૂર છું તારી તુફેલે દાર પર ચડનાર છું;  
 માશૂક કરો હાસિલ હું હકનો ફક્ત દાવાદાર છું.  
 ઉમ્મિદ બર લાવો સનમ! હું વસ્લનો ચાહનાર છું;  
 ગમગીનીમાં ડૂબું, અયે ! માશૂક ! તાબેદાર છું.  
 એકરારનામું કબૂલીને દરિયાફ કર દિલદાર છું;  
 શામિલ કરો મસ્તાન મિસ્કીનને, સનમ! હકદાર છું.

૬૦ : સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો !

તબયો મેં રાહ દુનિયાનો પ્રણયપંથે ચલ્યો હું તો;  
 નવી દૃષ્ટિ ન કાં દેતો ? સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 જગાવી હોળી મેં આ તો દિલે આતશ હવે સહેતો;  
 નવું જૂનું ભૂલી જતો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 મરું ગૂંગળાઈને હું જો ! ઉઘાડી દ્વાર દે તું તો;  
 શરમ યા રહમથી સૂતો ? સખે ભૂલો પડ્યો હું તો.



અજળ દારૂ નશો કરતો, અજળ ખુશખો ન કાં ભરતો ?  
 ધીરજ દિલમાં ન હું ધરતો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 મીઠું હું ચશ્મ શી રીતે ? સખી ! સામે ખડી તું જો;  
 હજી દાવો ન કાં લેતો ? સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 ખલા વળગી પડી આ તો, અજળ આ ઇશકનો રસ્તો;  
 મગર કાંટાભરી વાડો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 જતો હારી, હવે થાક્યો, જિગર વહેતું થતાં સૂતો;  
 નથી કેં મોતથી ખીતો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 સખે ! હું વસ્ત્રને આહતો, જુદાઈ ના હવે સહેતો;  
 ખતાવો રાહ કેં સાચો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 જગાવ્યાં ભૂતને મેં તો, હવે ના દાદ તું દેતો !  
 ગુઝર અન્દર ન હું કરતો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 અધૂરા રાહમાં ઊભો, ટકાતું-ના ઉડાતું જો;  
 હવે સામું ન કાં જોતો ? સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 દશા મારી ન કાં જોતો ? દિલે કાં રહેમ ના ધરતો;  
 હકીકતમાં ન હું ભળતો ? સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 પ્રલોભનમાં ફસાયો છું ? અગર ખલિમાં ખપું છું ? જો;  
 મગર પોતાપણું ભૂલતાં-સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો !  
 નથી આંસુ હવે વહેતો, ઉપાધિમાં પડ્યો રહેતો;  
 ઉપાધિથી કરો છૂટો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.  
 મંઝા માની પડ્યો હું તો, પ્રણયના પંથમાં ધૂમ્યો;  
 મગર ભાલો મને ભોંક્યો, સખે ! ભૂલો પડ્યો હું તો.

વસ્તથી આરામનું દરખત ફાલિયું,  
 ફળ્યો ફૂલ્યો હું પણ ફરું, નસીબ આજ રાત. ૩  
 ચિતરાશે 'અનલ હક' ખૂને જમીન પર, અગર,  
 મનસૂર સમ શૂળી ચહું, નસીબ આજ રાત. ૪  
 લયલે-તુલ-કદ્રનો છે હિસ્સો મારે હાથ,  
 જાગતું કિસ્મત થયું, નસીબ આજ રાત. ૫  
 આહું હું શિર કપાય જ્યમ મનસૂરનું થયું,  
 ઉઠાવું તબક ઢાંકણું, નસીબ આજ રાત. ૬  
 બક્ષિસનો હું છું પૂરો, હકદાર ખુદાવંદ,  
 હુસ્નની જગાત લઉં ખુશી હું આજ રાત. ૭

## દિવાનો

૬૩ : અદાવતમાં મહોખ્ખત

નથી ઉદ્ધત તમારી પાસ પણ નફત તો છે કે નહીં ?  
 મહોખ્ખત હો ન હો, દિલબર ! દિલે નખવત તો છે કે નહીં ?  
 નહીં જો ખ્યારથી તો કોધથી પણ હમ તરફ જોશે ?  
 બ્રકુટી કોધનીમાં બાણની હરકત તો છે કે નહીં ?  
 પ્રીતિનાં વાક્ય નહીં સુણીએ, સુણીશું કોધના શબ્દો;  
 ઝખાં તે પણ તમારી બોલની લજ્જત તો છે કે નહીં ?  
 ન તારા અંતરે વાસો કદી વસવા મને દેશે—  
 છળી મુજ અંતરે તારી રહી તુજવત તો છે કે નહીં ?  
 ભલે ઇન્કાર તારો હો, ન હો ઇક્રાર તેથી શું ?  
 છું તારો, એમ આ કહેનાર સહુ ખલકત તો છે કે નહીં ?

ભલે તું આજ ભરમાઈ હરીફાના ભમાવ્યાથી;  
લવિષ્યમાં પણ એ તારા વસ્ત્રની હસરત તો છે કે નહીં ?

### ૬૪ : એકના વિના

‘અમારા લાખ ચાહનારા ! ગયું શું એકના વિના ?  
‘બદાથી જો ગયો તું, તો થયું શું એકના વિના ?’  
તમારી એ ખુમારી છે, નથી કિમ્મત કંઈ દિલમાં;  
રહ્યું શું એકના વિના ? ગયું શું એકના વિના ?  
ભલે મીંડાં હજારો હોય, પણ ના આંકડો એ એક;  
તો મીંડાં રહ્યાં મીંડાં, રહ્યું શું એકના વિના ?  
લગાવ્યા તાર બહુ સારંગીમાં પણ એક તૂટતાં એ;  
બતાવે સાજ બેસૂરો, ગયું શું એકના વિના ?  
ભલે પગ હાથ હો કે કાન ને મુખ નાસિકા પણ હો;  
ભલે હો અંગ સર્વે, પણ થયું શું એકના વિના ?  
રહ્યું છે એક કંઈ દૈવત શરીરમાં, તે ઉપર જીવન;  
ગયું જો એક, જોખામાં રહ્યું શું એકના વિના ?

### ૬૫ : પ્રેમની ઘેલાઈ

લપાઈ પ્રેમની ઘેલાઈમાં છૂપી ખુદાઈ છે,  
ચમકતાં લોહ ખંજરમાં મીઠી લહેજત સમાઈ છે.  
થઈ ઘેલો જગે ફરવું સનમનું ગાન મુખ કરવું,  
હૃદયમાં ધ્યાન તો ધરવું સનમનું એ કમાઈ છે.

લયું છે દુઃખ દુનિયામાં નહિ કંઈ સુખ દુનિયામાં,  
 છતાં સુખ મેળવે તેથી, જગતમાં એ નવાઈ છે.  
 અમે ચોળી સહુ અંગે, સનમની યાદ કેરી ખાક,  
 ધૂની આ પ્રેમીનીમાં તે, કળી સુખની લપાઈ છે.  
 નિસાસા માશૂકના વેહના, તે તો ધમણ છે,  
 બન્યાં આ હાડ લાકડ પ્રેમ, અગ્નિકુંડમાંડી છે.  
 થઈ ચિતા ! લડકતી હોમ, કીધો આંસુડાં ધીનો,  
 લઈ મુખ મંત્ર માશૂક નામ, આહુતિ અપાઈ છે.  
 પૂંચું ધીને થયા લડકા, પડી મૂર્તિ નજર તેમાં,  
 મીઠી મૂર્તિ તણી યાદી, હજી દિલમાં છપાઈ છે.  
 લઈ વીણા કરે ને ગાય, દેવી ગીતકું મીઠું,  
 મધુરાં ગીતની ધૂન આ, હૃદયમહીં રહી છવાઈ છે.  
 કીધો મેં યશ તો પૂરો, હવે તો ભોગ છે દેવો,  
 દઈ દે ભોગ લઈ ખંજર, પછી તો ખાદશાહી છે.  
 કહે દુનિયા 'દિવાનો' તો કહે છે કામ તેથી શું ?  
 દિવાના માર તું હૃદયે, શનમ યાદી રફાઈ છે.

. ખુ. ખોટાદકર

૬૬ : પ્રેમ અને સત્કાર

લખ્યું તેં પત્રમાં ખ્યારા ! 'નથી સત્કાર મેં કીધો,  
 'ખખર વિવેકની મુજને નથી તો તું ક્ષમા કરજે.'  
 અહો ! સત્કારને અંગે, સુહૃદ એ ખોલવું છાજે ?  
 અરે જો પ્રેમ આદરને નહીં એ પ્રેમ પ્રેમીનો.

અખંડિત પ્રેમને બન્ધુ ! જરૂર શું હોય આદરની ?  
 ‘પધારો, આવજો, બેસો,’ વૃથા એ વાદ શા સાડ ?  
 હૃદયસત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,  
 નયનસત્કાર નવ ઇચ્છે, વદનસત્કાર શાને તો ?  
 વિનય રસના તણો એવો, બતાવે પ્રેમમાં ખામી;  
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો.  
 હસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે બુદ્ધિ છતાં સંગે.  
 વિનય સત્કારને એમાં, નથી અવકાશ મળવાનો.  
 પધારો એમ કહેવાથી, પધારે તે પધાર્યા ના !  
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શેનાં ? અનાદર પ્રેમીને શાનો ?  
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણુચત્ને, શરીર જોડાવવાં શાને ?  
 કરે કર આપવો શાનો ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે ?  
 હજુ ‘હું-તું’ તણો દિલમાં રહ્યો શું દ્વેત-મત તુજને ?  
 ક્ષમાની યાચના તે ક્યાં ? ક્ષમા કરનાર કેા બીજો ?  
 ‘પધારો’ આદિ પોતાને કહે તે તો વિકલ ભાસે;  
 વિકલતા પત્ર તારામાં મને સન્મિત્ર ! ભાસે છે.  
 સુહૃદનું આગમન થાતાં ઊઠે સત્કાર કરવાને,  
 અરે ! એ તો જનો જૂઠા, ખરેખર ! બાહ્ય પ્રેમી તે.  
 ભલે ! એ થીગડાં દેવાં હજો અતિ ઇષ્ટ શિષ્ટોને,  
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી, જનો તે તેની ક્યમ રાખે ?  
 વિનયની પૂરણી માગે અધૂરી એટલી પ્રીતિ;  
 પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

## નારાયણ વિસનજી ઠક્કુર

૬૭ : તરુણા તરલાનું પ્રેમગાન

આ પ્રેમ એવી વસ્તુ છે જે સ્વાર્થને નથી માનતી;  
લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદી ન પિછાનતી.  
જે જે પતંગ બળી મરે દીપક મરે નિઃસ્વાર્થ તે;  
ને પ્રાણ અર્પે છે ચક્રોરો ચન્દ્ર પર નહિ સ્વાર્થ તે.  
હે પ્રાણુવદ્લાલ ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની;  
તે ઇચ્છતી ના વૈભવોને પ્રેમની છે યોગિની.  
મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને;  
ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશદિન તવ તનુના સ્પર્શને.  
સૌભાગ્યહેતો ! જીવના આધાર ! સત્વર આવને;  
તું સ્નેહજલ સિંચન કરી આ વિરહવહ્નિ શમાવને.

## સાગર

૬૮ : સનમને સવાલ

શબ્દ ? સનમ ! આપશે ? પૂછું ? સનમ ! જિવાડશે ?  
દિલથી દિલ દબાવશે ? તું ગોદમાં સુવાડશે ?

અગર-છું હું તુજ શિકાર:

કતલનો ય તલબગાર:

ચારની અમર કટાર:

ઘા પૂરો લગાવશે ?

વીતી જતાં વરસ વરસઃ  
જિગરમાં મગર તરસઃ  
તો-સનમ ! પૂછું છું ળસઃ  
પૂરું કરી પિવાડશે ?

લાળી, સનમ ! દિલ્લગન ?  
શી રોમ રોમ આ અગન ?  
કિસ્મતે ફક્ત રુદન ?  
સૂકું સુમન ! ખિલાવશે ?

જિગર જપે એક ચારઃ  
ધંકક ચારનો પુકારઃ  
તો કટાર યા દિદાર ?  
ચાર ! કે' ચખાડશે ?

રગરગે તૂંડિ તમામઃ  
જો ચીરી અય ! નેકનામ !  
આવશે કશું ચ કામ ?  
આમ યા જલાવશે ?

અસ્થિ, માંસ, ચર્મમાંઃ  
વિચાર, વાણી, કર્મમાંઃ  
સનમ ! શરાણી ધર્મમાં-  
કંદમ કહે ! ઠરાવશે ?

ચાર કે છું અરજદાર ?  
યા હજી ઉમેદવાર ?

કે સનમ ! હું ભટકનાર ?

કંઈ જવાબ આપશે ?

હું તને શું ? બોલ ! બોલ !

તું મને શું ? લેલ બોલ !

દહ બોલ ! ઇશક બોલ !

ક્યાં સુધી તપાવશે ?

જિગર ને ! ક્યું હરોજ :

પહેચું તુજ ફકીરી તાજ :

તો-કદમતું અમર રાજ -

જિગરમાં જમાવશે ?

શબ્દ ? આપશે, સનમ ?

જીવ્યું જિતાડશે, સનમ ?

સૂવે તું ત્યાં, કહે ! સનમ ?

શું ગોદમાં સુવાડશે ?

૬૬ : દરગાહ બસ મુજ કતલગાહ

ચારો ! કોઈ છે દર પર અહીં ? હાઝર બિરાદર ચો નહીં ?

ચારો ! કતલગાહ પર કૂચ ઠરી : ના ! ના ! અહીં સોહી કહીં ?

અલબત્ત આશક ચારના :

બેશક, કશા હકદાર ના :

તાલિબ ફક્ત તલવારના :

અમરાપુરી અસલી તહીં .



અસખાબ અમીરી આપના:

ગુલશન અનાર ગુલાબના:

સીસા સુરેખ શરાબના:

સૌ આપ ભોગવળે અહીં.

અજી લખો મુજ ચારને:

ગમખવાર દિલ હુશિયાર છે:

લે—લે ઘસી હથિયારને:

લાવો : કંઈ છેલ્લી સહી.

થાતાં ઝખેડ ન કરું રુદન:

પહોંચાડળે હસતાં નમન:

દિલબર હુઝૂર બે—બે સુખન:

‘ગરદન ગઝબ તલપી રહી.’

કાણે કહ્યું દિલદારને—

‘હે દિલ દિવાના ચારને’?

જા ! ના કહે : ન રહમ કરે:

મારું જિગર ખંજર મહીં.

ના ! ના ! હવે બોસા ન દે:

પહેરું સુખે કફની ભલે:

ખીજી ફિલસૂફી ન બપે મને:

‘હાં ! જા ! કહે, કાસદ ! જઈ.

ના ! ના—અરે—અપનું કફન:

ના ! ના—ભલે—કરળે દહન:

આહવું અને મળવું વતન:

આશા કતલખાને રહી.

શાયદ અન્નયથ આદમી:

ગમી યા ગમી કૈં ના ગમી:

પણુ-ભાવતી કાતિલ અમી:

કુરખાની ગમી ત્યાં ખુશ થઈ.

દશ લાખ ઘા દિલમાં પડ્યા:

રૂઝયા, ફરી ફરી ઊભળ્યા:

લહાવા નવા કૈં કૈં મળ્યા:

લઈ છેલ્લી લહાણુ પતી જઈ.

માશૂક ! હુસેની બાદશાહ !

સાગર ! ફકીરી ઇશ્કરાર !

હરગાર બસ મુજ કલગાહ:

લઈ બંસી ચલ ! ગા તૂંડિ ! તૂંડિ !

૭૦ : જોગીની ગઝલ

જનમના જોગીડા છઈએ : અમે તો જોગીડા છઈએ :

ખુદાના ખુદ બન્યા છઈએ : જનમના જોગીડા છઈએ.

સનમના જોગીડા છઈએ :

સનમના જોગીડા છઈએ:

અનલહુકમાં મર્યા રહીએ :

જનમના જોગીડા છઈએ.

અમે જૂના જમાનાના

શરાબી આદમી છઈએ :

અસખાખ અમીરી આપના:

ગુલશન અનાર ગુલાબના:

સીસા સુરેખ શરાબના:

સૌ આપ ભોગવળે અહીં.

અજી લખો મુજ ચારને:

ગમખવાર દિલ હુશિયાર છે:

લે—લે ઘસી હથિયારને:

લાવો : કંઈ છેલ્લી સહી.

થાતાં ઝળેહ ન કરું રુદન:

પહોંચાડળે હસતાં નમન:

દિલખર હુઝૂર બે—બે સુખન:

‘ગરદન ગઝબ તલપી રહી.’

કોણે કહ્યું દિલદારને—

‘દે દિલ દિવાના ચારને’?

જા ! ના કહે : ન રહમ કરે:

મારું જિગર ખંજર મહીં.

ના ! ના ! હવે ખોસા ન દે:

પહેરું સુખે કફની ભલે:

ખીજી ફિલસૂફી ન ખપે મને:

‘હાં ! જા ! કહે, કાસદ ! જઈ.

ના ! ના—અરે—ખપનું કફન:

ના ! ના—ભલે—કરને દહન:

ચાહવું અને મળવું વતન:

આશા કતલખાને રહી.

શાયદ અજાયબ આદમી  
ગમી યા ગમી કૈં ના ગમી  
પણુ-ભાવતી કાતિલ ઝમી:

કુરખાની ગમી ત્યાં ખુશ થઈ.

દશ લાખ ઘા દિલમાં પડ્યા:

રૂઝયા, ફરી ફરી ઊભાજ્યા:

લહાવા નવા કૈં કૈં મળ્યા:

લઉં છેલ્લી લહાણુ પતી જઈ.

માશૂક ! હુસેની બાદશાહ !

સાગર ! ફકીરી ઇશ્કરાર !

દરગાર બસ મુજ કલગાહ:

લઈ બંસી ચલ ! ગા તૂંડિ ! તૂંડિ !

૭૦ : જોગીની ગઝલ

જનમના જોગીડા છઈએ : અમે તો જોગીડા છઈએ :

ખુદાના ખુદ બન્યા છઈએ : જનમના જોગીડા છઈએ.

સનમના જોગીડા છઈએ :

સનમના જોગીડા છઈએ :

અનલહકમાં મર્યા રહીએ :

જનમના જોગીડા છઈએ.

અમે જૂના જમાનાના

શરાબી આદમી છઈએ :

ડૂબેલા ઇશકને દરિયે  
 જનમના જોગીડા છંચે,  
 ફકીરી હાલમાં ફરીચે :  
 ન. પર્વા કાલની કરીચે :  
 ખુદા દિલબર સનમ કરીચે :  
 જનમના જોગીડા છંચે.  
 ભલે રડીચે, ભલે હસીચે :  
 ભલે પડીચે, ભલે ચડીચે :  
 મગર ના ! ના ! નહીં કરીચે :  
 જનમના જોગીડા છંચે.  
 નહીં ! નહીં નોકરી કરીચે :  
 અસલ મસ્તાન દિલ છંચે.  
 બુલમ જૂઠા નહીં સહીચે :  
 જનમના જોગીડા છંચે.  
 સનમના પ્રેમસાગરની,  
 અમે ગેળી લહર છંચે :  
 સનમના મસ્ત કાયમના,  
 જનમના જોગીડા છંચે.

૨

ફકીરી બાદશાહ છંચે :  
 ફકીરી બાદશાહ છંચે.  
 અમે તો બાદશાહ છંચે :  
 ફકીરી બાદશાહ છંચે.

નહીં જામો, નહીં કફની,  
 નહીં! નહીં! ખાક નહીં ધરીએ:  
 અનલહક બસ રહે હૃદયે:  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે.  
 અસલ સત્તા સનમશાહી,  
 ઝમીં અસ્માનને દરિયે:  
 સલામી બસ તહીં દંધ્યે:  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે.  
 ફકત માલેકની રૂબરૂ,  
 અબ્લયબ શુફતગો કરીએ:  
 સનમ! તારી હકીકતમાં,  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે:  
 ફના કરીએ, ફના થઈએ:  
 ફના કરવા હુકૂમ કરીએ:  
 ફનાની શહનશાહતના,  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે.  
 બકાના તખ્ત પર આબર,  
 ખરા વારસ અમે છંદ્યે:  
 અમરગઢ જીતવા જઈએ:  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે.  
 સનમનાં જોર પર સાગર,  
 ભરી ભરી નૂર પી લઈએ:  
 દિલે દિલ શહનશાહબાનુ!  
 ફકીરી બાદશાહ છંદ્યે.

## ૭૧: મારી સનમ

ગા ! ગા તું, બર્ષત ! દમ બ દમ :

ગા ઇશક, ગા ગા રહમે સનમ :

ગા ! ગા અગમ રાહે સનમ :

તૂં હિ તૂં હિ ! મારી સનમ !

મારી સનમ ! મારી સનમ !

કાયમ દિલે માં હરમ :

પડધમ બજે જ્યાં દમ બ દમ :

સુરસારીગમ : મારી સનમ !

તુજ ઇશક એ જ અજબ રહમ :

એ એ જ નેતિ અગમ નિગમ :

ભાંગી તૂટી ખૂડી કલમ,

કમજોર છે મારી : સનમ !

ઝાંખી થતાં જ ઢળી પડ્યો :

હજરત મુસા હાંફી ગયો :

ના ! ના દિદાર સહી શક્યો !

તાકાત શી મારી ? સનમ !

દર દર ફરં નગરે નગર,

હરચીજ સુન્દર હો અગર,

જળતું જિગર સૂનું મગર,

તારા વગર : મારી સનમ !

તારા પીઘા ગેબી સુખનઃ  
ના ! ના દીકું તારું બદનઃ  
ધક્કિતન થશુંઃ મળશું વતનઃ  
લે ! લે વચનઃ મારી સનમ !

પાણુ-ચક્ષમથી માણિક્ય શો,  
શો ઇશક તુ જ વરસે અહો !  
દાવો અનામી છે કશોઃ  
તારે તખતઃ મારી સનમ !

મારા ગુનાહ સો લાખ છેઃ  
બિસ્મિલ બન્યું દિલ ચાક છેઃ  
જે ! જે ! જિગર પૂર ખાક છેઃ  
તું બિન્દગીઃ મારી સનમ !

ગોચા જહાં સહુ ખવાળ છેઃ  
હક લખશરાખ ગુલાખ છેઃ  
એ સાફ ઇશકહિસાખ છેઃ  
છે ઇશક તુંઃ મારી સનમ !

દિલદાર ! પરદેપોશ છેઃ  
દદી જિગર બેહોશ છેઃ  
પાણુ-ઇશક પર ખામોશ છે.  
તું જહાંપનાહઃ મારી સનમ !

સૂળી ઉપર હસતો સૂતો !  
મનસૂર 'અનલહક' બોલતો !  
દાવો ખુદાઈ કરી શક્યો !  
તારી હૂંફેઃ મારી સનમ !



કોવત કશું ઇન્સાનનું ?

‘હું હું ખુદા !’ શી રીતે કહ્યું ?

તેં તેં જ ત્યાં કામણ કયું !

બની તું બધાં: મારી સનમ !

મુરદાં, અહો ! જીવતાં થતાં !

‘દમ્કુમ્બ-ઇબ્ની !’ બોલતાં !

નહીં શમ્સ એ કરતો ખડાં:

દમ તું ફૂંકે: મારી સનમ !

દરખત ભીતર દરખત થતો !

દિલ ‘લેલ ! લેલ !’ પુકારતો:

મજનું તને જપતો ખડો:

પગ તુજ દુઃખે: મારી સનમ !

ફરહાદ પહાડ શું ફેડતો ?

નહીં ! કોહકંન આશક હતો:

એ હાથ તો પણ ખોદતો—

તારો હતો: મારી સનમ !

કોઈ જૂલેખા આપડી:

કો લેલી લેલી ગરીબડી:

જીવતી શિરી કબરે સૂતી !

સૌ તુજ કદમ: મારી સનમ !

જડ પથ્થરે જોગી થતી !

કોઈકે ‘મીરાં રાંકડી’ !

નામે સનમ ! જીતી જતી !

લજતી તુંમાં: મારી સનમ !

જડમાં તુંને જોતી સતી,  
ખુદી જલાવી જલી જતી:  
કાફર કહે કાફર કહી !

પણ ઈશ્ક ! ઓ મારી સનમ !

આખાદ લગની લાગતી,  
તેને, સનમ ! તું તારતી:  
જડ ચેતના લેહો નથી:

જોતી ફનાઃ મારી સનમ !

છો હોય જડ ચા ચેતનાઃ  
દિલ એકમાં હો પૂર ફનાઃ  
તો ખુદ ખુદાની કશી તમા ?

શું છે ખુદા ? મારી સનમ !

ત્યાં આશકોના આહ છે,  
ભર અશ્ક પર દરગાહ છે,  
ત્યાં ખુદ ખુદાજ પ્રવાહ છે:

છે ગેળ એઃ મારી સનમ !

ઝુલમ, ઝખમ તોળાહ છે:  
છે દેવી પણ દિલદાહ એઃ  
ના જોગીઓ ગૂમરાહ છે:

છે રાહુગર મારી સનમ !

કરું શું હું વેદપુરાણને ?

શું તીર્થ, સંધ્યાસ્નાન છે ?

દિલગર જાહી દિલગન છે:

તૂંડિ ! તૂંડિ ! મારી સનમ !

ના! ના! સનમ પંડિત નથી!

વેદાન્તી વા ફિલસૂફ નથી!

છે-છે બધું: પણ પ્રીતડી!

બસ પ્રીતડી મારી સનમ!

દુનિયાની ઇજ્જત આબરૂ:

એને શું પહેરું? પાથરું?

સારી જહાંને શું કરું?

તું રૂબરૂ હો! મારી સનમ!

વહાલાં ન કેા અળખામણાં:

પણ-આપણાં શમણાં ફળ્યાં:

દિલ દિલ, સનમ! આપણ જહ્યાં!

રહેજો નિકટ: મારી સનમ!

લાખો કરોડ વરસ વીત્યાં:

આપણ હતાં બે એકઠાં:

વિખૂટાં પડ્યાં: પાછાં જહ્યાં:

ફરીથી બુઢાં: મારી સનમ!

દરિયાવદિલ મોતી ઝર્યાં:

રે ઈશક!-યા શું કરું બયાં?

બુગબુગ ભમ્યાં દિલનાવડાં:

તરવા પડ્યાં: મારી સનમ!

કૈંક લાખ જહાજ તૂટી ગયાં:

બચવા નવા મછવા મળ્યાં:

ભરપૂર સાગરિયે મળ્યાં:

આમીન! અહો! મારી સનમ!

તુંમાં ફૂળું છું હું: સનમ !

હુંમાં ફૂળે છે તું: સનમ !

આ વસ્ત્ર ! સાગરિયે સનમ !

કાયમ રહો ! મારી સનમ !

કેં કેં સિક્ત બોલત અગર જો હોત હું શાયર :

હું તો સનમ ! તારા, મગર, લખતું બનું સાગર.

## રંગ અવધૂત

૭૨ : નિજનંદ

પ્રભુ પરખ્યા હુંદે જેણે, ફરે ભમતો જગે શાને ?

પીધું આકંઠ અમૃત તે કરે કાંજ વૃથા શાને ? ટેક.

મળી વટવૃક્ષની છાયા, નિદાઘે તાડ કાં ઢૂંઢે ?

ભર્યા કોઠાર રત્નોના ગૃહે, કાં પથ્થરો ફોડે ? પ્રભુ ૦ ૧

ગૃહે સુરઘેનુ કાં દોડે ગૃહોગૃહ તકને માટે ?

વહે ગંગા નિજંગણુમાં, ભમે રુએ એ શા માટે ? પ્રભુ ૦ ૨

શરદ્ધપૂનમ તણી રાતે, અકમીં આગિયો ખોળે ?

થવા ઉભસ અંગણુમાં, બપોરે દીપ પ્રજ્વાળે ! પ્રભુ ૦ ૩

ન શોધે મોર ચિતારો, કદી પિક 'રંગ' તંબૂરો ;

કૃતાકૃતથી પરે બેસી, નિહાળે બદકને રો રો ! પ્રભુ ૦ ૪

ખુશામત માળીની કદી ના કરે વસંત વનમાળી !

નિજનંદે ફરે અવધૂત, દઈને મોતને તાળી !! પ્રભુ ૦ ૫

ફકીર

૭૩ : જુદો છે !

કહું હું શું અહીં—મુજ દિલતણો હર તાર જુદો છે;  
 અને ફરિયાદનો હર તારમાં પોકાર જુદો છે.  
 ન પીતે હું મદિરા—પણ, અહીં પાનાર જુદો છે;  
 ન સુણતે લેશ—કિંતુ, ગીતનો ગાનાર જુદો છે.  
 જમાવું છું હવે હું સૂર—દિલના તાર તોડીને;  
 કલેણું હાથમાં છે, આજ સાંભળનાર જુદો છે.  
 હતી નીચી નજર એની—મગર, મીઠી નજર એની;  
 સકળ સંસારથી એ ચાર બેઠરકાર જુદો છે.  
 પ્રપંચોથી ભરી દુનિયા, વિલાસોની નથી સીમા;  
 અસંગત પાર સાગર વીંઝતો તરનાર જુદો છે.  
 ન જીવું સારહીન જગમાં, મગર બંધન વફાનાં છે;  
 અમારી જિંદગીને જીવવામાં સાર જુદો છે.  
 જુદાઈના ભરે છે દમ, ગુમાનો છે તને હર—દમ;  
 ન કહેજે તું મને હમદમ, કે મારો ચાર જુદો છે.  
 સદા સૂતો રહ્યો હું સ્વપ્ન ભેતો ભગૃતિઓનાં;  
 જીવન વીતી ગયું કિંતુ—અહીં ભણકાર જુદો છે.  
 હયાએ શિર ઝુકાવીને અદાથી શું કહ્યું એવું  
 કે સૌ ઇકરારથી પર આજનો ઇકરાર જુદો છે.  
 મિલન—આશા ભલે જૂઠી, મગર એની જુદાઈમાં;  
 કહું કેને જઘને હું, કે મારો પ્યાર જુદો છે.

૭૪ : ગઝલરૂપ !

વ્યથાઓ ભુવનની અદા થઈ ગઈ;  
 અદાઓ તમારી ખલા થઈ ગઈ.  
 વફાની ન ખાહિશ રહી છે હવે—  
 વફાઓ અમારી ખતા થઈ ગઈ.  
 તસદલી હતી દિલને તદખીરથી—  
 ઘડીલરની કિસ્મત ફના થઈ ગઈ.  
 વિરહની નવાજિશ થઈ પ્રેમમાં—  
 ખુશી જિંદગીથી ખફા થઈ ગઈ.  
 હૃદયની તમન્નાને દફનાવવા—  
 હજાર આફતો છે જમા થઈ ગઈ.  
 ભમે છે નિગાહો હવે ચોતરફ;  
 દિવાની અરેરે ! હયા થઈ ગઈ.  
 તિમિર કંઈ દીસે છે નજરમાં હવે;  
 વિરહ-રાત્રિઓ, શું ઉષા થઈ ગઈ.  
 નિહાળીને એને ગઝલ-રૂપમાં—  
 ‘ફકીર’ બન મારી ફિદા થઈ ગઈ.

૭૫ : પ્રકાશ દેજે !

રંગો વસંતના છે, મુજ દાગદાર દિલમાં,  
 પુષ્પો ખીલી રહ્યાં છે—સુરભિપ્રસાર દિલમાં.

પ્રીતિમહીં જગતની-દીઠી વિભૂની મૂર્તિં;  
 પામી ગયો હું નિજને-હર હર પ્રકાર દિલમાં.  
 આશાના પ્રાણ જૂઠા-માયાની કાય જૂઠી;  
 ઊર્મિં પ્રમાદની છે-જગનો ચિતાર દિલમાં.  
 સૌન્દર્યની વિભૂતિ ઊર્મિં બનીને આવી;  
 છેડી રહ્યો છે કોઈ-ચેતન-સિતાર દિલમાં.  
 કૌમુદીએ શશીની-પ્રેમી કુમુદ ખીલે;  
 એવો પ્રકાશ દેજે પરવરદિગાર! દિલમાં.  
 આશા 'ફકીર' કેવી-ના આશના જગતની;  
 મૃગજળના વારિધિના ભરજે ન ક્ષાર દિલમાં.

### ‘બદરી’ કાચવાળા

૭૬ : તું સુખી મારા વાસમાં ?

સંતાઈ રહેશે ક્યાં સુધી તું હવે તારા વાસમાં ?  
 તુજને હું જોવા ચાહું છું, તારા અસલ દિબાસમાં.  
 દિલ માંડે ભગ્ન તેં કર્યું, હાય તેં શો ગજબ કર્યો ?  
 પંથનો હું દીપક હતો, તારા જીવનવિકાસમાં.  
 ધર્મ ને કર્મજળમાં, મુજને હવે કંસાવ ના;  
 મુજમાં તું ઓતપ્રોત છે, હું તારા શ્વાસેશ્વાસમાં !  
 દર્શની લાલસા મને, ભક્તિની લાલસા તને;  
 જોલ હવે છે ક્યાં ફરક તુજમાં ને તારા દાસમાં ?  
 તું તો પ્રકાશપુંજ છે, મુજને તો કંઈ પ્રકાશ દે;  
 ભટકું છું હું તિમિરમહીં, લઈ જા મને ઉજાસમાં.

મુજને નથી કાં સ્પર્શતાં, તારાં અભયવચન બધાં ?  
 પૂરાં કરીશ શું બધાં, તું તારા સ્વર્ગવાસમાં ?  
 તારૂં દિલ વિચિત્ર છે, તારો સ્વભાવ છે અજબ,  
 કેમ રહે છે દૂર દૂર રહીને તું આસપાસમાં ?  
 મારો જગત નિવાસ છે, તારો નિવાસ મુજ હૃદય,  
 હું તારા વાસમાં હુઃખી, તું સુખી મારા વાસમાં ?

## ખ્વાન ભક્ત સત્તારશાહ નિઝામી

૭૭ : રુખાઈ

વિશ્વવ્યાપી છે, છતાં સંતાય છે,  
 એ સનમ શરમાળ છે શરમાય છે. ૧  
 પ્રેમીઓના દિલમાં લાગી લહાય છે,  
 નેવનાં જલ મોલે જઈ ઊભરાય છે. ૨  
 દેખીને બળતાં હૃદય બોલ્યા સનમ,  
 છો બળે એ મોજ મારી થાય છે. ૩  
 કોઈ રડતા, કોઈ હસતા જાય છે,  
 જેના જેવાં કર્મ તેવો ન્યાય છે. ૪  
 સદ્ગુરુ કર સત અનુભવ પામવા,  
 મનમુખી ઊંચે ચડી પછડાય છે. ૫  
 પ્રેમીઓ પહેલાં રડે, પાછળ હસે,  
 સાંભળો છો, શું કહ્યું ? સમજાય છે. ૬



જિંદગી કુરબાન કરવા પ્રેમમાં,  
 પ્રેમી જીવો પ્રેમપંથે ધાય છે. ૭  
 પ્રેમ વિણ જીવ મોહના ફંદે ફસી  
 દામમાં કે કામમાં લલચાય છે. ૮  
 પ્રેમીઓ વિણ બાકીના 'સત્તારશાહ'  
 'કોણ દુનિયાથી હસીને જાય છે?' ૯

## ‘મુહિબ’

૭૮ : દિલરુબાના હાથમાં

દેહરૂપે ચેતનાના હાથમાં,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં;  
 કલ્પના છે આસ્થાના હાથમાં,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 રાગ સાથે રંગનો અનુરાગ છે,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 પ્રેમને સૌંદર્યનો મેળાપ છે,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 માટી થઈ મુજ દિલ બિગી રૂપાંતરે,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 બે લૂંટારા છે અને દિલ એકલું,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.

કોઈ દિલ બચશે ન લૂંટાયા વગર,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 શીશ મારું ચણુંમાં તેના નથી.  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 દિલરુબાના હાથમાં છે દિલરુબા,  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.  
 છે મુખે ગઝલો 'મુહિબ' તારી અને  
 દિલરુબા છે દિલરુબાના હાથમાં.

૭૯ : ખપના દિલાસા શા ?

જતાં મદદન તરફ ઘરથી બજવવા ઢોલતાસા શા ?  
 બજવવા ઢોલતાસા શા ? બજવવા આ તમાશા શા ?  
 થતાં પહેલાં ઝલે મુજને હતું ના કોઈ ઓળખતું,  
 કબર આગળ હવે મારી ફૂલો, સાકર, પતાસાં શાં ?  
 ગયો રમનાર વેચાઈ સદાની બેનસીબીને;  
 પછીથી નાખવા તેની ઉપર શતરંજપાસા શા ?  
 બીજાને કાજ તો એકે હતો હરગિઝ મુકાયો ના-  
 કહો, પોતાની હાલત પર પછી મૂકવા નિસાસા શા ?  
 દમે આખર પતલિયાને કહો છો શું તમે આવી ?  
 ન આપ્યો પ્રેમ તો મુજને-હવે ખપના દિલાસા શા ?

## ૮૦ : છેલ્લો આશરો

હતા જે કાફીશાળાઓ મહીં સાથે થનારા,  
 થઈ લેગા બનરોમાં કરે કર આપનારા,  
 ખુશાલીના વખતમાંહે બખર મુજ રાખનારા  
 રફીકો ક્યાં ગયા આજે ખુશામતિયા અમારા ?  
 મુસીબતમાં નથી કોઈ સલામત પૂછનારા,  
 કબરમાં છે નહીં શમ્સો કમર અથવા સિતારા;  
 હતા ખિસ્તર ઉપર જેઓ દિલે દિલ દાખનારા,  
 જનાનમાં સૂઈ સાથે નથી તે આવનારા.  
 મને જીવતો દફન કરવા થયા તૈયાર, મારા,  
 બૂલું હું કેમ તમને, ઓ મને બૂલી જનારા ?  
 રહ્યો છું એકલો હું ચાલી આ રસ્તે મહારા,  
 મહારી માલિકીઓમાં મઝાથી મહાલનારા !  
 નથી લેવા મને ઈચ્છા સમરકંદો ખુખારા,  
 ખરાં બે લાગણીનાં માંશું છું હું આંસુ ખારાં.  
 અગર બંજર જિગરમાં છે તમે આ લોકનારા,  
 દુઆ માગી રહ્યો છું હું સદા હકમાં તમારા.  
 ન પાસે આશરો લીધો પતીલે કોઈ ખ્યારા-  
 રહ્યો છે આશરો તારો ફક્ત પરવરદિગારા !

## ૮૧ : ખુદાનો બંદો

નહીં આશના આશનાથી જુદો છે,  
 ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે,

લડે જંગ આ ને કરે હુકમ પેલો,

સિપાહી નહીં પેશવાથી જુદો છે.

ભરાયા કટોરા શરાબે શિરાઝી,

કરે જેમ ગુર્ખા કરે તેમ ગાઝી;

ગુનો શાહનો ના ગદાથી જુદો છે,

ખુદાનો ન ખંદો ખુદાથી જુદો છે.

ઊભી આયના પાસ દિલખર મહારી,

તને જોઈ કે છબી જોઈ તારી ?

ન ચેહરો જરા ચેહરાથી જુદો છે,

ખુદાનો ન ખંદો ખુદાથી જુદો છે.

ગજવી રહ્યા મુત્રિયો મસ્ત મેહફિલ

રહ્યા પાડી આવાઝથી સાર હરદિલ;

નહીં તાર તે તખ્તરાથી જુદો છે,

ખુદાનો ન ખંદો ખુદાથી જુદો છે.

હતું રૂ બની તેની મલમલ મુલાયમ,

થઈ છે રહી તન ઉપર કેવી કાયમ ?

નહીં તાંતણો તાંતણાથી જુદો છે,

ખુદાનો ન ખંદો ખુદાથી જુદો છે.

જુદા લેઈ રસ્તા જવું એક દેશે,

બની સંત કે, કેઈ દવેશ વેષ;

મુસલમાં નહીં હિંદવાથી જુદો છે,

ખુદાનો ન ખંદો ખુદાથી જુદો છે.

લઈ હાથમાં નાડ મારી હકીમે  
 ઉચ્ચાચુ“ ‘પતલ્યા’ અવાજેથી ધીમે;  
 ‘નહી’ રોગ તુજ માહરાથી જુદો છે,’  
 ખુદાનો ન બંદો ખુદાથી જુદો છે.

‘શયદા’

૮૨ : દિલબરની પાની હો

દયાની દૃષ્ટિ મારા પર નિરંતર શારદાની હો !  
 ઊછળતા પૂર જેવી મુજ કવિતામાં રવાની હો !  
 પ્રથમ તરછોડીને એણે પછીથી વાત માની હો !  
 અને એ યાદ કરવાને જ મારી ઝિન્દગાની હો !  
 જિગરનું ખૂન હો માંડે અનોખી કેઈ પાની હો !  
 નવી લાલી ઊઠે ચમકી નવી રંગત હિનાની હો !  
 અરે તે પાની પર કુરબાન મારી ઝિન્દગાની હો !  
 ભરેલી ખુદ્દિથી ભરપૂર જે દિલબરની પાની હો !  
 જુઓ ! હું આપું છું આજે અમૂલાં મોતી અશ્રુનાં, !  
 તથાસી દ્યો, પરખ કાંઈ અગર મોટા ખરાની હો !  
 જરા રડવું, જરા હસવું, જરા ગુસ્સો, જરા નરમી,  
 મઝા ક્યારેક ‘હા’ની હો, મઝા ક્યારેક ‘ના’ ની હો !  
 ફક્ત એમાં જ હું મારી હંમેશાં ઇંદ સમજું છું,  
 ખુદાતું નામ હો મુખ પર અને મુઠ્ઠી ચણાની હો.  
 અમારી ગુર્જરી લાખા અધૂરી પણ મધુરી છે !  
 અમે મન લાખની છે જે તમે મન એક આની હો !

જિગરના દાગ ઉપર એમ સમજી અશ્રુ સિંચું છું !  
 અનોખો ખાગ છે એની અનોખી ખાગખાની હો !  
 હૃદયથી હૃસ્મનોની પણ લલાઈ ચાહું છું 'શયદા,'  
 જુદાઈ શું ગાણું હું જ્યાં બધી બલકત ખુદાની હો !

૮૩ : ઝખ્મો હસ્યા કરે છે

છે રંગ એ જગતનો જ્યારે હવા ફરે છે,  
 સાંગર તરી જનારો કાંઠે ડૂબી મરે છે.  
 એની મદીલી આંખો મુજ આંસુમાં તરે છે,  
 જળમાં છુપઈ જાણે મહલી મઝા કરે છે.  
 મારી નઝરની સામે દુનિયા નવી ફરે છે,  
 જોઈ છું સર્વ ભૂલી જ્યારે તું સાંભરે છે.  
 દિલની અને દીપકની હાલત છે એકસરખી,  
 એ પણ બળ્યા કરે છે તે પણ બળ્યા કરે છે.  
 દીપક ખિચારો થાકી છેવટ ગયો ખુઝાઈ,  
 મારું જિગર છે કેવું નિશદિન બળ્યા કરે છે !  
 તારા ગાળી રહી છે આતુરતાથી આંખો,  
 એના વિરહથી મારા ઝખ્મો હસ્યા કરે છે.  
 એને નકામું માણી એ બેકદર સમજ ના,  
 આશા તણે બળનો મુજ આંખથી ખરે છે.  
 જોઈ છું આંસુમાં તો જોઈ છું એટલું હું,  
 નેકી ડૂબી ગઈ છે પાપો ફક્ત તરે છે.

તેં આવી આ જગતમાં મિથ્યા જીવન ગુમાવ્યું,  
 તારાથી જંતુ સારા પથ્થરમાં ઘર કરે છે.  
 વિશ્વાસ રાખ 'શયદા' લાતકનતૂની ઉપર,  
 ખીજની પાસે જઈ તું શું કામ કરગરે છે ?

### ‘નસીમ’

૮૪ : આંખડી ભરી જોયું !

ઝાકળ અશ્રુ બની ઝરી જોયું !  
 ફૂલના રૂપમાં ખરી જોયું !  
 એક મૃગજળ અખિલ સૃષ્ટિ છે;  
 રજકણે રજકણે ફરી જોયું !  
 ખાક થઈ જ્યોતે જઈ પતંગ સમે;  
 પ્રેમના પાવકે ઠરી જોયું !  
 હું જ તસ્વીર થઈ ગયો તેની;  
 ચિત્ર સ્નેહીનું ચીતરી જોયું !  
 ગુલપ્રભા અલ્પ બિંદુઓથી હતી;  
 ખુલખુલે આંખડી ભરી જોયું !  
 રંગ-ખૂથી ભરી બધી આલમ;  
 બાહ્ય દર્શનને વીસરી જોયું !  
 જઈ શક્યો ક્યાં દિગંતને આગે;  
 લાખ સિંધુ મહી તરી જોયું !

ચિત્તને ખોલ નવ-જગતને 'નસીમ';

આ જગતને તે વીસરી ભેયું !

## 'આસિમ' રાંદેરી

૮૫ : બનાવી જા

વચ્ચેથી પ્રેમ-રૂપના પરદા ઉઠાવી જા,  
 દિલ એક છે નહરને પણ એક જ બનાવી જા.  
 દિલને તું દર્દ, દર્દને તું દિલ બનાવી જા;  
 બિંદુમાં સિંધુ, સિંધુમાં બિંદુ સમાવી જા.  
 તું રૂપ છે, હું પ્રેમ છું, તું જીવ, હું શરીર;  
 હું શું બતાવું ? તુંજ જગતને બતાવી જા.  
 હા, હા, જીવનનું દર્દ, રુદનમય તો છે છતાં;  
 મેહકિલ છે ચાર દિનની હસીને હસાવી જા.  
 મળશે એક અન્ય ધામ પણ ભક્તિ-નમાઝનું;  
 મસ્જિદ ને મંદિરોની તું હદને વટાવી જા.  
 જેને તું સુખ કહે છે, તે દુઃખનો જ અંત છે;  
 સુખ ભેંધએ તો દુઃખમહીં જીવન વિતાવી જા.  
 સુખ-દુઃખનો જન્મ, ખેલ છે એક કલ્પના તણો;  
 સુખ શોધમાં જીવનને ન દુઃખમય બનાવી જા.  
 હન્યા તજી દે તું, તને હન્યા મળી જશે;  
 હન્યા ભે લૂંટવી છે તો હન્યા લૂંટાવી જા !  
 મળતો નથી ભે એ તો પછી ખુદને ખોઈ દે;  
 તું એની શોધનો નવો રસ્તો બતાવી જા.



એ જો મળી જશે તો જીવનની મઝા જશે;  
 ‘આસિમ’ તું એની શોધમાં જીવન વિતાવી જા.

### ૮૬: સનાતન ‘થી’

અનુભવથી બધું મળશે, ન મળશે તુજને વાચનથી,  
 તડપવાનું છે સમજણથી, સમજવાનું છે જીવનથી !  
 ખરી લક્ષિત એ જીવન છે, થશે પાવન તું જીવનથી;  
 ન મળશે કંઈ તને વંદનથી, પૂજનથી કે અર્ચનથી !  
 મરણ પહેલાં જુદો ક્યારે થયો છે આત્મા તનથી ?  
 મટી શકતો નથી હું કોઈ દિવસ આપના મનથી !  
 પ્રથમ તું તારા દિલને ફૂલ સમ કોમળ બનાવી દે;  
 મળી જશે તને પણ રંગ-ખુશબૂ કોઈ ઉપવનથી !  
 જીવનનો લેહ, મૃત્યુ-હસ્તે ખુલ્લો થાય તે પહેલાં,  
 જીવન શું છે, એ જીવનને સમજવાનું છે જીવનથી !  
 નિરાશા નાશ કર, ગમ દૂર કર, મૂકી દે કાયરતા;  
 હઝારો મોત પેદા કાં કરે છે એક જીવનથી ?  
 ખુદાની યાદ, વાતો ધર્મની ને ફિક્કે દુનિયાની;  
 છૂટ્યો એ સૌથી હું બંધાઈને એક પ્રેમ-બંધનથી !  
 મને મિત્રોથી જે કડવા અનુભવ પ્રાપ્ત થાયે છે,  
 છુપાવીને હું રાખું છું એ એક જ ચીજ દુશ્મનથી !  
 બની જા રૂપ પોતે, રૂપનું સ્વરૂપ જોવું છે;  
 નીકળ હે દિલ ! તું પહેલાં પ્રેમ કેરા પ્રેમ-બંધનથી !

નકામો પ્રેમને બદનામ શાને તું કરે 'આસિમ' ?  
બખર છે ? રૂપ પોતે પ્રેમ-ચાહક છે સનાતનથી !

૮૭ : વાત શું જાણે ?

પ્રણયલગનીની અગ્નિથી જે હો અજ્ઞાત શું જાણે ?  
તને લાગી નથી દિલમાં, તું દિલની વાત શું જાણે ?  
પ્રભુને શોધનારા, મારો ઉલ્કાપાત શું જાણે ?  
બખર જેને નથી ખુદની પરાઈ વાત શું જાણે ?  
મરણ-જીવનના લેદો, તુચ્છ માનવજાત શું જાણે ?  
પ્રભુ ! મુજ એક દિલ, બે બે જગતની વાત શું જાણે ?  
ઉભય શાને હસે છે ને રડે છે રોજ ઉપવનમાં;  
રવિ-કિર્ણો કળી-ઝાકળના દિલની વાત શું જાણે ?  
કંઈ છું કલ્પનામાં કોઈથી દિન રાત હું વાતો;  
મને દિવાના કહેનારા, ભલા એ વાત શું જાણે ?  
પ્રણયમાં દહને જે દિલ ગાળી જીવન-મતા સમજે;  
પછી એ દહનો રોગી દવાની વાત શું જાણે ?  
મુહુબ્બતમાં ગણું છું મોત ને પણ ઝિન્દગી હું તો;  
નફાને ખોટ ગણનારો નફાની વાત શું જાણે ?  
જગતને ખૂરું કહું છું, તમે સારામાં સારા છો;  
ખૂરો જે હોય, તે સારાની સારી વાત શું જાણે ?  
ખુદાઈ શું ? ખુદાને બેખુદીમાં બેઉં છું 'આસિમ';  
ખુદીવાળા, અમારી બેખુદીની વાત શું જાણે ?

‘સાબિર’

૮૮ : મલકાય છે

ગઝલ

અન્ય માટે ખૂન આપી જે અહીંથી જાય છે,  
 અહીં હો ચહેરો છતાં એ સુખરૂ કે'વાય છે.  
 માલહારોના ગુલામી ગાલ શાને થાય છે?  
 ખૂનથી મઝહૂરના રૂબસાર એ રંગાય છે,  
 દિલતણી કડીઓ મળી જે એક સાંકળ થાય છે,  
 તો પરાધીન દેશની જંજીર તૂટી જાય છે.  
 આ ઝમી' તો માનવીના રક્તથી રાતી હતી,  
 રક્તના રંગે હવે આકાશ પણ રંગાય છે.  
 જિન્દગીના લેહ તારી બંધ મુઠ્ઠીમાં હતાં,  
 શાનથી આવ્યો હતો, તું હાથ ખાલી જાય છે.  
 ખોલ ચારણ એ લકળધારી ગુલામોનાં નયન,  
 જોઈને મોહરે ગુલામી બેસમજ મલકાય છે.  
 વર્ષગાંઠો જિન્દગીની દોરને દૂંધી કરે,  
 વર્ષગાંઠે બેસમજ શું જોઈને મલકાય છે?

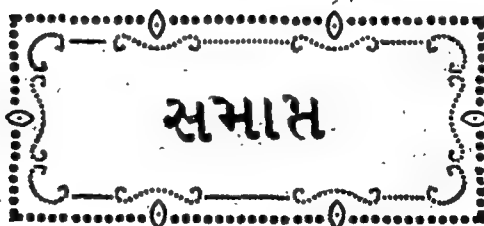
‘સગીર’

૮૯ : સર્વદા લેજે

નવું જીવન બનાવા ચાહે તો પંથી નવા લેજે,  
 ખરા રસ્તા બતાવે જે કોઈ એવી શક્યત લેજે.

યુવાનોની યુવા ભેટી રહી મારી યુવા સામે,  
 બને આદર્શ એ રંગો નવા તું હે યુવા ! લેજે.  
 યદિ નિજ ભતને તું ઉચ્ચતર કરવા ચહે છે તો,  
 કોઈને પ્રેરણા દેજે કોઈથી પ્રેરણા લેજે.  
 વિચારો એ જ તારી ઝિંદગાનીના સુકાની છે,  
 વિચારીને વિચારોમાં અમર રહેતી પ્રભા લેજે.  
 અનોખા રંગથી આવે અનોખી હો ઝલક એની,  
 હકીકત પણ કહે 'શાબાશ,' એવી કદ્દપના લેજે.  
 ઘણું છે સૂર્યમાં માન્યું અણુમાં પણ ઘણું ભેંધશ,  
 સમજવાનું બધામાં છે નિચોવી તું સદા લેજે.  
 વ્યથા કે આપદા કે શોક કે દુઃખ દર્દ કે રુદન,  
 બધાં દેશે મઝા તુજને બધામાં તું મઝા લેજે.  
 ભલે સંભેગ તારા હાર આપે તો ભલે આપે !  
 પરંતુ હારમાંથી જીતની શીખી કળા લેજે.  
 યદિ તુજ એક કેરા નાશથી લાખો ઊગરતાં હો,  
 તો એવી ખુશનસીબીને વધાવી સર્વદા લેજે.  
 જીવનકર્તા જીવન તારું નિહાળી ધન્યવાદ આપે,  
 બનાવે દિવ્ય દુનિયાને તું એવી દિવ્યતા લેજે.  
 વિશાળ આ વિશ્વને પણ એની લાલસા થઈ જાયે,  
 ભરી નાના શા દિલડામાં તું એ સદ્ભાવના લેજે.  
 પ્રતિબિંબો પડે તુજ ભતનાં આ વિશ્વજન ઉપર,  
 કોઈ એવી ચમક તું સ્વયંને શણગારવા લેજે.

બની જા એ; કે ઈર્ષા પુણ્યને હસ્તીથી હો ભરી,  
 નમૂનારૂપ થાઓ શ્વાસમાં એવી હવા ભરજે.  
 જગતનાં દિલ ને દષ્ટિમાં ચઢા કેઈ કરામત લે,  
 શશીથી ચાંદની લેજે ઉષાથી લાલિમા લેજે.  
 અમરતા ગર્વ લે તુજથી અમરતા હો અમર તુજથી,  
 બધું તુજ કારણે હોયે સુધાથી એ સુધા લેજે.  
 ‘સૂગીર’ આ વિશ્વની વસ્તુ સખું આપી કહે છે તું,  
 ન સંઘરી રાખવા લેજે સહુને આપવા લેજે.



# પરિશિષ્ટ

## ગુજરાતીમાં 'ગઝલ'નું સાહિત્ય

(સૂફીવાદ યાને ગઝલનું આધ્યાત્મિક સૂચન એ વિષય ઉપર વિખ્યાત 'ગઝલિસ્તાન'માં ગઝલના ઊંડા અને આધ્યાત્મિક અર્થ સમજાવનારો આ નિબંધ રા. રા. જી૦ દા૦ ત્રિપાઠી ઉદ્દે 'સાગર'નો લખેલો છે; તે ગુજરાતની ગઝલોના વાચકોના કાયદાને માટે અને આપવામાં આવ્યો છે-પ્રકાશક)

ૐ પ્રેમધર્માય નમઃ । પ્રેમસ્વરૂપાય નમઃ ॥

સચ્ચિદાનંદસ્વરૂપ સનમ ! તારું અદ્ભુત પ્રેમખેલન નાનાવિધ પ્રકારે સર્વત્ર અને સર્વ કાળે ચાલ્યા કરે છે. તારી પ્રહલ્લીલા અગમ્ય છે, છતાં તારી કૃપાને પાત્ર થયેલા પ્રહલ્લેતા, સિદ્ધ અને ત્વલ્લીન પ્રેમભક્ત દુનિયાને સ્વાનુભવપ્રસાદ આપે છે કે પૃથ્વીના પટ પર કંઈ કંઈ ફેરફાર દશ્ય થવા છતાં, તારા સર્વમય સ્વરૂપનો તેજઃપુંજ-હકના નૂરનો પ્રવાહ તેનો તે જ છે. મનુષ્યનું હૃદય ઐહિક નશ્વરતાને બદલે તારા મિનોઈ શરાબ તરફ જેમ જેમ ઢળતું જાય છે, તેમ તેમ તારી વિરાટ મૂર્તિના ઝળહળતા જ્યોતિની સ્વાનુભવપૂર્ણ ઝાંખી તેને અવશ્ય થવા લાગે છે અને ક્રમે ક્રમે તું પોતે તેને તારારૂપ બનાવી દે છે; તારી તદ્દર્શ નશાદાર પ્યાલી પીધેલાં—તારા જ તાનમાં મસ્ત કોઈ સુભાગી હૃદય, અન્તર્મુખી વૃત્તિથી તારા અનાદિ રાસખેલનમાં લીન રહે છે અને એ અનિર્વાચ્ય રસસંગીતની વિલક્ષણ સારી-ગમના દિવ્ય શ્રવણાલાપમાં આશ્ચર્યવત્ બની ગળી જાય છે.

અયિ અદ્વિતીય રાસેશ્વરી ! અયિ સર્વોપરિ સુંદરી સનમ ! તારા મુખારક કદમની પાક સુરખીથી પોતાના અંતરના આંગણુને કાયમનું શણુગારવામાં જ તારા ખરા ભક્તનું જીવન સાર્થક છે; તારાં સ્તુતિકીર્તનો વહે પોતાનું પવિત્રીકરણ કરીને તારી અનાધનન્ત લીલા ગાયા કરવામાં જ તારા દીવાનાની જિન્દગીનો કુલ ઉપયોગ છે. અયિ અખંડ સૌભાગ્યવંતી ! આખે-હયાતની ખુદ મલિકા ! તારા અભયખ ભમમાં ‘ફના’ થઈ જવામાં જ મનુષ્યના તમામ પ્રયત્નોની સફળતા છે. તારાં મધુર પ્રેમનામ અમને સર્વને તારી ઈચ્છાનુસાર શાસક અને નિયામક હો !

અને ચાલુ સદીમાં તો લગભગ આખી આલમનાં કદમ ઝૂંકારના એ પરમાત્મખેલનના અણુછતા પણ સ્પષ્ટ આવાજ તરફ વળેલાં છે. આપણા સંખંધની પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં તેમ તેના સંખંધની ખીજી પ્રજાઓમાં, આ ભારતવર્ષમાં તેમ ગુજરાતમાં પણ પ્રેમની ખલિહારી ખડુ ખડુ પ્રકારે બોલાવા લાગી છે. ખરે, પ્રેમનાં પૂજારી હૃદયોને આ હુકીકત આશ્વાસન સાથે સંતોષ આપે તેવી તો છે.

પ્રેમધર્મનું શાસન જ માનવજાતિના જીવનનું મૂલતત્ત્વ છે; અને આત્માની એ પૂર્વસ્મૃતિ દરેક રાષ્ટ્રમાં પ્રેરિતોદ્ધારા યુગે યુગે તાજ કરાવવામાં આવે છે. **અયમાત્મા પરપ્રેમાસ્પદમ્** ! એવું આત્માનું સ્વરૂપ સમજાવનાર અદ્વૈતવેદાન્તના એતદેશીય વિવરણકાર, ‘પ્રેમ એ જ પ્રભુ છે’ એ સૂત્રને મૂલ શબ્દ તરીકે સ્વીકારનાર પાશ્ચાત્ય દ્રષ્ટા અને ‘અનલહક્ષ્મી’નો બ્રહ્મમંત્ર પુકારનાર ઈસ્લામી મહાત્મા—એ બધાઓ જગતને પ્રેમધર્મનું જ અનુશાસન આપવાને ચાહે છે. ‘દયાધર્મ’ શીખવનાર ગૌતમ બુદ્ધ અને નવા જીવનનો ગુહ્ય રહસ્યવાદ પ્રબોધનાર સ્વેડનબર્ગ પણ જગતને પ્રેમધર્મ જ આપે છે. ગૌતમની પ્રતિ-

કૃતિ જેવો અને ખ્રિસ્તનો સાચો સેવક લિયો ટોલ્સ્ટોય પ્રેમનો જ સંદેશો જગત સમક્ષ ધરીને, શાશ્વત પ્રેમવિશ્વમાં ભળવાને આપણી વચ્ચેથી હુમણું જ વિદાય થાય છે. સ્વામી વિવેકાનંદ અને સ્વામી રામતીર્થ જેવા પ્રેમાત્મા દેશવિદેશમાં પ્રેમધર્મની જ અદ્ભુત મંત્રણાના અહાલ્લેક ગળવે છે, એ આજની જ વાત છે. બાબા પ્રેમાનંદ ભારતીયે છેક પાતાળમાં સ્થાપેલા શ્રીકૃષ્ણના પ્રેમમંદિરની ભક્તિગર્જના અને પ્રેમની પર્યેષણાના જયઘોષ સ્વદેશી-વિદેશી તમામ ભાંડુઓનાં આકાશમાં ગાજતા આપણે હરરોજ સાંભળીએ છીએ.

પરમાત્મા પ્રેમસ્વરૂપ છે અને તેની પ્રાપ્તિ ભક્તિદ્વારા જેટલી સરળતાથી થઈ શકે તેટલી સરળતાથી કેવળ જ જ્ઞાન કે યોગદ્વારા થઈ શકે નહિ, એ વાત ચોક્કસ ભાર મૂકીને દુનિયાને વારંવાર પ્રેરિત મહાત્માઓ જણાવે છે. નરસિંહ અને મીરાં—પરમપ્રેમભક્ત—ગુજરાતમાં મશહૂર છે. એમના અનુભવો-દ્વારમાં પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમ ઓતપ્રોત છે. તેઓ કેટલીક સદી પહેલાં થયાં, પણ જાણીતા પ્રેમભક્ત દયારામભાઈ તો છેક હુમણું જ, એટલે ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં જ સ્વર્ગવાસી થયા. ‘જૂની ગુજરાતી’ માં પ્રેમધર્મનાં લલિત સંગીત ગાનાર તેઓ છેલ્લા છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં ‘નવી કવિતા’નો આરંભ થયો, તે પહેલાં પ્રેમ, પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમના દર્દની આર્તચીસ ગુજરાતે દયારામના દર્દી જિગરમાંથી સાંભળેલી. પ્રેમઘેલા દયારામે તે વખતના ગુજરાતને પણ વેલું બનાવેલું, એમ એમની કવિતા પરથી લાગ્યા વિના રહેતું નથી. સુપ્રસિદ્ધ કવિ નર્મદ કે જેના હૃદયનો મંત્ર ‘પ્રેમશૌર્ય’ અને ‘પ્રેમભક્તિ’ છે, તેણે પ્રેમભક્ત દયારામની વાજબી કદર કરેલી અને ઘણી તકલીફ લઈને એ વિરલ હૃદયના જીવનની હકીકત મેળવેલી—તેની કવિતા પણ સંગ્રહિત અને સંશોધિત કરીને ગુર્જરીને બાળે ધરેલી. પ્રેમધર્મ-



ના હિમાયતીઓની કવિ નર્મદાશંકરે, ખરેખર, એ અતિ કીમતી સેવા બજાવી છે.

‘સારી કવિતા લખે તે બધા કવિ’ એવી વ્યાખ્યાનો સ્વીકાર કરીએ તો દયારામ બેશક, ઊંચા વર્ગના કવિ ગણી શકાય; પણ તેના આન્તરજીવનની સર્વોપરિ પ્રવૃત્તિ અથવા તેના હૃદયાન્તરના મૂળ પ્રવાહની સતતતા પરથી નિર્ણય કરીએ, તો તે કવિ નહિ, પણ આશંક છે—ભક્ત છે. આપણા સમ-કાલીન અને સુપ્રસિદ્ધ સ્વર્ગવાસી કલાપીના સંબંધમાં તે કવિ કે સ્નેહી એ ચર્ચા જુદા જુદા લેખકોએ જુદાં જુદાં દૃષ્ટિબિંદુથી ઘણીકવાર કરેલી છે; અને છતાં એના નિર્ણય બાણે ઘણાને માટે હજી અપૂર્ણ રહેલો છે. કવિતા જેની માશૂક છે તે કવિ; કાલિદાસ, શેકસ્પિયર, શેલી, ટેનીસન, પ્રેમાનન્દ અને દલપત-રામ સુધ્યાં, અલખત કવિ છે; કેમકે, કવિતા એ તેમની મનો-રમા-પ્રિયતમા છે. ‘કવિતા’ એ કલાની દેવી છે અને તેની ખાતર તેઓ લગભગ બધું સમર્પણ કરવાને તૈયાર છે. નર-સિંહ, મીરાં, દયારામ, કલાપી કે પ્રેમનું દર્દી કોઈ પણ જિગર એ દેવીની ખાતર પોતે હૃદયથી સ્વીકારેલો પ્રેમજીવનનો ધર્મ-માર્ગ એક તસુ પણ, કદાપિ છોડી શકે નહિ, અને કાલિ-દાસાદિ કવિતા વગરના જીવનમાં ક્ષણ પણ જઈ શકે નહિ; આવો મૂળતત્ત્વનો તફાવત બહુ સ્પષ્ટ છે, ત્યારે દયારામ અને કલાપી વગેરેને કવિમાં ગણવાનો આગ્રહ શા માટે? તેમને કવિ નહિ, પણ આશંક જ ગણવા એ સકારણ વાજબી લાગે છે. એમનાં હૃદયને, એમના જીવનને—જુદા એમને, કવિ કહેવાથી શું આપણે ગેરઈન્સાફ કરતા નથી? જિગરના લોહીથી લખેલા એમના અસ્ખલિત હૃદયોદ્ગારમાં પાંડિત્યનું પ્રદર્શન નહિ પણ સ્નેહનું સ્વાભાવિક દર્દ અને વિરહનું રુદન ખુલ્લું છે. કલાના પૂજારીની પેઠે તે બહારથી નહિ પણ અંદરથી બોલનાર છે, એ

આપણે વિચારી શકીએ. કવિ પ્રકૃતિમાં ખેલતું, પ્રકૃતિથી ખીલતું અને પ્રકૃતિને પોષતું પ્રાણી છે. આશક અથવા ભક્ત પ્રકૃતિને વશ વર્તનાર નહિ, પણ તેને જીતવાને મથનાર—તેની સામે થનાર છે; ઇશ્વર અગર અકલપરસ્તી એ કવિના અંતરંગમાં પ્રધાન છે; ઇશ્વરપરસ્તી વગર આશ્કમાં ખીજું તત્ત્વ વહેતું નથી. છતાં કવિતાને આત્મગાનના અર્થમાં બેઠીએ તો પ્રેમ-ભક્તિ ગાનાર હરેક આશક, કુદરતના આલંકારિક કલાવિધા-યક કરતાં ઊંચા દરજ્જાનો શાયર અને ઉમદા જિન્દગાનીનો આદમી છે ઝં.

પ્રેમી દયારામ કૃષ્ણના પરમ ભક્ત છે અને તેમનું હૃદય કૃષ્ણને વરી ચૂક્યું છે; તે પોતાને કૃષ્ણની ‘ગોપી’ માને છે અને પોતાના ‘પતિ શ્રીકૃષ્ણ’ એ તેમના સર્વોપરિ સ્નેહનું સ્થાન છે—જીવનનું અંતિમ પ્રાપ્તવ્ય છે.

ઉત્તર હિન્દમાં ઘણીકવાર યાત્રા કરેલી હોવાથી, દયારામને ઉર્દૂ અને હિન્દી સાહિત્યનો સારો પરિચય થયેલો; તેમના હૃદયોદ્ગારમાં એ સાહિત્યની ઊંડી અસર સ્પષ્ટ બેવાય છે. કૃષ્ણને તે માશૂક, સનમ, મહેબૂબ અને દિલદાર એવાં સંબોધન કરે છે. એ પ્રેમી હૃદયના ઊભરા ગઝલમાં પણ છે:—

“લગી હૈ યાદ પ્રીતમકી, તલકે જિયા નવેગા:

“મુઝે સો કહો સૈયાં મેરી, મેરા નની કબ આવેગા ?

“લગા મેરે કલેને મેં ઇશકકા જખમ તો ગ્દમ હૈ !

“દર્દ મેરા મેહેરમ માલૂમ, આલમ સારા ખેમાલૂમ હૈ !”

\*

\*

\*

\*

“કહેગી કબ જ્યાં મેરી, દયાકા પ્રીતમ ઘર આયા હૈ ?”

અને—

“એક ખૂબસૂરત ગલરુ શુલઝાર સાંવરા !

“તારીફ કયા કરું ? હૈ સબ ભાતસે ભલા !

“ ઈસ બગરકી ડગરમેં મેરા ચિત્ત ચુરા ચલા !

“ કહેતી થી સખ આલમ ચે હૈ નન્દ કે લલા !”

\*

\*

\*

\*

“ ખૂંટતી ને ઐસા દર્દ, બિરહ હૈ બલા—

“ તો મૈં હસી પલક નય પકરતી પલા !

“ મિલાઓ કોઈ મહંખૂબ ! દુસરી ન હૈ સલા !

“ દયા કે પ્રીતમ બિન મરંગી કાટકે ગલા !”

આ ભૈરવી પણ સાખી સાથે—

“ તિહારી ચલી ચશ્મતલવાર ! ધાયલ મોહે કર ડારી !

“ લાગે તબ જાને નહીં, અહો રસિક નેનકે બાન !

“ અબ તો હિયબિય ગડી ગયે, વાકૂં ખેંચત નિકસેં પ્રાન !

“ તિહારી ચલી ચશ્મતલવાર !

“ રૂપનગરકી બિયમેં ચલી ચશ્મતલવાર !

મૂરખ હૈ સો બચ ગયે ! ચાતુર ખાયો માર !

\*

\*

\*

\*

“ રસિક નેનકે બાનકી, અહો ! અજબ અનોખી રીત !

“ દુશ્મનકો પરસેં નહીં, વે તો મારે અપનો મીત

“ તિહારી ચલી ચશ્મતલવાર !

\*

\*

\*

\*

“ અંગ અંગ પ્રત માધુરી નખશિખ છબિ અતોલ !

દયા કે પ્રીતમ ! તિહારી બાનક પરે બીક ગઈ બિન મોલ !

તિહારી ચલી ચશ્મતલવાર ! ધાયલ મોહે કર ડારી !”

દયારામની કવિતામાં પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમજીવન એકત્રીય છે, એ એમના હૃદયોદ્ગારના તલસ્પર્શી અભ્યાસીને વિદિત છે. ખેશક, પ્રેમના સાહિત્ય માટે ઘણીકવાર થાય છે, તેમ દયારામની કવિતા માટે પણ થયેલું છે. હકીકત એ છે કે, પ્રેમને હૃદયોદ્ગારનો તત્ત્વતઃ અનુભવ સ્વીકારવાને બદલે જ્યારે શરીર-

તો જ વિષય માનવામાં આવે, ત્યારે પ્રેમને ખુદને ભારે અપ-  
માન અપાય છે; દયારામે પોતાના અનુભવોદ્ગારમાં કૃષ્ણ અને  
ગોપીના પ્રેમના વિગતસર ઉલ્લેખ કરેલા, તેમજ તેઓ જાતે  
જન્મથી જ સ્વતંત્ર મિજબના હોવાથી તેમની કવિતા માટે  
અનેક તર્કવિતર્ક અને અનુમાન કરનારા પાંડિતોએ યથેચ્છ  
અભિપ્રાય ઉચ્ચારેલા છે.

તે જ અરસામાં છોટમે પણ હિન્દીમાં થોડીક ગઝલો  
લખેલી છે:

દાખલા તરીકે:—

“ ગઝલ એક સુન લો મેરી, કુશલતા અપાર સર્જન કરી !

“ કારીગર કૌન હૈ એસા, સહિત જીવ દેહ ક્રિયા કેસા ?

“ સહસ્ર અષ્ટ માંખી કો અખિયાં ! દેખી કોઇ અંધમે લખિયાં !

\*

\*

\*

\*

“ એસા અદ્ભુત તમાશા હૈ ! ખાવન્દ કા ખેલ ખાસા હૈ !

“ છોટમ ! ભજ લે સોહિ કર્તા ! જગતસે કાયકો ડરતા ? ”

પરન્તુ, ‘ગઝલ’ શબ્દનો મૂળ અર્થ જોતાં આ ગઝલ  
સંતોષ આપશે ખરી કે ? ‘ગઝલ’ શબ્દનો મૂળ અર્થ ફારસી  
લેખકો એવો જણાવે છે કે, ‘ગઝલ’ એટલે પ્રિયતમની પ્રિય-  
તમા સાથેની પ્રેમવાર્તા. ‘ગઝલ’ શબ્દ સ્ફુટ કરતાં, એક  
ફારસી લેખક તો એટલે સુધી કહે છે કે:—

“ ઇશકના રાહમાં નડતી પારાવાર વેદના એ જ ગઝલની  
પંક્તિઓ; ગઝલમાં ખાસ કરીને પ્રિયતમાના વિરહથી થયેલી  
પ્રેમીની દૃઢી દશાનું નિરૂપણ, તેના વિરહાકેન્દ્ર, પ્રેમમૂર્તિના  
સ્વરૂપનું સતત સ્મરણ અને તેનું ખયાન, તેના દર્શનની ઉત્કટ  
આતુરતા, તેના વગરની તેની અસ્વસ્થતા, પ્રેમી જિગરની બળ-  
તરાના ઊભરા—દુઃખલયુક્ત રુદન વગેરે અવશ્ય હોય છે અને જેમાં  
એ ન હોય તે ગઝલ ગઝલ નામને પાત્ર નથી.”

આ વ્યાખ્યાનુસાર જોઈશું તો ગુજરાતીમાં લખાયેલી અને લખાતી ઘણીક કલાપૂર્ણ, સુરચિત ગઝલોને વસ્તુતાએ ગઝલ કહેતાં આપણે અટકવું પડશે; કેમકે ગઝલનું શરીર તે ‘ગઝલ’ નથી પણ તેનો પ્રાણ-તેનો આત્મો તે જ ગઝલ છે. ‘ગઝલ’ તે છંદોખંડ રચનાનું નામ નથી, પણ અમુક રચનાના સૂક્ષ્મ ભાવ-શરીરનું નામ છે. એ જ ફારસી લેખક ઉમેરે છે કે, ‘પ્રિયતમાના વિરહથી થયેલી દુઃખદ દશા ઉપરાંત પ્રેમી હૃદયના વખતો-વખતના નમ્ર કાલાવાલા, પ્રિયતમા તરફથી તેની સુનવણી અને તેનાં જુદાં જુદાં પરિણામોનો અનુભવ પણ ગઝલમાં આલેખાયેલો હોય છે. પ્રેમભક્તિના મધુપાનમાં મત્ત થયેલા હૃદયની મસ્તી અને પ્રેમને અનુકૂળ વસંત ઋતુના ખહારનું વર્ણન પણ ગઝલોમાં આવે છે.’ ફારસી તથા ઉર્દૂમાં લખાયેલી ગઝલો જોતાં આ અભિપ્રાયનું વાસ્તવિકપણું સ્પષ્ટ થાય છે.

દયારામની ગઝલો હિન્દીમાં હોવાથી આ સંગ્રહમાં દાખલ કરેલી નથી, તોપણ એ ખળતા હૈયામાંથી આવેલા ગઝલના ઉદ્દગારો ખરેખર જ આખાદ ગઝલો છે. ગઝલમાં પહેલવહેલા ગુજરાતી લખનાર તરીકે આપણે સ્વ. દયારામભાઈને ગણવા જોઈએ. દહીં દયારામનું ઝખ્ખી જિગર ગઝલમાં ઇશક પુકારે છે. જુઓ:—

“ મદત મોહન ખ્યારે મહેબૂબ મેરા હે,

“ દિદાર હુવા જખ્ખસેં દયા દિલમેં ડેરા હે ।

“ ઇશક ઝખ્ખમઝી મારી ભયી મેં દીવાની;

“ કાઇ ખેલી નહીં સાહેલી, શોખી દિલમી ચે જનની ।

“ ઇશક મય ઉસી પર વોહી મેરાં જીવન.

“ હુઈ ખલક સારી ખારી કદ્દ લગતા હૈ ન મન !

“ એક યાદ મીઠી ખતિયાં, છતિયાં ફાટ જતી હૈ;

“ કદ્દ કહેને મેં નહીં આતા, નૈનાં ભરભર આતી હૈ ।

“ મતલબકે ગરઝી આલમ, બન કહલાતે હૈ;  
“દયા પ્રીતમ બેપવાંહી બલિહાર કહલાતે હૈ. ”

આવા ચુનન્દા આશકને કવિ કહેવામાં શું અન્યાય સ્પષ્ટ નથી ? તે ‘આશક’ છે, બેશક.

ગઝલ શું છે ?

તેના મૂળ ઉત્પાદકો આપણને સૂચવે છે તે પ્રમાણે તે પ્રેમવાર્તા છે; તેના આંતરમાં કિતરતાં પ્રતીત થાય છે કે, ગઝલ એ ગાણાનું નામ નથી પણ ખરી ગઝલ ગોયા ધર્મસ્તોત્રને સમરૂપ આત્મગાન છે.

‘મ-ફા-ઈ-લુન્-મ-ફા-ઈ-લુન્’ એ માપની રચનાના છન્દને આપણે સામાન્ય રીતે ગઝલ તરીકે જાણીએ છીએ, પરંતુ ‘મસ્ત બાલ’ આપણને કહે છે કે ‘ગઝલ’ એ એક ગાણાનું નામ છે એવું સમજવામાં ભૂલ છે. તે ગાણાનું નામ નથી પણ ‘કવિ-તાના વિષય સંબંધી સામાન્ય નામ છે અને છન્દનું નામ ‘હુઝુન મુસમ્મન’ છે’ એ ‘હુઝુન’ છન્દ જેને આપણે ખોટી રીતે ગઝલ કહીએ છીએ, તેની રચના માટે તે સૂચના કરે છે કે:-

‘ફારસી પ્રમાણે ચાર ચાર અક્ષરી ચાર ગણુ દરેક ચરણુ-માં આપવા બેઠએ. ગણુપ્રમાણ:-ડડડ (લ ગુ ગુ ગુ) છે. આપણા શાસ્ત્રની પ્રસ્તારપદ્ધતિ પ્રમાણે આ પ્રમાણેના સમપદ છંદનું પ્રમાણ આવે, પરંતુ છન્દશાસ્ત્રનો પ્રસ્તાર અત્યંત છે, એટલે નામ પહેલું ભાગ્યે હોય. આપણી ત્ર્યક્ષરી રીત લાગુ કરતાં આ છંદનું પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે આવશે:

|      |     |       |       |     |       |
|------|-----|-------|-------|-----|-------|
| -ડ ડ | ડ-ડ | ડ ડ   | - ડ ડ | ડ-ડ | ડ ડ   |
| ય    | ર   | ગુ ગુ | ય     | ર   | ગુ ગુ |

પ્રથમ બે પાદ અંત્યાનુપ્રાસવાળાં હોવાં બેઠએ; વળી બે પાદનો એક શ્લોક ગણાય છે તે પ્રમાણે દરેક શ્લોકનું બીજું

ચરણ પ્રથમ શ્લોકની સાથે અંત્યાનુપ્રાસવાળું હોવું જોઈએ. આવા પંદર શ્લોક (ખયેત) અગર તેથી ઓછાવત્તા લખવાનો રિવાજ છે. ચરણમાં આઠ અક્ષરે યતિ હોય છે, એ કે યતિ વિષે ફારસી છંદશાસ્ત્રમાં વિવેચન મારા જોવામાં આવ્યું નથી. યતિ હોય તો વધારે સારું.’

પરંતુ ગઝલના શરીરની ઘટના અને તેના પોશાક તથા અલંકારનું—છંદની ઇખારત વગેરે ઉપયોગી બાબતોનું અભિજ્ઞાન આપણા સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન મહાશય રા. રા. રણછોડભાઈ ઉદયરામે ‘ફારસી કાવ્યરચના’ એ નામે જે લેખપ્રસાદ આપ્યો છે, તે દ્વારા આપણને થઈ શકશે. (જુઓ ‘ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન’: પૃ. ૪૭)

ઇસ્લામી રિયાસતની સત્તા ભારતવર્ષ પર સ્થાપિત થયાને લીધે દેશના આંતરબાહ્ય સ્વરૂપમાં જે પલટો થયેલો તેમાં તેના વાઙ્મય સાહિત્ય પર પણ પરોક્ષ અને પ્રત્યક્ષ અસર થયેલી અને ગઝલ તેનું પણ પરિણામ છે.

છતાં, આપણે ગઝલનો પ્રાણુ-તેનું આંતર શોધવાને પ્રવૃત્ત થઈએ, એ વધારે ગુણકારક છે—આત્મોપકારક છે.

અંતરંગમાં ગઝલનો સંબંધ ખાસ કરીને પ્રેમજીવન અને પ્રેમયોગ એ પ્રેમભક્તિના ધર્મપ્રવાહની સાથે છે, એ અસલ હકીકત જ્યાં સુધી યથાર્થ સ્વરૂપમાં—વિસ્તાર અને ઊંડાણથી સમજાય નહિ, ત્યાં સુધી ગઝલમાં પ્રસ્ફોટન પામેલા હૃદયોદ્દગાર પણ મૂળ રૂપમાં સમજાય નહિ એ દેખીતું છે.

‘પ્રેમ એ જ પરમાત્મા છે’ અને ‘જાતે પ્રેમી થયા સિવાય પરમાત્મપ્રાપ્તિ સ્વાનુભવસિદ્ધ થતી નથી,’ એ નરસિંહ, મીરાં, દયારામ, કલાપી તેમજ બીજા મહાત્માઓના અનુભવોદ્દગારોનો ટૂંકામાં સાર છે. સિદ્ધાર્થ થવા ચાહનારે જીવનનો એ ઉદ્દેશ સ્વીકારવો જોઈએ, એવું પ્રેમી હૃદયોનું માનવું છે. પ્રેમભક્તિ-

દ્વારા પ્રભુપ્રાપ્તિના પ્રયાસો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે જુદી જુદી પ્રજામાં થયેલા જાહેર છે; ખ્રિસ્તી પ્રજા પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુને પ્રભુનું સમરૂપ સ્વીકારે છે અને ખરું ખ્રિસ્તી હૃદય પ્રભુ ખ્રિસ્તના શાશ્વત પ્રેમ-સ્વરૂપમાં, પ્રેમયોગ અને પ્રેમભક્તિદ્વારા લીન-વિલીન થઈ ‘ખલિ’ બને છે, અને પ્રભુમાં ભળે છે; ભારતવર્ષમાં લાંબા કાળથી પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણના ભક્તો તેમને પૂર્ણ પુરુષ ગણે છે અને તેમના તરફના વ્રજની ગોપીઓના પ્રેમને પરમાત્મપ્રેમ માને છે.

ખ્રિસ્તનું કે કૃષ્ણનું સ્થૂલ શરીર આજે વિદ્યમાન નથી એ સ્પષ્ટ છે; છતાં, તેમની ભાવનામય મૂર્તિને કાલ્પનિક લક્ષ્ય (આઈડિયલ) તરીકે પરમપૂજ્ય અને અનંત ઐશ્વર્યયુક્ત સ્વીકારી—પરમાત્મા ગણી—ભક્તોનાં કામળ અને દિવ્ય શ્રદ્ધાથી યુક્ત હૃદયોએ પ્રેમ-ભક્તિ કરેલી છે—કરવામાં આવે છે. વૈષ્ણવસંપ્રદાયમાં તો શ્રીકૃષ્ણની ખુદ પરમેશ્વર તરીકે જ પ્રેમભક્તિ ધર્મ્ય ગણાય છે અને તે એટલે સુધી કે ખરો ભક્ત શ્રીકૃષ્ણ સિવાય ઇતર કોઈને ‘પુરુષ’ની ભાવનાથી જોતો જ નથી. તે માને છે કે, બધી જ ગોપીઓ છે અને ‘પતિ’ તો પરમ પુરુષ એક જ શ્રીકૃષ્ણ છે અને તેમને (એટલે સાક્ષાત્ પરમાત્માને) પામવાને હરેકે તેની ‘ગોપી’ બનવું જ જોઈએ. કૃષ્ણની ‘ગોપી’ બની જઈને જ એમની પ્રેમભક્તિ પૂર્ણ આસ્થાથી અને ‘પોતાનું’ ભાન ભૂલી જઈને’ કરે, તે જ કૃષ્ણમય-કૃષ્ણસ્વરૂપ થાય.

ભક્તિમૂર્તિ મીરાંબાઈની ધર્મભાવના આ પ્રકારની જ છે. તે પ્રેમસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની ‘ગોપી’ છે અને હૃદયથી તેમને વરેલી છે—બીજા કોઈને તે ‘પુરુષ’ જોતી જ નથી; કૃષ્ણની ભાવના-મૂર્તિમાં તેને પરમાત્માની આસ્થા અને ઝાંખી છે અને તેની સાથે તેના હૃદયની લગની લાગે છે—પ્રેમ જાગે છે અને આધિ-ઉપાધિ તમામ તે ત્યાગે છે. પોતાના પ્રભુ ઇષ્ટ પતિ-પ્રેમસ્વરૂપ



કંઈક અસર દયારામભાઈની ઉર્દૂ-હિન્દી ગઝલોમાં થયેલી લાગે છે. તેમણે જેમ સખીભાવે કૃષ્ણને પતિ, પ્રીતમ વગેરે સંબોધનો કર્યાં છે, તેમ સૂફી આશકોની પેઠે તેમણે મહબૂબ, માશૂક, દિલદાર વગેરે સંબોધનો પણ કૃષ્ણને કરેલાં છે. સૂફીવાદમાં ભક્ત તે આશક છે અને પ્રભુ તે માશૂક છે. આશક અને માશૂક એટલે ભક્ત અને પ્રભુ.

પરંતુ, દરેક ગઝલમાં ભક્ત અને પ્રભુ વચ્ચેના પ્રવાહનો જ ઉલ્લેખ હોય એવું નથી હોતું. કેટલીએક ગઝલો એવા પ્રકારની પણ હોય છે કે જેમાં સ્ત્રીપુરુષના સામાન્ય માનવ-સંબંધની જ વાત હોય છે. માનવપ્રેમને ‘ઇશકે મિઝાજી’ કહેવામાં આવે છે અને કેવળ ભાવનામય અમૂર્ત પ્રભુને મૂર્ત કહીને—અથવા વેદાન્ત પ્રમાણે સ્વરૂપને લક્ષીને સંનમ—પ્રિયતમાનું સંબોધન કરેલું હોય છે, તેવી પ્રીતિને ‘ઇશકે હુકીકી’ યાને ઇશકે ઇલાહી (ઈશ્વરી પ્રેમ) કહે છે.

અલબત્ત, સૂફીઓએ લખેલી આરબી, ફારસી અને ઉર્દૂ ગઝલોમાંથી પણ પ્રભુપ્રેમની અને માનવપ્રેમની ગઝલો પિછાનીને જુદી પાડવાનું કામ બહુ મુશ્કેલ છે; કેમકે શબ્દ-સંદર્ભ, ભાવનાની વ્યંજના—હૃદયના ઉદ્ગારોનું સામાન્ય સ્વરૂપ અને પ્રકારની ગઝલોમાં લગભગ સમાન જ હોય છે. સાહિત્યના વિદ્વાન વિવેચકોથી પણ પ્રભુપ્રેમની અને માનવપ્રેમની ગઝલો જુદી પાડીને તેમની પરીક્ષા કરવાનું બની શકે તેમ નથી; એ કાર્ય તો આન્તરદષ્ટિના માહાત્મ્યનું છે, કે જે ભક્તિયોગને માર્ગે બ્રહ્મકૃપાના પરિણામ તરીકે સ્વયં ઉદ્ભવે છે.

સૂફીવાદની સાથે ‘ગઝલ’નો ખાસ સંબંધ છે. સૂફીના સિદ્ધાંતો આરંભમાં વૈષ્ણવસંપ્રદાયની પ્રેમભક્તિને, તેના પ્રેમ-કીર્તનને સમરૂપ હોઈ, છેવટે કેવલાદ્વૈત વેદાન્તમાં પરિસમાપ્તે

છે. સૂફીવાદની હકીકત વિસ્તારથી જાણ્યા વિના, ઇશકની ગઝલો-  
ને ઇન્સાફ આપવાની પૂરી પાત્રતા આપણે પામી શકીએ નહિ  
અને તેથી તેનો સાર અહીં વિચારી જવો જોઈએ.

‘સૂફી’ એ શબ્દનો અર્થ (સૂફ-ઊન, એ ઉપરથી) ઊનનો  
જામો પહેરીને ફરનાર એવો થાય છે અને એ ઉપરથી રૂઢ  
અર્થ, સૂફી એટલે પવિત્ર મનુષ્ય એવો કરવામાં આવે છે.  
આર્યધર્મનાં જીવંતજીવંત શાસ્ત્રોમાં કર્મકાણ্ড, ઉપાસના, જ્ઞાન-  
કાણડ, યોગદર્શન ઇત્યાદિ માર્ગોદ્વારા બ્રહ્મનો વિચાર કરવામાં  
આવે છે, છતાં વિશુદ્ધ હૃદયે માત્ર પ્રેમની જ લગની લગાડીને  
સતત ભજનકીર્તનમાં રત રહેતાં ભક્તહૃદયો શાસ્ત્રોને ગણકાર્યા  
સિવાય પોતાનું પ્રેમવિશ્વ જીવંત જ રચે છે; અને આવાં ભક્ત  
હૃદયોનાં ઘણાં દષ્ટાંતો ભારતવર્ષની ભિન્નભિન્ન ભાષાઓનાં  
સાહિત્યમાં મોજૂદ છે. સૂફીવાદનો અનુયાયી આશક પણ તે જ  
મિસાલે સનમની લગની અને પ્રેમભક્તિમાં લીન રહે છે. આપણા  
સાહિત્યમાં જાણીતાં થયેલાં ભક્ત હૃદયોની માફક લોકૈષણા, વિત્તે-  
ષણા, શાસ્ત્રૈષણા, પુત્રૈષણા વગેરે બધી વાસનાઓને સૂફી આશક  
પ્રેમનાં ભજનકીર્તન અને પ્રેમયોગની લીનતાદ્વારા ક્રમાનુક્રમે  
ઓગાળી દે છે અને પ્રભુના એક જ વિચારમાં જિંદગીનું તે  
સર્વસ્વોર્પણ કરે છે.

વૈષ્ણવસંપ્રદાયનો સાચો અનુયાયી—ગોપી બનેલો ભક્ત—  
જેમ પ્રભુપ્રેમનાં ભજનમાં—તેનાં ગાનતાન અને નૃત્યમાં જ  
મશગૂલ રહે છે, તેમ સૂફી આશકો પણ ‘નાચનારા’ કહેવાય  
છે. આવા ભક્તો દુનિયાદારી પતાવીને સનમના ચિન્તવનમાં  
બુકાવે છે—નાચે છે—ઊનનો જામો (એટલે ફકીરની કફની જેવું  
લાંબું પહેરણું) પહેરે છે અને ખંસી બજાવે છે તથા ગઝલ-  
કવ્વાલીની બેતો લલકારતા અથવા ચિન્તવનમાં હાલમસ્ત જિંદગી  
જીવે છે. સૂફી આશક સનમનું ચિન્તવન કરે છે તે સ્થિતિને

‘તસવ્વર’ અથવા ‘તક્કર’ કહે છે. શાસ્ત્રમાં મન્દાધિકારીઓ માટે સ્થૂલ નિયમોનાં જે બંધનો છે તેને જેમ પ્રેમમાં દૂખેલાં ભક્તિ-નિમગ્ન હૃદયો ગણુકારતાં નથી, પણ પ્રેમયોગમાં જ મત્ત રહે છે, તેમ સૂફી આશકો પણ શાસ્ત્રની પુરાણી વાતો કરતાં આત્મા-નુભવને વધારે મહત્ત્વ આપે છે. શાસ્ત્રાજ્ઞાને શબ્દશઃ સ્થૂળ અર્થમાં જ સમજીને તેને અનુસરવાની કર્મકાંડની પૂજનવિધિ વગેરેને ‘શરિયત’ કહે છે. સૂફીઓ કર્મકાંડના એ પગથિયાને ઉલ્લંઘી જઈને એથી આગલા પ્રદેશની મુસાફરી કરનાર હોય છે. એ પ્રદેશ તે તત્ત્વવિચારની સાથે પ્રેમભક્તિનો છે અને તેને ‘તરિકત’ કહે છે.

‘સૂફીવાદ’ એ ઇસ્લામનો ગુહ્યવાદ (મિરટીસીઝમ) મનાય છે. તેના સ્થાપનાર હઝરત મહમ્મદ પયગમ્બર સાહેબના જમાઈ અને પહેલા ખલિફ હઝરત અલી સાહેબ ગણાય છે. હઝરત અલીસાહેબના ૪૫ શિષ્યો સૂફીવાદની આન્તર દીક્ષા લઈને આર્ય સંન્યાસીઓની પેઠે ધ્યાનપરાયણ નિવૃત્ત જીવન ગાળતા. સંન્યાસીઓ જેમ પોતાને માટે તીર્થયાત્રા ઇત્યાદિ આવશ્યક માન્યા વિના, આત્મા-પરમાત્માની એકતાનું જ ચિંતન કર્યા કરે છે, તેમ ‘સૂફી’ પણ ઇસ્લામી પયગમ્બરો કે કાબા કરબલા ને મસ્જા-મદીનાની કશી પરવા કરતો નથી. સૂફી આશકોમાં ખસરાનાં રખિયા નામનાં એક પાક બાનુ હિઝરી સનની બીજી સદીમાં થયેલાં છે. તેમનું જીવન કેટલેક અંશે મીરાંબાઈને મળતું છે. કાબાનું મન્દિર-જેને ઇસ્લામીઓ બહુ પવિત્ર ગણીને માન આપે છે, તે જોઈને તેમણે કહેલું કે—

“હું તો માત્ર ઇંટો અને પથ્થરનું મકાન જ જોઉં છું. એનાથી મને શો લાભ છે ? ઓ માલેક ! મારે તો માત્ર તારી જ ગરબ છે.”

બાહ્ય કૃતિઓને તેમજ બાહ્ય વિધાનોના આડ

ઈશકના ચુસ્ત આશકો લેખામાં ગણુતા નથી, પણ અંદરના મુઠક તરફ તેમના હૃદયનો ઝોક હંમેશનો હોય છે.

પ્રેમભક્તિ અને પ્રેમયોગની લીનતાને રસ્તે આગળ વધતાં, સૂફીવાદ સિદ્ધાંતની ખાખતમાં જીવ અને બ્રહ્મની એકતાના તત્ત્વવિચારને પ્રાધાન્ય આપે છે અને એ એકતાનો સ્વાત્માનુભવ પામવાને આશક પોતામાં રહેલી દેહાત્મભાવનાઓને પરાસ્ત કરવાને હંમેશ જ મથતો હોય છે. વેદાન્તમાં જેને અભેદ-સાક્ષાત્કાર કહે છે, તેવો સ્વાનુભવ એ દરેક સૂફીનું અંતિમ પ્રાપ્તવ્ય હોય છે અને તેને માટે હૃદયની પાત્રતા પરત્વે દરેક પ્રવાસીને જુદા જુદા અનુભવો તેના આન્તરમાં કેમાનુક્રમે થતા રહે છે. વેદાન્તની પરિભાષામાં બોલીએ, તો સર્વાતીતભાવ, સર્વરૂપભાવ અને નિષ્કિંચનભાવ એ પ્રવાસી હૃદયના આત્માનુભવનો ક્રમ છે. મુમુક્ષુતા એટલે આર્ત જિજ્ઞાસાનો હૃદયાન્તરમાં ઉદ્ભવ થયા વિના વસ્તુપ્રાપ્તિ માટે સાધકની પાત્રતા સ્વીકારાતી નથી, તેમ સૂફીવાદના ઈશકમાં પણ હૃદયની તમામ લાગ-ણીઓનું એક જ કેન્દ્રમાં વહન વૃદ્ધિગત થયા વિના આશકનું જિગર કદાપિ લાયક થતું નથી. સૂફીવાદ પ્રેમને જ જગતનું ઉત્પત્તિકારણ અને નિર્વાહક તત્ત્વ માને છે અને છેવટે જ્ઞાનને પ્રેમથી અભિન્ન અનુભવે છે. આશક જાતે પ્રેમી બની જઈને પોતાનું તમામ વ્યક્તિત્વ (દેહાત્મભાવ) પ્રેમમાં (બ્રહ્મમાં) ગુમાવી દે છે. શબ્દાન્તરે કહીએ, તો તે પોતે 'પોતા'ને ભૂલી જવા માંડે છે અને જાતે પ્રેમ બનવા માંડે છે. પ્રેમની આ છેલ્લી સ્થિતિના જ્ઞાનને (હક-સત્ય ઉપરથી) 'હકીકત' કહે છે.

આશકના જિગરને માશૂકની જુદાઈનો સખ્ત 'ઝખ્મ' થયેલો હોય છે અને એવા 'ઝખ્મ'ની વેદના આપણને ભક્તિ-મૂર્તિ મીરાંબાઈએ પણ કહેલી છે. સ્વાભાવિક છે કે 'જખ્મ'ના 'દહી'નું ચિત્ત અનેક આકર્ષક વસ્તુઓ તરફ વાળવામાં આવે,

તોપણ ‘જન્મ’ બે કારી અને આત્મા પરનો હોય તો તે ‘જન્મ’નું ‘દૃઢ’ તે કંદાપિ વીસરી શકે નહિ. મુમુક્ષુ જેવો સંસ્કારી તેવી આત્માન્નતિમાં તેની ગતિ અને પ્રાપ્તિ. પ્રેમના પ્રવાસીને હૃદયોન્તરમાં ઊંડો ‘જન્મ’ થયેલો હોવો બેઠએ— ખરા મુમુક્ષુને જ્ઞાનની તૃષા—પ્રભુપ્રાપ્તિની તીવ્ર વાંછના એટલી બધી આર્ત હોવી બેઠએ કે તે બધા અનિત્ય પદાર્થોની અસત્યતા પૂરેપૂરી સમજીને તેનાથી નિવૃત્ત થયેલો હોવો બેઠએ; અને એવો માત્ર પ્રેમનો જ પિપાસુ—ઈશ્કનો આશક—પ્રેમપ્રલ્હના ચિંતવન. સિવાય બીજી બધી જ બાબતોમાં સ્વાભાવિક રીતે જ બેદરકાર હોય છે. પ્રેમ જેને સૂફીઓની પરિભાષામાં ‘શરાબ’ કહેવામાં આવે છે, તેનું ઉમેદવાર દિલ દુનિયાની ચલિત ચીજોની કિંમત ફૂટલી કોડી જેટલી પણ ગણતું નથી; તે તો ફક્ત હૃદય અને હૃદયોન્તરની પ્રેમોર્મિ, આત્મભાવના અને આત્માનુભવને અધીન રહી પ્રેમપ્રલ્હની આન્તર બંસીના સૂર પર નૃત્ય કરતું ઊંડાણમાં ને ઊંડાણમાં આગળ વધતું જ હોય છે.

\* ‘તઝકિરાત—હલ—ઔલિયા’માં જણાવ્યા પ્રમાણે એક જ્ઞાની મહાત્માએ એક સૂફી મઠની મુલાકાત લેતાં જણાવેલું કે, ‘આખી દુનિયાનું ઈશ્વરવિષયક જ્ઞાન એકત્ર કરીએ તો પણ મારા જ્ઞાનની ખરાબર થઈ શકે નહિ. તે છતાં, મારું પોતાનું જ્ઞાન પણ સૂફીઓ સાથે સરખાવતાં ઓછું છે.’ મહાત્મા ઇમામ અહમદના શિષ્યોએ સૂફીઓ તરફ આક્ષેપ કરતાં તેમને માટે કહેલું કે, ‘તેઓ માત્ર અન્ધશ્રદ્ધાને અનુસરે છે અને તેમનામાં પ્રકાશની ન્યૂનતા છે.’ મહાત્મા ઇમામે જવાબ દીધો કે, ‘નહિ; તેઓનામાં

x ‘તઝકિરાત—હલ—ઔલિયા’ ગ્રંથનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે ‘મુસ્લિમ મહાત્માઓ’ એ નામે પ્રકટ કર્યો છે. એમાં મહાત્મપરિવ્રતી રણિયા, મહાત્મપરવી જલાલુદ્દીન વગેરે ૯૬ સૂફી સતોનાં જીવનચરિત્રો ને બોધવચનો આપેલાં છે—પ્રકાશક)

જ્ઞાનનાં ઊંડાં મૂળ છે.’ શિષ્યોએ ફરી કહ્યું: ‘એક ભાગેલા ફળની છાલ સિવાય બીજા કશાની તેઓ ઇચ્છા કરતા નથી.’ મહાત્માએ કહ્યું કે, ‘આખી પૃથ્વીમાં સૂફી જેવી ભવ્ય વાંછના-વાળા મેં બીજા કોઈને જોયા નથી. એક ભાગેલા ફળનાં છોતરા વિના આ દુનિયાની બીજી કોઈ પણ વસ્તુની તેમને કશી જ અપેક્ષા નથી. ખેશક, તેઓ નિઃસ્પૃહી છે.’ પ્રેમ અને આસ્થા એ સૂફીવાદનું આવશ્યક લક્ષણ છે અને આત્મજ્યોતિનો સાક્ષાત્કાર એ તેનું પરિણામ છે.

આપણા પ્રાચીન કાળના ભક્તોનાં હૃદયગાનનો મુખ્ય વિષય જ જેમ પ્રભુભક્તિ છે, તેમ સૂફીઓની ગઝલો પણ જીવાત્મા અને પરમાત્માનો સંબંધ જ ગાય છે. સૂફી તત્ત્વજ્ઞાન એટલે ‘તરિકત’ અથવા ‘મારિકત’માં રાજયોગ સુધ્ધાનો સમાવેશ થાય છે. સૂફીઓ માને છે કે આત્માથી પરમાત્મા અભિન્ન છે. જીવાત્મા ‘ઈશ્વરમાંથી’ બનેલો નહિ, પણ ખુદ ‘ઈશ્વરનો’ બનેલો છે અને અગ્નિની ચિનગારીઓ મૂળ અગ્નિથી જેમ જુદી નથી—સમુદ્રના તરંગો જેમ સમુદ્રથી જુદા નથી—તેમ જીવાત્મા પરમાત્માથી જુદો નથી, એવો સૂફીનો તત્ત્વસિદ્ધાંત છે. સૂફીવાદના સિદ્ધાંતોમાં સગુણ અને નિર્ગુણ ભક્તિનું ક્રમિક નિરૂપણ અને અનુસરણ છે.

ઈશ્વરી અવાજે જીવોને પૂછ્યું કે, ‘શું તમે પરમાત્મા સાથે સંબંધ અને અદ્વૈતમાં નથી?’ જીવોએ કહ્યું: ‘બલી’ એટલે ‘હા.’ આવી એક વાર્તા પરથી સૂફીઓનાં લખાણમાં ‘બલી’ અને ‘નેસ્તી’ (એટલે ‘શું તું તે નથી?’) એવા શબ્દો જે વેદાન્તના તત્ત્વમસિ મહાવાક્યના વ્યંજક છે, તે વારંવાર આવે છે. ‘અનલ-હક’ એ સોડહમ્ વ્યંજક છે. તેઓ માને છે કે:—

પરમાત્મા અનાધન્ત, સૌન્દર્ય અને પ્રેમસ્વરૂપ અને સચરાચર વ્યાપ્ત છે અને તેના સિવાયનો સ્નેહ એ માયા માત્ર

છે. અહીં જણાતી સૌન્દર્યની અને સ્નેહની મૂર્તિઓ પ્રભુનાં પ્રતિબિમ્બો છે, તેના સૌન્દર્યના આદર્શો છે. આખું જગત કરોળિયાની જાળ જેવું છે. સ્વરૂપાનુસવ માટે ખડુલક્ષક ચિત્તને એક સ્થાને સ્થિત કરવાની જરૂર છે અને એવી ઘનીભૂત થયેલી હૃદયભાવનાના પ્રબળ પ્રવાહથી પ્રેમયોગ સિદ્ધ થઈ શકે છે. પ્રેમ-યોગ એ સૂફીનું મહત્ત્વનું સાધન છે.

છતાં, સૂફી સન્તમહાત્માઓ જેઓ જગતને નિયમનમાં મૂકવાને તેની સાથે સંબંધ રાખે છે, તેઓ જગતના હિતની ખાતર અધિકારભેદને પણ સ્થાન આપે છે; ખ્યાં હૃદયોની એકસરખી પાત્રતા હોતી નથી અને તેથી જેઓ સૂફીવાદની દીક્ષા સ્વીકારે છે તેમને માટે કેટલાક સન્તમહાત્માઓએ અમુક ક્રમ ઠરાવેલો છે. ‘ફના-ફી-શય; ફના-ફી-શેખ; ફના-ફી રસૂલ; અને ફના-ફીલ્લાહ:’ એ ચાર પગથિયાં સૂફી ઇશકનાં ક્રમિક આરોહણો છે. ‘ફના-ફી-શય’ એટલે કોઈ પણ ચીજમાં ગુમ થઈ જવું; અને એ ન્યાયે જોતાં ખરા હૃદયની ‘મૂર્તિપૂજા’ સાથે સૂફીવાદને કશો વિરોધ નથી. અલખત, મૂર્તિપૂજાને નામે હાલ ભારતવર્ષમાં જે ખાહ્યાડમ્બર પ્રચલિત છે, તેને તો સૂફીઓ વ્યર્થ અને અર્થહીન જ ગણે છે. મૂર્તિપૂજા જો પૂર્ણ પ્રેમથી કરવામાં આવે, મીરાંખાઈની પેઠે એવી ભાવભક્તિથી કરવામાં આવે કે તે કયાં સિવાય હૃદય જીવી શકે જ નહિ, તો જ તે સાર્થક છે-ખાફી આપણા દેશમાં મંદિરો અને મૂર્તિપૂજાનો જે રિવાજ ગતાનુગતિક ચાલ્યો આવે છે એવા કૃત્રિમ અને ફરજિયાત દંભમાં તો સૂફી આશકને કશી આત્મોન્નતિ લાગતી નથી. એવી સ્થૂલ શૃંગલાઓથી તેનું હૃદય દૂર રહે છે. અલખત, સૂફીઓ કદાપિ ધર્મના ઝગડામાં પડતા નથી, પણ કેવળ ઉદાસીન રહે છે. તેમને જગતની સાથે કશી લેવાદેવા નથી, પણ લીનતા અને ચિન્તવન એ જ એમનું સ્વાભાવિક કાર્ય છે.

અને તેથી હૃદયને-આત્માને જે ઝાંખી હલાવે તેની ભક્તિ અને ઉપાસના ખીજી સર્વ બાબતોને ભોગે તેમને મંજૂર છે. ‘ફના-ફી-શેખ’ એટલે ગુરુ, જેને તેઓની પરિભાષામાં ‘સાફી’ (એટલે પ્રેમનો મદિરા પાનાર) કહે છે, તેની સેવામાં સ્વાર્પણ કરવું.

જેશક હકીકતના અનુભવ સુધી આગળ વધેલા સૂફી મહા-ત્માઓનો સિદ્ધાંત એ જ છે કે, બધાઓ ગુરુઓ છે અને બધાઓ શિષ્યો છે. પરંતુ એવી આંતરદશાનો સ્વાનુભવ થાય નહિ, ત્યાં સુધી તો પ્રેમનું જ્ઞાનામૃત પાનાર મહાત્માની લીનતા અને આસ્થાથી ભક્તિ કરવાનું સૂફી સન્તો આવશ્યક માને છે. એ ગુરુભક્તિ તે માર્ટિન લ્યુથરના દંડને પાત્ર નહિ, પણ ધનંજયના કૃષ્ણ તરફના આદરનું સમરૂપ છે. ‘ફના-ફી-રસૂલ’ એટલે પયગમ્બરમાં પોતાપણું ગુમ કરી દેવું. ઉપરની જે સ્થિતિમાંથી પસાર થનાર આશક પયગંબરનાં વચનોને તેનાં સામાન્ય અર્થમાં સાધારણ જનસમાજની પેઠે નહિ, પણ મૂળ અર્થમાં સાંકેતિક રહસ્યો ઉકેલીને પોતામાં સ્પષ્ટ ઉકેલવાને પાત્ર થાય છે અને છંવટે તે ‘ફના-ફી-લાહ’ એટલે ‘પ્રભુમાં સર્વસ્વસમર્પણ’ કરવાને પાત્ર થાય છે. તે આત્મામાં જીવે છે.

આ છેલ્લા ‘હાલ’નો આત્માનુભવ થતાં સૂફી આશક જીવન્મુક્ત થાય છે: **ब्रह्मविद्ब्रह्मैव भवति** । એ તે અનુભવે છે. એવા મુક્તાત્મા તરીકે ખાયઝિદ, જુનૈદ, મનસૂર, અબુલ ખયૂર, જલાલુદ્દીન રૂમી વગેરે સૂફીઓ મશહૂર છે.

તે ‘નવું-જીવન-પ્રભુજીવન’ પામે છે. ‘ફના’ પછીની એ દશાને સૂફીની પરિભાષામાં ‘બકા-બાદ-ઉલ્-ફના’ કહે છે.

સૂફીવાદ એ સામાન્ય બાબત નથી, પણ ગંભીર સિદ્ધાંતોની ગૂઢ રહસ્યયુક્ત ધર્મભાવના છે, અને તેથી તેમનું



હૃદયગાન ઉકેલવામાં સાહિત્યના જ્ઞાન કરતાં સ્વાત્માનુભવ વધારે ઉપયોગી છે એ સ્પષ્ટ છે. પ્રભુને કાલ્પનિક આદર્શ-મૂર્તિ (સનમ) કલ્પીને લખાયેલી પ્રેમધર્મની ગઝલોમાં તે પ્રત્યક્ષ ન છતાં, તેના ગાલની લાલી, તેના અધરની સુરખી, તેના કદમની મેંદી, ચુંબનવ્યવહાર, તેનું શરાખી જામ, તેના મેળાપ કરાવી આપનાર સાકીનું શરાખખાનું વગેરે વખતો-વખત આવે છે. સૂફીઓ જણાવે છે કે આ સઘળા શબ્દો અમુક પરિભાષાના છે. અને તેનો અર્થ અતિશય ગૂઢ છે—કેટલાકોએ તો આવા ગૂઢ શબ્દોનો એક જુદો જ શબ્દકોષ તૈયાર કરેલો છે. એમાં જણાવ્યા મુજબ ‘નિદ્રા’ શબ્દનો અર્થ ધ્યાનલીનતા-સમાધિ છે; ‘ખુશબો’ એટલે ‘સનમની મીઠી નજર’ છે, શરાખનો અર્થ ‘પ્રેમની ઉન્મત્તતા’ છે; ‘ચુંબન’-નો અર્થ ‘સનમની નિકટતા’નો છે; ‘સાકી’ એટલે ‘ગુરુ’; ‘અધરરસ’ એટલે અપરોક્ષાનુભવની ઝાંખી; ‘ગાલની લાલી’ એટલે ‘પ્રભુના સૌન્દર્યનું’-તેની પ્રેમકૃપાનું અનુભવ-દર્શન’ અને ‘વાયુલહરી’ એટલે ‘પ્રભુની પ્રેમકૃપાનો સુંદર પ્રવાહ’ એ પ્રમાણે સમજવામાં આવે છે; છતાં, બધા સૂફીઓ આ પારિભાષિક શબ્દો અમુક એકસરખા અર્થમાં જ વાપરે, એવો કશો નિયમ નથી. ઉદાહરણ તરીકે ‘શરાખી જામ’નો અર્થ કેટલેક પ્રસંગે ‘આખું વિશ્વ’ એવો કરવામાં આવ્યો છે. કેટલેક પ્રસંગે ‘આશકનું દિલ’ એવો કરવામાં આવ્યો છે અને કેટલેક પ્રસંગે ‘પ્રભુની કૃપા’ એવો પણ કરવામાં આવ્યો છે. ધ્યેય સ્વરૂપપ્રભુની કાલ્પનિક મૂર્તિ હોવાથી તેના સૌન્દર્યના, તેના પ્રેમના અને પ્રવાસીને તેના માર્ગમાં અનુકૂળતા અને ઉત્તેજન આપનારા હરકોઈ પ્રેમવ્યંજક શબ્દો, ગમે તે ભાવાર્થમાં વાપરવામાં આવે તોપણ તેથી અર્થવિપર્યય થવાનો ઓછો જ સંભવ છે.

સૂફીવાદની ઉત્પત્તિ કુરાને શરીફમાંથી થયેલી મનાય છે,

છતાં સામાન્યદષ્ટિથી જોતાં તેમાંના સિદ્ધાંતોથી સૂફીવાદ ભિન્ન તત્ત્વ સ્વીકારનારો છે, એ નિઃસંશય છે. જીવાત્મા અને પરમાત્માનો ભેદ ઇસ્લામી મઝહબમાં ખુલ્લો છે અને સૂફીવાદ તો અદ્વૈતવાદી છે. કેટલાક વિવેચકો એવું પણ માને છે કે સૂફીવાદનું મૂળ આર્યોનાં ઉપનિષદો ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે અને એ માનવું કંઈક કઠિન છતાં બેલાશક સંભવિત છે.

સૂફીવાદ જે ધર્મતત્ત્વો માને છે, તેનું પ્રાપાતિક અવલોકન કરતાં, દરેક પ્રજામાં જુદે જુદે વખતે સૂફીવાદના સિદ્ધાંતો પ્રકારાન્તરે હાખલ થયેલા છે, તે જોઈ શકાશે. ગ્રીક પ્રજામાં સૂફીવાદના સિદ્ધાંતોને મળતા જ વિચારો પ્લેટોના કાળમાં પ્રચલિત થયેલા. રોમન પ્રજામાં પણ એ સિદ્ધાંતો ખુબ પરિચિત થયેલા; સૂફીવાદનું રહસ્ય સમજાવનાર ભક્ત મહાત્મા મૌલાના જલાલુદ્દીન મહમ્મદ સાહેબ ઘણો કાળ રોમમાં રહેલા અને ‘રૂમી’નાં ઉપનામથી જ પ્રસિદ્ધ છે. સૂફીવાદનો પૂર્વભાગ ભારતવર્ષમાં વૈષ્ણવસંપ્રદાયની પ્રેમભક્તિદ્વારા, ખંગભૂમિમાં થયેલા ભક્ત મહાત્મા ગૌરાંગપ્રભુની ઉપાસનાદ્વારા અને એમ અનેક રીતે પ્રવર્તેલો છે અને પ્રવર્તમાન છે અને તેનો ઉત્તર ભાગ વેદાન્તના ગૂઢ સિદ્ધાંતોના અનુસરણમાં સ્પષ્ટ છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં પણ નરસિંહ મહેતા, ધીરો, અખો, છોટમ, પ્રીતમ વગેરેનાં ભજનોનું તેમજ નાનક, કખીર વગેરે મહાત્માઓની (હિન્દી) વાણીનું મનન કરતાં સૂફીવાદના ઉત્તર ભાગનો સારો ખ્યાલ આવી શકે એમ છે. સ્વામી રામતીર્થ જગત સમક્ષ સૂફીવાદની પૂર્ણતાનો આદર્શ જ રજૂ કરે છે, એ તેમના લીન અભ્યાસીઓને વિદિત છે.

આ અટપટા સંસારની વિચિત્ર જાળમાં રહેનાર મનુષ્યને તેમાંથી નિવૃત્ત થવું અને સ્વાભાવિક પ્રેમભાવના વહે, એકીકૃત હૃદયવૃત્તિથી પ્રભુ તરફ અરે! કોઈના તરફ પણ સ્નેહની અચલ

લગની લાગવી એ ખલુ વિરલ છે. કશા પણ હેતુ વગર કોઈ કોઈને ચાહે-હૃદયાર્પણ કરી દે એ ઐહિક જગતની વ્યાવહારિક નિયંત્રણામાં તો ખનવું ખલુ મુશ્કેલ છે. અલખત, અહેતુક સ્નેહનાં ભવ્ય અને જવલંત દષ્ટાંત થોડાંક તો હરકોઈ પ્રજના વાઙ્મય સાહિત્યમાં કાયમની સુરખીથી લખાયેલાં પ્રકાશિત છે. યુસૂફ-ઝુલેખા, શીરી-ફરહાદ, લયલા-મજનૂં અને વામેક-ઉઝ-રાના દાખલા ફારસી તથા ઉર્દૂ સાહિત્યમાં બાણીતા છે. અલખત તેઓ ખધાં પૂર્ણતાનાં અનુભવી નથી, પણ પરમપ્રેમયોગી છે-માનવપ્રેમ (ઈશક મિઝાજ) મારફત ઈશ્વરી પ્રેમ (ઈશક હકીકી) પામનારાં છે અને આ તુફાની ભવસાગરમાં આપણી ડગમગતી કિસ્તીઓને દીવાદાંડી મિસાલે દિલાંસા સાથે દિશા ખતાવનારાં છે; પરંતુ તેમના જેવું હૃદયાર્પણ થવું એ હરેકને સુસાધ્ય નથી. જે હૃદયને અલૌકિક પ્રેમનું દર્શન થયેલું છે, તેની આન્તર-દશા ખરેખર અદ્ભુત જ હોય છે. તે ખીજ કશાથી કદાપિ પણ લેપાતું નથી જ. એવા દિવ્ય દર્શન સિવાયનો વ્યક્તિ તરફ-ના પ્રેમનો તરફડાટ તે પ્રેમ નહિ પણ માયા જ છે, અને સ્વાભાવિક રીતે થવું બેઠાંએ તે પ્રમાણે તે ચિરસ્થાયી ટકતો નથી અને હૃદયવૃત્તિ છેવટે તો પ્રભુ તરફ વળે છે.

સૂફીવાદ માને છે કે, પ્રેમપ્રત્ન સચરાચરવ્યાપ્ત છે અને તેનું વિરાટ સ્વરૂપ બેવું, પૂજવું અને છેવટે તેમાં લીન થઈને શુભ થઈ જવું, એ જ આ શરીરધારણનો મહાન હેતુ છે. ‘ઈશક હકીકી’ અને ‘ઈશક મિઝાજ’ એવા બે ભેદો યદ્યપિ હૃદયના પ્રેમપ્રવાસની ગતિ પિછાનવાને પાડવામાં આવ્યા છે, તથાપિ વસ્તુતાએ તો એનો પ્રવાહ એક જ છે. શાહબહેા મજનૂં-જે પ્રેમમૂર્તિ લયલામાં પ્રભુદર્શન પામે છે અને તેના સ્મરણ અને તપમાં ઝાડ સાથે ઝાડ ખની બય છે, તે મજનૂં બેગીના ઈશકને વિવેચકો ‘ઈશક મિઝાજ’ના વર્ગમાં મૂકે, તોપણ સ્પષ્ટ છે કે,

તમામ દુનિયાદારી અને સઘળા મનોવિકારો સુધ્ધાં એકદમ છોડી દઈને તેણે પોતાના સર્વસ્વાર્પણનું બલિ પ્રેમયજ્ઞમાં હોમ્યું હતું. અને તે હોમવા માટે નહિ પણ એવી રીતે જાતે હોમાયા વિના— તપ અને ચિન્તવન સિવાય—બીજી કોઈ હાલતમાં એ ઇશકના હીવાનાથી રહી શકાયું નહિ, માટે હોમ્યું હતું. ખરે, એ મહાત્માની આન્તરદશા તત્ત્વયોગીની હોઈ પ્રજ્ઞાનચક્ષુનો તે સાચો ઉમેદવાર હતો, એ નિર્વિવાદ છે. ઇશ્વરી પ્રેમ પીધેલી તે જોગીની આંખો દુનિયાની સામાન્ય નજર જોઈ શકે છે તેવી લયલાંને જોતી ન હતી અને ન જુએ એ સ્નેહને સ્વાભાવિક છે. રાધા અથવા મીરાં જે દર્શન કૃષ્ણમાં કરી શકે, તુલસીદાસ જે દર્શન રામચંદ્રમાં કરી શકે, જે દર્શન હરકોઈ ભક્ત પોતાના ઇષ્ટ પ્રભુમાં કરી શકે, તે જ પરમાત્મદર્શનની ઝાંખી એ જોગીને થયેલી અને તે તેમાં જ લીનવિલીન રહ્યો. તેનું ‘દર્દ’ તે સામાન્ય નહિ પણ જીવાત્માનું ‘દર્દ’ છે અને તેથી તે તપ સિવાય બીજી કોઈ દશામાં જીવી શકે નહિ, એ દેખીતું છે. બાહ્યમાં તો ‘ચખ ડાલ માર ધનકો, કૌડી ન રખ કફનકો!’ એવો તે ફકીર થયેલો જ, પણ એથી અતિ વિકટ તેણે એ કરેલું કે તેના અન્તરની તમામ ભૂમિકાનો કબજેભોગવટો તેનો પોતાનો નહિ પણ તેની ધ્યેય-મૂર્તિનો હતો—અને હરકોઈ આશકને એ જ કરવાનું છે: અને એવું સર્વસ્વાર્પણ થયા પછી આશકમાં શું રહે છે? ‘હું’ નહિ પણ ‘તું’; અને આપણે વિચારી શકીએ કે એ ‘તું’ તે બીજો પુરુષ સર્વનામ નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પુરુષ નામ જાતે જ. પ્રેમ, પ્રેમ અને પ્રેમનો પ્રબળ પુકાર કરતો આશકનો આત્મા પ્રેમ-યોગના પ્રભાવે પ્રકૃતિથી પર કંઈક અનુભવતો આગળ માર્ગ કાપતો જ વધ્યો જાય છે અને નવા જીવનનો—પોતાનો અસલ વતનનો મુકામ શોધી કાઢી ત્યાં કાયમનો ઠેર છે. કુરાને શરીરમાં લખેલું છે કે:—

‘હું એક ઢંકાયેલા જવાહિરની પેઠે ધૂપેલો હતો;  
‘મને મારા ખળતા તણખાએ ખુલ્લો કર્યો.’

એ મુજબ આત્મદર્શનનો અનુભવ તે પામે છે. ઉપ-  
નિષદ પ્રમાણે ખોલીએ તો:—

‘पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते’ । बृ. उ.

તદનુસાર ‘પૂર્ણ’માંથી ‘પૂર્ણ’ જાય છે, ત્યારે જે અવશિષ્ટ રહે, તે ‘પૂર્ણ’ સ્વરૂપનો અનુભવ આશકને થાય છે. જીવની સ્થૂળ દૃષ્ટિએ આરોપેલું ‘જગતપણું’ પૂરેપૂરું ખાદ કરતાં ‘પૂર્ણ’ બ્રહ્મનું વિરાટ રૂપ જ રહે છે, દેહાત્મભાવનું ‘હું’ લય પામે છે— અહં બ્રહ્માસ્મિ નું સર્વસામાન્ય ‘હું’ જાગે છે જે ‘પૂર્ણ’ છે. તપ અને યોગદ્વારા સૂઝી સ્થૂલેચ્છાઓને ક્રમે ક્રમે જીતવા માંડે છે અને માટીનું શરીર તે માટીનું જ છે, જે પદાર્થોમાં સુખ માનવામાં આવે છે, તે પણ માટીના શરીરની પેઠે માટીના છે અને હકીકતમાં માટીની કશી જ ગણના નથી, એ વાત તેના હૈયામાં કાયમને માટે લખાઈ જાય છે. દુનિયાનો સૂઝી આશકો સાથેનો વિરોધ, અલખત, કાયમનો તો નહિ જ પણ લાંબા કાળનો તો છે જ. સૂઝી આશક નવી દૃષ્ટિ ‘ફના-ફિલાહ’ પછી ‘ખકા’ના ‘હાલ’માં આવે ત્યાં સુધી એવો વિરોધ રહે એ સહજ છે, ખલકે ત્યાં સુધી એવું વૈમનસ્ય એ જ પરસ્પરનું લક્ષણ છે. વ્યક્તિમાં સમષ્ટિને અને તેના નિયામકને જોવાની અદ્ભુત આંખ આશકને પ્રેમે પોતે જ નજર કરેલી હોય છે અને આશક જાતે જ્યાં સુધી ‘ખકા’ના હાલમાં આવે ત્યાં સુધી આખી દુનિયાને પોતાની આંખો લગાડવાને અસમર્થ હોય છે; તેની એ લાચારી તે ઘણીકવાર ગઝલોમાં રહે છે એ આપણે જાણીએ છીએ. આપણા દેશના ભક્તોનો અને દુનિયાનો એખલાસ કેટલો છે, તે પણ આપણને વિદિત છે.

ભગવદ્ગીતા કહે છે કે:—

અનન્યાશ્ચિન્તયન્તો માં યે જનાઃ પર્યુપાસતે ।

તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ॥ ૧-૨૨

“ અનન્ય પ્રેમમાં નિત્યે જે હૈયાં અભિયુક્ત છે,

“ પોતે પ્રેમપ્રભુ ત્યાં તો યોગક્ષેમ વહાં કરે. ”

એવું અનન્ય ચિન્તવન અને એવી પર્યુપાસના સૂઝી કરે છે; અને પતંજલિ ભગવાન યોગદર્શનમાં યોગશ્ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ ॥ એવું યોગનું જે મૂલસૂત્ર પ્રબોધે છે તે આશકને ‘ ઝખમ ’ અને ‘ દદ્દ ’ ની વેદનાને પરિણામે સ્વતઃસિદ્ધ થાય છે, તેથી તે સનમના પ્રેમકીર્તન સિવાય ખીબું કશું ચાહી શકતો નથી. તેના મનને નિગૂહીત કરવાને કે નિયમનમાં રાખવાને શાસ્ત્રાજ્ઞાઓની જરૂર પડતી નથી, કેમકે ખુદ આત્માની સાથે તેને સીધી આડત ખંધાયેલી હોય છે અને એનું આંતરજીવન ગોચર એક પરમહંસ વા સંન્યાસીના જીવનને અનુરૂપ બની રહેલું હોય છે. પોતાપણું ફના કરવું એ સૂઝીવાદનું તારતમ્ય છે અને તે સિવાય પ્રેમનો કે ચાહવાનો કશો જ હેતુ નથી; કેમકે પોતામાં રહેલાં વાસનાઓ અને વિકારો કાયમ રાખીને તો પ્રેમને પાત્ર કોઈ જ થયું નથી અને થઈ શકે નહિ એ સિદ્ધાંત છે.

ઉપરાંત, ચુસ્ત સૂઝીનાં આવશ્યક લક્ષણ અને પ્રાપ્તવ્ય વિચારીએ, તો વિશુદ્ધ હૃદય, અસીમ ઔદાર્ય, આત્મનિગ્રહ, બ્રહ્મચર્ય, સતત ચિન્તવન, વાસનાક્ષય, આત્માર્પણ અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એ એનું આન્તર જીવન છે. ભક્તિમાર્ગના આચાર્ય નારદમુનિ પ્રેમભક્તિ સમજાવતાં કહે છે કે:—

ૐ ॥ સા ન કામયમાના નિરોધરૂપાત્ ।

ૐ ॥ પરમપ્રેમરૂપત્વાત્ ॥

ૐ ॥ નિરોધસ્તુ લોકવેદવ્યાપારસંન્યાસઃ ।

ૐ ॥ તસ્મૈ અનન્યતા તદ્વિરોધિષ્ઠાસીનતા ચ ।

ૐ ॥ અન્યાશ્રયાણાં ત્યાગો અનન્યતા ।

ૐ ॥ લોકે વેદેષુ તદનુકૂલાચરણં તદ્વિરોધિષૂદાસીનતા ચ ।

ૐ ॥ ભવતુ નિશ્ચયદાદ્યૌદૂર્ઘ્વં શાસ્ત્રરક્ષણમ્ ।

ૐ ॥ અન્યથા પાતિત્યા શંકયા ।

ૐ ॥ નારદસ્તુ તદર્પિતાશિલાચારતા । તદ્વિસ્મરણે વ્યાકુલતેતિ ।

ૐ ॥ અસ્ત્યેવમેવમ્ ।

ૐ ॥ યથા વ્રજગોપિકાનામ્ ।

ભાવાર્થ કે:—

‘ ભક્તિ કામના સિવાયની હોવી જોઈએ, (નિરુદ્ધ ચિત્તે કરેલી તેથી) નિરોધરૂપા હોવી જોઈએ. ભક્તિ પરમ પ્રેમરૂપા એટલે પોતાનું ભાન ભૂલી જઈને લીન અને ઉન્મત્ત ભાવનાથી થયેલી હોવી જોઈએ. લોક, વેદ અને વ્યવહારનો ત્યાગ અને ઇષ્ટ પ્રેમમૂર્તિમાં અનન્યતા અને તદ્વિરોધી બાબતોમાં ઉદાસીનતા એ પ્રેમીનો નિરોધ છે. ઇષ્ટ સિવાયના અન્યાશ્રયનો ત્યાગ કરીને ભક્તિ અનન્ય થવી જોઈએ. લોક અને વેદમાં જે ઇષ્ટપ્રેમને અનુકૂળ હોય તે જ કરવું, તેનાથી વિરોધી બાબતો તરફ ઉદાસીનતા રાખવી; પરંતુ ભક્તિમાં નિશ્ચયની દૃઢતા થયા પહેલાં શાસ્ત્રનું રક્ષણ (પાલન) કરવું જોઈએ; અન્યથા પતિત થવાની શંકા છે. નારદનું કહેવું એવું છે કે કર્મમાત્ર તદર્પિત કરવાં અને તેના વિસ્મરણથી એવું જ છે-વ્રજ-પરમ વ્યાકુળ થવું (એ ભક્તિ છે). એ એવું જ છે-વ્રજ-ગોપિકાઓના પ્રેમ જેવો પ્રેમ—તે ભક્તિ.’

સૂક્ષ્મવાદના અનુયાયીઓની પ્રેમભક્તિનું અભિજ્ઞાન ભાર્ગવના પ્રણેતા નારદમુનિ ઉપર પ્રમાણે કરાવે છે અને આગળ ગણેશમાં આપણે એ લક્ષણો આપાદ રીતે જોઈએ.

આશક કાને ચાહે છે, તે જોને પૂજે છે અને પૂજે છે એ વગેરે પ્રશ્નો સિદ્ધાંત સમજવામાં સહાય

મહત્વના નથી, બલકે અભ્યાસીને જરૂરના પણ નથી; જોવાનું એ છે કે આશકની આંખ તેના ઉપાસ્યમાં શું જુએ છે અને તેનું 'પોતાનું' વ્યક્તિત્વ તે પ્રેમયજ્ઞમાં કેવી રીતે ફના (આત્મ-વિલોપન) કરે છે. આર્યાવર્તના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ભક્તોની કામળવૃત્તિથી થયેલી અને થતી દઢ હૃદયની 'મૂર્તિપૂજા'ને પણ હસનીય અને નારકી દશાના જ લક્ષણ જેવી જે માની શકે તેને તો પ્રેમીની મૂર્તિપૂજાનો સિદ્ધાંત ભાગ્યેજ ગમ્ય થઈ શકે; કેમકે 'ઉપાસક' અને 'ઉપાસ્ય' વચ્ચેનો સૂક્ષ્મ પ્રવાહ જગતની સ્થૂળ દૃષ્ટિનો કે ખુદ્ધિનો નહિ; પણ પ્રેમી આત્માના પ્રત્યક્ષાનુભવનો જ માત્ર વિષય છે. તે પ્રવાહ યોગી હૃદયનો તેના હૃદય તરફ વહેતો પ્રાણ પ્રવાહ છે અને વિશુદ્ધ પ્રેમભક્તિ વહે તે નિરન્તરનો પવિત્ર છે. જો તેમાં કામ, મોહ કે વિકારની સ્વસ્નેહમય જરા પણ છાંટ રહેલી હોય છે, તો તે પ્રવાહ આગળ ચાલી શકતો જ નથી અને આશકને કશો આરામ મળતો નથી, ફક્ત કડવાં આંસુ સિવાય બીજી કશી ખરકત તેને થતી નથી, એ ખુલ્લી વાત છે.

વ્રજની ગોપબાલાઓ, મીરાંબાઈ, બિલ્વમંગળ, દયારામ, અને બીજાં ઘણાં ભક્તહૃદયો કૃષ્ણને સર્વસ્વ માનીને આત્માર્પણનો પ્રવાસ કરે છે. મહાત્મા તુલસીદાસ કૃષ્ણને નહિ પણ રામચંદ્રને હૃદયથી પ્રભુ માને છે અને ગોકુળવૃંદાવનમાં કૃષ્ણની મૂર્તિને નમવાની પણ ચોખ્ખી ના કહે છે. મજનૂં દીવાનો લયલાંમાં પરમાત્મદર્શન કરે છે અને ખુદ ખુદાની પણ પરવા કરતો નથી. પરમહંસ રામકૃષ્ણનું હૃદય મહાકાલિની મૂર્તિનું ઉપાસક છે અને તેમાં લીનતાદ્વારા તે સ્વાત્માર્પણનું બલિ પ્રેમયજ્ઞમાં હોમીને આત્માનુભવ પામે છે. તેમના જ શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનંદ મહાકાલિની મૂર્તિને નહિ પણ પોતાના ગુરુ રામકૃષ્ણદેવને જ અદ્વિતીય ઉપાસ્ય માને છે. કેટલાક આશકો અજમેરના



પીર ખ્વાબ સાહેબને જે સર્વસ્વ માને છે અને ઉપાસે છે. કેટલાક હઝરત મહમ્મદ પેગંબર સાહેબને અને કેટલાકો સૂફી-વાદના મૂળ સ્થાપક હઝરત અલી સાહેબને ધ્યેય માને છે. કેટલાકો પરમાત્માની મનઃકલ્પિત મૂર્તિને લક્ષ્ય કરીને પ્રેમયોગ-વડે ભક્તિ અને ચિન્તવન કરે છે અને ઉખાદ્વારા માર્ગ પામીને પ્રકાશમાં ભળે છે. એક પયગમ્બરની કથા એવી પણ કહેવામાં આવે છે કે જે સાંભળીને હાલની ખુદ્દિમાન પ્રબળે કદાપિ હસવું પણ આવે. કહે છે કે તેમણે એક મુમુક્ષુને પાડા તરફના દઢ પ્રેમ પરથી ઇશક હકીકીની તાલીમ આપી હતી અને તેમાં તે પ્રેરિત પુરુષ સફળ થયા હતા. ખાખા પ્રેમાનંદભારતી તો એટલે સુધી કહે છે અને બેશક તે સાચું છે કે હૃદયને જે વધારેમાં વધારે પ્રિય લાગે તેને ચાહવું અને જો કોઈ વ્યક્તિને ચાહવાનું ન બની શકતું હોય, તો પ્રેમ એ શબ્દની મૂર્તિ કલ્પીને લક્ષ્ય-સ્થાને તેને રાખીને યોગી થવું અને એ તલ્લીનતાથી પણ પરમાત્માના પુણ્યપ્રકાશનો આત્માનુભવ અવશ્ય થશે. ઉપરાંત, આપણી ભાષામાં પ્રભુને માતા તરીકે પરમપ્રેમથી ઉપાસના કરનારાં કેટલાંક કાવ્યો લખાયેલાં છે અને તેમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર અને બીજા અવતારો એ દેવીના જ છે, એમ ભક્તોએ સ્તુતિ કરતાં ગાયેલું છે. (જુઓ વલ્લભનો ગરબો, ખૃ. કા.)

મિઝાજ અને હકીકી ઇશકના સંબંધ વિશે મૌલાના જમી 'યુસૂફ-યુલેખા' વિશે લખતાં એક પ્રસંગે કહે છે:—

“ શુનીદમ શુદ મુરીદે પેશ ખીરે,

“ કે ખાશમ દર સદુક્કશ દસ્તગીરે;

“ બ ગુફત અર પા નશુદ દર ઇશકત અઝ નયે,

“ બી રવ આશક શવ વાંગેહ પેશે મન આયે;

“ મ તાબ અઝ ઇશક રૂ ગરયે મિન્તઝેસ્ત,

“ કે આં બહેરે હકીકત કાર સાઝેસ્ત;

મહત્વના નથી, ખલકે અભ્યાસીને જરૂરના પણ નથી; જેવાનું  
 એ છે કે આશકની આંખ તેના ઉપાસ્યમાં શું જુએ છે અને  
 તેનું 'પોતાનું' વ્યક્તિત્વ તે પ્રેમયજ્ઞમાં કેવી રીતે ફના (આત્મ-  
 વિલોપન) કરે છે. આર્યાવર્તના પ્રાચીન અને અર્વાચીન ભક્તોની  
 કામળવૃત્તિથી થયેલી અને થતી દૃઢ હૃદયની 'મૂર્તિપૂજા'ને પણ  
 હસનીય અને નારકી દશાના જ લક્ષણ જેવી જે માની શકે  
 તેને તો પ્રેમીની મૂર્તિપૂજાનો સિદ્ધાંત ભાગ્યે જ ગમ્ય થઈ શકે;  
 કેમકે 'ઉપાસક' અને 'ઉપાસ્ય' વચ્ચેનો સૂક્ષ્મ પ્રવાહ જગ-  
 તની સ્થૂળ દૃષ્ટિનો કે ખુદ્ધિનો નહિ; પણ પ્રેમી આત્માના  
 પ્રત્યક્ષાનુભવનો જ માત્ર વિષય છે. તે પ્રવાહ યોગી હૃદયનો  
 તેના હૃદય તરફ વહેતો પ્રાણ પ્રવાહ છે અને વિશુદ્ધ પ્રેમભક્તિ  
 વહે તે નિરન્તરનો પવિત્ર છે. જો તેમાં કામ, મોહ કે વિકારની  
 સ્વસ્નેહમય જરા પણ છાંટ રહેલી હોય છે, તો તે પ્રવાહ  
 આગળ ચાલી શકતો જ નથી અને આશકને કશો આરામ  
 નથી; ફક્ત કંડવાં આંસુ સિવાય બીજી કશી ખરકત તેને  
 ખુલ્લી વાત છે.

પીર ખવાળ સાહેબને જ સર્વસ્વ માને છે અને ઉપાસે છે. કેટલાક હઝરત મહમ્મદ પેગંબર સાહેબને અને કેટલાંકો સૂફી-વાદના મૂળ સ્થાપક હજરત અલી સાહેબને ધ્યેય માને છે. કેટલાંકો પરમાત્માની મનઃકલ્પિત મૂર્તિને લક્ષ્ય કરીને પ્રેમયોગ-વડે ભક્તિ અને ચિન્તવન કરે છે અને ઉખાદ્વારા માર્ગ પામીને પ્રકાશમાં ભળે છે. એક પયગમ્બરની કથા એવી પણ કહેવામાં આવે છે કે જે સાંભળીને હાલની બુદ્ધિમાન પ્રબળને કદાપિ હસવું પણ આવે. કહે છે કે તેમણે એક મુમુક્ષુને પાડા તરફના દબ પ્રેમ પરથી ઇશક હકીકીની તાલીમ આપી હતી અને તેમાં તે પ્રેરિત પુરુષ સફળ થયા હતા. બાબા પ્રેમાનંદભારતી તો એટલે સુધી કહે છે અને બેશક તે સાચું છે કે હૃદયને જે વધારેમાં વધારે પ્રિય લાગે તેને ચાહવું અને જો કોઈ વ્યક્તિને ચાહવાનું ન બની શકતું હોય, તો પ્રેમ એ શબ્દની મૂર્તિ કલ્પીને લક્ષ્ય-સ્થાને તેને રાખીને યોગી થવું અને એ તલ્લીનતાથી પણ પરમાત્માના પુણ્યપ્રકાશનો આત્માનુભવ અવશ્ય થશે. ઉપરાંત, આપણી ભાષામાં પ્રભુને માતા તરીકે પરમપ્રેમથી ઉપાસના કરનારાં કેટલાંક કાવ્યો લખાયેલાં છે અને તેમાં પ્રભા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર અને બીજા અવતારો એ દેવીના જ છે, એમ ભક્તોએ સ્તુતિ કરતાં ગાયેલું છે. (જુઓ વલ્લભનો ગરબો, ખ. કા.)

મિઝાજ અને હકીકી ઇશકના સંબંધ વિશે મૌલાના જમી 'યુસૂફ-ઝુલેખા' વિશે લખતાં એક પ્રસંગે કહે છે:—

“ શુનીદમ શુદ મુરીદે પેચ ખીરે,

“ કે બાશમ દર સહુદય દસ્તગીરે;

“ બ શુદ્ત અર પા નશુદ દર ઈશ્કત અજ નયે,

“ બી રવ આશક શવ વાંગેદ પેચે મત આયે;

“ મ તાબ અજ કદક કે ગરબે મિન્તએસ્ત,

“ કે આં બહેરે હકીકત કાર સાએસ્ત;

“ખ લોહ અન્વલ અલેક્ષેતે ન ખવાની,

“ઝે કુરાં દરસ ખવાનદન કય તવાની ?”

ભાવાર્થ કે:—

“મેં સાંભળેલું છે કે કોઈ શિષ્ય મહાત્માની પાસે દીક્ષા લેવા ગયો. ગુરુએ કહ્યું કે, ‘તું કોઈને ચાહતો નથી, માટે શિષ્ય થઈ શકશે નહિ. કોઈના પર પણ આશક થઈને તું આવે તો તને દીક્ષા આપું. ઇશક મિજગીની તો તને ખખર નથી, તો હું તને હકીકતની તાલીમ શી રીતે આપું? પાટી પર ‘અલેક્ષેતે’ નહિ ઘૂંટે તો તને કુરાન વાંચતાં શી રીતે આવડશે?’”

અહીંયાં અપરા પ્રીતિના સાધનને પરા ભક્તિ માટે આવશ્યક ગણવામાં આવ્યું છે.

હદીસ શરીફ જેમાં ઇસ્લામી પેગંબરોની સવિસ્તર તવારીખ છે, તેમાં ઉલ્લેખ છે કે:—

‘અલ્ મિજગો કનતર-તુલ્-હકીકતે; અલ્ ઇન્સાનો મીર અતુલ્ ઇન્સાન,’

‘ઇશક મિજગી એ ઇશક હકીકીની સીડી છે;

ઇન્સાન એ ઇન્સાનને જોવાનો આવનો છે.’

આ ઉપરથી જોવાનું છે કે, વ્યક્તિ તરફનો પ્રેમ પણ જો સામાન્ય નહિ પણ અનન્ય અને અલૌકિક હોય, તો તે ઇશ્વરી પ્રેમના સાક્ષાત્કારમાં વાળી વધારે મદદ કરે છે. એ જ ગ્રંથમાં કહેલું છે કે:—

‘અલ્ ઇશકો જુનોજુન રફ્દો ખીના ઉલ્ અકલો:’

‘અલ્ ઇશકો નારન ફિલ્કલ્જે તહરરકો મા સેવલ્લ મેહબૂબે.’

એટલે, “ઇશકનું લક્ષણ જ છે કે અક્ષલની ખીનાને તે ઉખાડી નાંખે છે. ઇશકની આગ એવી છે કે તે મેહબૂબ (યાને પ્રિયતમા) સિવાય ખીજું બધું ભસ્મ કરે છે.”

અમેરિકાનો સુપ્રસિદ્ધ વેત્તા એમર્સન પણ આને ઘણું અંશે મળતા વિચારો જણાવે છે. તે કહે છે કે સ્નેહનું દર્શન

આત્માને પૂર્વસ્મૃતિ કરાવે છે અને ક્રમેક્રમે સ્થૂળ બાબતો છૂટતાં ચાહનાર પરિણામે વિશ્વવ્યાપક-સર્વ સામાન્ય પ્રેમ સુધી પહોંચે છે અને આત્મદર્શન પામે છે. આત્માને ચાહનાર જાતે આત્મા બને છે. (જુઓ એમર્સન, 'ઓન લવ.')

હકીકત એવી છે કે હૃદયને કોઈ પણ સ્થાને ભવ્યતા-સુંદરતા-કાંતિની દિવ્યતા-પ્રભુતાનું જ્વલંત દર્શન થવું જોઈએ. એ 'ઝખમ' યાને ઝાંખી બે વિશુદ્ધ અને અલૌકિક હોય છે તો જ ચાહનારના આખા આન્તરેતન્ત્ર પર કાયમની અસર કરે છે; કેમકે તે પ્રકૃતિથી પર હોય છે અને આવો આત્મીય પ્રેમ હોય તો જ તે ચાહનારને માનવસ્નેહમાં પણ પ્રભુપ્રેમનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવે છે. અલબત્ત 'પોતાપણું' તમામ યોગાબ્યા વિના સામાન્ય માનવસ્નેહનો કશો જ વિશિષ્ટ અર્થ નથી એ સ્પષ્ટ છે; કારણ કે, સ્નેહ એટલે જ સાત્ત્વિક સેવા—સ્નેહ એટલે જ 'હું' મટીને 'તું' થવું; અને માનવસ્નેહના મામલામાં એ અતિશય વિકટ છે. અશારીરિક આત્મત્વ (પ્લેટોનિક લવ)ની પ્રેમ-ભાવના માનવસ્નેહમાં કાયમની રહેવી એ બહુ જ મુશ્કેલ છે. કામ, મોહ અને સ્વસ્નેહના વિકારોનાં વિકટ પ્રલોભનો માનવસ્નેહમાં પળેપળે આવે છે, અને એ પરીક્ષણોમાં ટકી રહેવું એ વિરલાં હૃદયોથી જ બની શકે એવું છે. સ્ત્રીપુરુષના સ્નેહને માર્ગ અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભક બોલો ખડાં હોય છે અને એ દુશ્મનોનું માત-ખર લશ્કર આશકને આગળનો માર્ગ સહેલાઈથી મેળવવા દેતું નથી; આથી તે અતિશય ભયંકર છે. સૂફીવાદના મિજાઝી ઇશકને નામે ચાહનારાં હૃદયોને ખરેખર બહુ જ સંભાળવાનું છે.

ઇશકની ગઝલો લલકારનારાં જિગરોને આ પ્રસંગે આવશ્યક ચેતવણી આપવાનું ધર્મકર્તવ્ય છે કે, સ્નેહનાં કાવ્યો સ્ત્રીપુરુષના વિલાસી સ્વચ્છંદોને પોષણ આપવાને કદાપિ લાભ-યેલાં નથી; સૂફી આશક તો એવાં વિલાસી વર્તનોનો ખરેખરો

દુશ્મન છે અને હરકોઈ નીતિવેત્તા(મોરેલિસ્ટ) સ્વચ્છંદ, વ્યભિચાર અને વિલાસને ધિક્કારવામાં જેટલો આગ્રહી હોઈ શકે, તેના કરતાં તે ઘણો વધારે આગ્રહી અને પવિત્ર છે. એકપત્નીવ્રત પાળનાર સૌમાન્ય ધર્મબુદ્ધિના વ્યાવહારિક મનુષ્ય કરતાં, સૂફી ઇશકના આશકનું હૃદય ધર્મ, નીતિ અને તત્ત્વની ખાખતમાં ઘણું આગળ વધેલું હોય છે: ભોગવિલાસની નજરથી ‘જેવું’ એ જ સૂફી ઇશકના રાહદારી માટે ગંભીર પાપ છે અને તેથી કહેવું જોઈએ કે દુનિયામાં કોઈ પણ પ્રકારની નિરંકુશ બદી હોય તો તેને ઉમેરવાને નહિ, પણ મનુષ્યમાં રહેલા ઇશ્વરી બળને પ્રવાહ તેના પોતાના મૂળ તરફ વાળવાને જ આવા સાહિત્યનો ઉપયોગ છે. સ્નેહ એટલે આન્તરનું અર્પણ, સ્નેહ એટલે શરીરનો નહિ, પણ આત્માનો આવિર્ભાવ અને સ્નેહનું દર્શન એટલે પ્રભુતાનું દર્શન. વ્યક્તિમાં એવું દર્શન થવા છતાં, આશક પોતાની પ્રિયતમાને કદાપિ પણ ભોજ્યા માનતો નથી—માની શકતો નથી, એ ખાસ કરીને લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. સ્નેહ અથવા ઇશક એ ભક્તિ છે અને આશક તે ભક્ત છે; અને ભક્તને તો પ્રભુનાં દર્શન થયા પછી પોતામાં પોતાની નાલાયકાત અને પ્રભુની અગાધ મહત્તા સિવાય બીજા વિચારો આવવાને અવકાશ જ નથી. આપણે જોઈએ:—

“સનમકા નૂર દેખા હય, ખુદાકા નૂરકે બદલે;

“હુવા હય દાગેદિલ રોશન, ચેરાગહ તૂરકે બદલે.

\*

\*

\*

\*

“અનલહક્કે ચવજ લખ પર, અનલમહબૂબ બરી હો;

“ચહડાયે દાર પર મુઝકો અગર મનસૂરકે બદલે.

(ગઝલે દાગ)

(પરમાત્માના જ્યોતિને બદલે સનમનું નૂર જોયું છે; તૂરના પહાડ પર પયગમ્બરને થયેલી ઝાંખીને બદલે મને દિલમાંનો

ડાઘ સ્પષ્ટ થયો છે. ‘હું બ્રહ્મ છું’ એ મંત્રને બદલે હું મેહ-  
બૂબ-સનમ છું’ એ મંત્ર મારા હોઠ પર ચાલુ રહ્યો; અને  
મનસૂરને બદલે મને શૂળી પર ચઢાવી દેા.)

“અરે! કાલિલ તીખું તે જિગરને રેંસનારું છે :

“પરન્તુ પહાડનું હૈયું ખુદાએ આ ઘડેલું છે.”

(કલાપી)

(હૃદયને ‘ઝખમ’ કરનાર શસ્ત્ર—ઈશકનો ઝખમ કરનારું  
તેનું નેત્ર એટલું તો તીક્ષ્ણ છે કે હૃદયને પૂરેપૂરું ચીરી નાખે;  
પણ મારું હૃદય જ કઠોર ગોચા પહાડનું બનેલું છે.)

પોતાનું અંતરવલોકન—પ્રતિપક્ષીની દષ્ટિ કરે એવું—આખાદ  
થવું બેઠએ; અને તો જ આન્તર પ્રવાસમાં આગળ વધી શકાય,  
અને આત્મવંચિત થવાનો—ઊલટે રસ્તે જઈને દુઃખદ બનાવો  
શોચવાનો પ્રસંગ ન આવે. પ્રવાસના ક્રમમાં પ્રત્યેકની પાત્રતા  
અને પ્રત્યેકના અનુભવો સમાન નથી હોતા, એ પણ ખ્યાલમાં  
રહેવું બેઠએ. ‘હું પૂર્ણ છું’ એ શબ્દો પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુખ્રિસ્ત,  
શ્રીકૃષ્ણ, જનક, શુકદેવ, મનસૂર વગેરે દિવ્યાત્માના સ્વાનુભવની  
પ્રેરિત વાણી છે, પણ એ જ શબ્દો હિરણ્યકશિપુ, રાવણ, નમ-  
રુદ કે ફિરોનના મુખમાં આત્મવિઘાતક—ઈશ્વરદ્રોહી છે, એ  
સ્પષ્ટ છે. પોતાના હૃદયનું—હૃદયભાવોનું સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ કરવું  
એ બિલકુલ સહેલું નથી. ‘સનમ તો હાજરાહમ્મર છે, પણ  
આશકના ઇશકની કસૂર યા કમીનાને લીધે જ તે પરદેશીન  
રહે છે: સજીવન—ચૈતન્યમૂર્તિ માત્ર સનમ જ છે—આશક તો  
ગોચા જન વગરની ચીઝ મુરદું છે,’ એ મૌલાના રમી સાહેબના  
કહેવા ઉપરાન્ત, આપણે મનન કરવા યોગ્ય એક સન્તના  
અનુભવોદ્ગાર છે કે:—

‘સાહેબકે દરબારમે’, કમી કાહુકી નાંહિ:

‘બન્દા મૌજ ન પાવહી, ચૂક ચાકરી માંહિ.’

સરખાવો: ‘ તમે હાથે કરીને જ હેરાન થાઓ છો—કોઈ ખીજી તમારા ઉપર જખરદસ્તી કરતું નથી. કોઈ તમને ખાંધી રાખતું નથી, કે તમે જીવો કે મરો.’

સરખાવો:

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥

મ. ગી. ૬. ૫.

મસ્નવીમાંથી નીચેની એક વાત આપણને ઉપયોગી છે: કોઈ આશકને એક પ્રસંગે તેની પ્રિયતમાનાં દર્શનની તક મળી. તેણે તેને હૃદયથી ચાંપીને ભેટવાને બદલે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો અને તેને વાંચી સંભળાવવા માંડ્યો. તે કાગળમાં એ જ માશૂકના રૂપની, તેના પૂર્ણત્વની અને તેના વિયોગમાં તે તેને કેટલા બધા પ્રેમથી ચાહતો તેની તારીફની તથા પોતાના હૃદની ગઝલો લખેલી હતી. તે સાંભળતાં માશૂકે તેને કહ્યું કે, ‘હવે તો તમે સાક્ષાત્ મારી પાસે જ છો અને તેથી વિયોગના આવા વિલાપો અને દુઃખના ઊભરા વાંચવામાં અત્યારે વખત ગાળવો એ તેનો અવળો ઉપયોગ છે. આપણને રૂબરૂ મળવાની જે લહાણ મળી છે, તેનો આ પ્રમાણે અવળો ઉપયોગ કરવો એ સાચા પ્રેમીને ઘટતું નથી. આ ઉપરથી તો સ્પષ્ટ થાય છે કે, તમારા પ્રેમની ખરી વસ્તુ હું નથી, પણ તમે ખરેખર જ જેને ચાહો છો, તે વસ્તુ તો તમારી પોતાની જ હાલમસ્ત દશા અને તેને લગતી તમારી પોતાની જ કવિતાના આલાપો છે. પાણીથી વિખૂટી પડેલી માછલી લાંબા કાળ પછી જેવી રીતે પાણીને જીએ તેવી રીતે હું તમને બેઉ છું, પણ તમે તો મારાથી બાણે તે રોકી રાખો છો. આ તો એવું છે કે બાણે હું અત્યારે લાહોરમાં હોઉં અને તમારું કોઈ પ્રેમપાત્ર લંકામાં હોય ! હૃદયનો જેના તરફ ખરેખરો પ્રેમ હોય છે, તે તો એવો



હોય છે કે, હૃદયપાત્ર પ્રેમપાત્રને એકને માટે જ ખાલી હોય છે. તમારી ખાખતમાં તો સ્પષ્ટ છે કે, તમારું હૃદય મારે માટે ખાલી નથી ! તમારા હૃદયમાં મારે માટે જગા હોય તેના કરતાં તમારી પોતાની ગઝલો માટે વધારે જગા છે !”

આ માશૂકના ઉદ્ગારોદ્વારા આશકોને ખુલ્લું ઉપયોગી નસી-હત મળે છે. ખરા આશકની દશા તો આવી છે:—

‘ખડકે’ ન ઇલમકી ‘પોથી ! ‘અલિક્ જો પે’ ન હમ સીખે !

‘ફક્ત એક ઇશકકી મક્તબમે’ હમ નામે સનમ સીખે !”

તાત્પર્ય એ છે કે, સૂઝી આશકે ક્રમે ક્રમે પોતામાંની વાસનાઓનો ક્ષય કરીને મુક્ત થવા તરફ નિશાન રાખવું જોઈએ. તેણે ‘સાફી’ થવું જોઈએ. આસપાસની તમામ સ્થિતિઓથી અલિપ્ત સાફ-પ્રેમસ્વરૂપ બનવાને જ તેણે મથવું જોઈએ. અનેક ખાખતો તરફ ભટકતી વૃત્તિવાળું ચિત્ત ‘પ્રેમયોગ’ માટે નાલાયક છે. દુનિયાદારી અને ઇશકને બંનેને મેળવવા માગનાર અને બંનેમાં અકકેક પગ રાખનારને સૂઝીવાદના ઇશકમાં ફત્તેહ મળવાનો કેટલો ઓછો સંભવ છે, એ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. માત્ર સૂઝીવાદમાં જ નહિ પણ પ્રભુના બધા માર્ગોમાં એવી જ વિકટતા છે. પ્રેમસ્વરૂપ ઇસુ ખ્રિસ્તે પણ આપણને એવું જ કહેલું છે:—

“જો માલિકોની સેવા કોઈ માણસ કરી શકે નહિ; કેમકે તે એકને કાં તો ધિક્કારશે કે બીજાને ચાહશે; અથવા તો એકનો પક્ષ કરશે ને બીજાનો દ્રેષ કરશે. દેવ અને દૌલત બંનેને તમે નહિ સેવી શકો.” (હોલી બાઈબલ પૃ. ૭૭૧; નવીન સન્ધિ, ૬ : ૨૪)

સૂઝી આશકની ભક્તિ નીચેના પ્રેમકીર્તનમાં આપણે જોઈએ:—

તેરી હલ્કતમે મર મિટના, શહાદત ઇસ્કો કહેતે હય:

તેરે ફૂચમે હોના દદન, જતત ઇસ્કો કહેતે હય.

તુઝીકો દેખના, તેરી હિ સુનના, તુઝમેં ગુમ હોના :  
હકીકત, મારિકત એહલે તરિકત ઇસ્કો કહેતે હય,  
રિયાસત નામ હય તેરી ગલીમેં આનેજનેકા :  
તસન્વરમેં તેરે રહેના, ઇબાદત ઇસ્કો કહેતે હય.  
જો તુઝમેં ઔર તૂં જિસમેં ફિર ઉસકો દૂંઢના કયસા ?  
યે હિ હય ખેખખર ગફલત, જહાલત ઇસ્કો કહેતે હય.  
ખુડા કલમા ખૂતોને ઔર ગવાહી દી દરખતોને :  
નખૂઅત ઇસ્કો કહેતે હય : રસાલત ઇસ્કો કહેતે હય.  
રહા મુઝમેં બશિકલે રહ પર સૂરત ન દિખ્તારી :  
ઇસે કહેતે હય ખેગૈરત, મૈયત ઇસ્કો કહેતે હય.  
કટાયા સરકો સિઝદેમે, યે હિ ઉમ્મતકી ખાતિર મૈં :  
યહાદત ઇસ્કો કહેતે હય : ઇબાદત ઇસ્કો કહેતે હય.  
નઝર આયા હય જો જલવા, મૈને તાહ વ યાસીનકા :  
ખા ખા કર કસમ કુરાને, સૂરત ઇસ્કો કહેતે હય.  
તેરા આશક, તેરા શયદા, તેરા મફતૂં વ બંદાદહ્ :  
તેરા ખાદિમ, તેરા બન્દા, હિદાયત ઇસ્કો કહેતે હય.  
(ગઝલે હિદાયત)

એનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

ખપી જવું પ્રેમમાં તારા, સમપાંણુ એ અમે કહીએ :  
દંડન થવું શેરીમાં તારી, અમારું સ્વર્ગ એ કહીએ.  
સ્તુતિ તારી જ બસા સુણવી, તને જોતાં જ ગૂમ થઇએ :  
મીમાંસા, સાંખ્ય ને તત્ત્વો, બધું એમાં અમે કહીએ.  
સફર તારી ગલીમાં તે, શહનશાહી અમે કહીએ :  
રહેવું ચિન્તને તારા, પરાભક્તિ અમે કહીએ.  
તુંમાં છે જે-તું છે જેમાં, પછી શું શોધવું તેને ?  
ખખર નહીં એ જ અજ્ઞાની અગર ગાફિલ અમે કહીએ.  
ઋચ્યા આ વેદની શીખ્યા, બધું બ્રહ્માંડ સાક્ષીમાં :  
અસલ એ શબ્દ બ્રહ્માનો, પ્રભુવાણી અમે કહીએ.  
નિરાકારે રહે અન્દર મગર દર્શન ન દે દિલખર :  
વગર તું તે નફટ જીવતર અગર મૃત્યુ અમે કહીએ.

ચરણ ચૂમતાં કપાળ્યું શિર, સનમના પ્રેમની આતિરઃ  
 સમર્પણ એ અમે કહીએ : પરાભક્તિ અમે કહીએ.  
 પીધું જે જ્યોતિ પ્રીતિનું, નિરંજન નેતિ નેતિનું :  
 ખરેખર! વેદના સોગન! પ્રભુ એ-એ અમે કહીએ.  
 દીવાનું વેલું તુજ પ્રેમી : ત્વદર્પિત પ્રાણતનમનધન :  
 ગુલામી કાયમી તારી, સનમનો રાહ એ કહીએ.

આમીન. પ્રેમદર્શન, પ્રેમયોગ, પ્રેમભક્તિ અને છેલ્લે પ્રેમ  
 અને જ્ઞાનની સુંદર અભિવ્યક્તિઓ આત્માનુભવ એ સૂફી ઇશકના  
 રાહનો ક્રમ છે.

અલખત સૂફીઓ પ્રભુને પ્રિયા કહે છે અને મજનૂં જેવા  
 કોઈ દીવાના પ્રિયાને પ્રભુ પણ કહે છે, પરંતુ એ પ્રિયાને પામવું  
 એ ખચ્યાઓની રમત નથી-ગઝલની લીટીઓ ગોઠવીને ગાન-  
 તાનમાં મશગૂલ રહેવાથી એ પ્રિયાનો ભેટો નથી, એ તો અવશ્ય  
 વિચારવું જોઈએ. મજનૂં પોતાની પ્રિયાને પ્રભુ કહે એટલા માટે  
 હાડમાંસની હરેક પૂતળી પ્રભુ બનવાને અથવા પ્રભુ તરીકે પૂજા-  
 વાને પાત્ર હોતી નથી. કૃષ્ણને મીરાંબાઈએ પ્રભુ તરીકે પૂજ્યા  
 અને પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથી હજી પણ ઘણાં હૃદયો પૂજે છે, પણ  
 એના ખોટા અનુકરણથી વૈષ્ણવસંપ્રદાયના મહારાજો પૂજવા  
 લાગ્યા અને વલ્લભી સમાજે તેનું ગતાનુગતિક અનુસરણ કર્યું,  
 એથી કેવા અનર્થ થયા એ ‘મહારાજ-લાયબલ-કેસ’ ના  
 અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે.

પ્રેમભક્તિ એ ખેશક કોમળ, પવિત્ર અને મહિમાવન્તાં  
 ભક્તહૃદયોની દિવ્ય શ્રદ્ધાનું પરિણામ છે અને વિરલ હૃદયમાં જ  
 તે સ્વયંસ્કુરણ પામે છે, એટલું જ નહિ પણ હરકોઈ લૌકિક  
 નિયંત્રણથી તે હંમેશાં પર હોય છે; છતાં પ્રેમને નામે જ્યારે  
 દેશની અધોગતિ થવા લાગે છે, ત્યારે કુદરતના નિયમ મુજબ  
 ‘કરસનદાસ’ જેવાં સાચાં અને વીર હૃદયો એ દુર્દશાનું લાન

કરાવવાને આગળ આવે છે અને આવવાં જ બેઠાયે. ખરું છે કે શ્રદ્ધા એ બુદ્ધિનો વિષય નથી, છતાં, ધર્મને નામે ફરજિયાત અથવા અર્થહીન અનુકરણ તો કેવળ અનિષ્ટ છે. એથી સત્યનાં દ્વાર ખુલ્લાં નહિ, પણ ખંધ થાય છે—પ્રકાશનો માર્ગ સંકોચ પામે છે, અને જાણેઅજાણે પણ પ્રેમને એટલે પ્રભુને આપણાથી અન્યાય થાય છે. વસ્તુસ્વરૂપનું રહસ્યજ્ઞાન પામ્યા વિના ઇશકને નામે પ્રવાસી હૃદયો વિમાર્ગે વહી જવાની ધાસ્તી રહે છે અને તેથી આટલું બેલાંશક બોલવાની ફરજ લાગે છે. મિબઝી ઇશક ગમે તેને ચાહે એમાં પ્રતિખંધ કશો નથી—દેવી મીરાંની પેઠે તે જડમૂર્તિને લક્ષ્ય માને યા ચાહે તો મજનૂં જોગીની મિસાલે તે ચેતનમૂર્તિને લક્ષ્ય માનીને ચાહે; પણ જેને તે ચાહે છે, તેને દુનિયાની નજરથી નહિ પણ લૌકિક દષ્ટિથી પર-પ્રભુતાની દષ્ટિથી પૂજે છે કે કેમ એ જ તેની આત્મોન્નતિના કમ માટે મૂળ પ્રશ્ન છે. ફારસી અને ઉર્દૂ સાહિત્યના ગતાનુગતિક અનુકરણ (એવા અર્થહીન અનુકરણને સૂફીવાદમાં ‘તકલીદ’ કહે છે)થી સંખ્યાખંધ ગઝલો ગૂજરાતીમાં દેખાવ આપવા લાગી છે, એ ચાલુ જમાનાની ખાસિયત હો કે ખૂબી હો, પણ તેનું પરિણામ આત્મવંચના અથવા વલ્લભી સંપ્રદાયની પેઠે વિકૃત કૃત્રિમતા નીવડે નહિ, એવી આપણે આશા રાખીશું અને તે સફળ કરવાને પ્રેમસ્વરૂપ પ્રમાત્માને પ્રાર્થના કરીશું ॥

હકીકી અને મિબઝી ઇશક એ બે જુદાં માર્ગોં નથી, પણ એક જ પ્રવાહનાં ક્રમિક ગત્યન્તર છે એ આપણે જોયું છે; અને સૂફીવાદની શૈલીએ લખાતી આપણી ભાષાની ગઝલોને કયાંસ્થાન છે, તે પણ આ નિરૂપણ પરથી જોઈ શકાશે.

દયારામભાઈ પછી એમના હૃદયને કંઈ અંશે સમરૂપ હૃદય આપણે કવિ નર્મદમાં જોઈએ છીએ. કવિ નર્મદે પ્રેમની મસ્ત અને જુસ્સાભરી ખાનીમાં ‘ઇશક’ ગાયો, બજાવ્યો અને

ગુજરાતને સંભળાવ્યો છે. અલખત્ત, તેના હૃદય પર કીટ્સ, ખાયરન અને ખીન્ન અંગ્રેજી કવિઓની તથા દયારામ જેવાની અસર થયેલી છે, તેવી ફારસી કે ઉર્દૂ લેખકોની અસર થયેલી તેના ઉદ્ગારોમાં જણાતી નથી. તેણે ‘ગઝલ’ નહિ ગાયેલી એવું નથી; ‘ગઝલ’ તેણે, ખેશક, ગાયેલી; પણ તેના જેવા વીર હૃદયને ‘પ્રેમશૌર્ય’ની ગર્જના પુકારવામાં ‘લાવણી’ની રચના વધારે અનુકૂળ પડેલી અને તેથી રૂઢ અથવા હાલ જે ‘ગઝલ’ ગણાય છે તે માપ (મીટર)માં તેણે લખ્યું નથી.

“ચલો ! ચલો ! શં વાર લગાડો ! જલદી પીવા માંડો !”

વગેરે એના પ્રમત્ત ઉદ્ગારો બંહેર છે.

કવિ નર્મદના પ્રતિભાશાળી હૃદયે જ ગુજરાતને ‘હૃદય’ આપ્યું છે—જીવન આપ્યું છે, એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ ગણાશે નહિ. નવી ભાવના, નવા વિચારો, નવી શૈલી અને નવા જીવસાની કવિતા તો આપણને નર્મદે જ આપી છે. બાણવા અને નાંધવા જેવું એ છે કે, ‘લાગણી’ એ શબ્દ જ અંગ્રેજી શબ્દ ‘ફીલિંગ’ ઉપરથી પહેલવહેલો ગુજરાતી ભાષાના શબ્દ-કોષમાં હાખલ કરનાર કવિ નર્મદાશંકર છે.

પરંતુ, ગુજરાતી ભાષામાં ખરેખર ગઝલ લખનાર તો ‘મસ્ત ખાલ’ છે. એ વિરલ વ્યક્તિએ આપણી એટલી તો કીમતી સેવા કરેલી છે કે તેની કદર કરવાની આપણા બન્ધુઓની અશક્તિ આપણે સ્વીકારવી બેઠાંએ. ફારસી શાયર હાફિઝ જે ઇરાનનો મહાન કવિ ગણાય છે, તેનું સાહિત્ય ગૂજરાત હજૂર રજૂ કરવાનો એમણે કરેલો પ્રયત્ન કેટલો ઉપકારક છે ? સૂફીવાદ વિષે પણ એ જ મહાન પુરુષે આપણને પહેલવહેલી માહિતી આપી છે. ઇસ્લામી રિયાસતનો કેટલાક ઐતિહાસિક ગ્રન્થોનો તરજુમો પણ એમણે કરેલો; ‘ભારતીભૂષણ’, ‘ખુદ્દિખકાશ’ અને ‘કૃષ્ણમહોદય’ વગેરે સામયિક પત્રોનું તન્ત્ર પણ કેટલોક કાળ ચલાવેલું.

આપણા નવીન કાવ્યસાહિત્યમાં ફારસી હળ મુજબની ઇશકની શાયરી 'મસ્ત ખાલ'થી શરૂ થાય છે.

'મસ્ત ખાલ'નું જિગર નીડર, પ્રામાણિક, સ્વતંત્ર અને વિશુદ્ધ છે, એ તેમના ઉદ્ગારોમાં પ્રપાત પામનારને સ્પષ્ટ થશે. 'હરિ-પ્રેમપંચદશી' અને 'કુલાન્ત કવિ' એ તેમનાં પ્રેમકાવ્યો હરેક પ્રેમી હૃદયને મનનયોગ્ય છે. સૂફીવાદની ઝલક તેમની ગઝલોમાં બહુ સ્પષ્ટ છે અને તે ઇશકનાં રાહદારીઓને થોડુંક હૃદય ખચે સુગમ થઈ શકશે. ખરેખર, એ હૃદય આપણું રાહખર થવાને પાત્ર છે. 'કુલાન્ત કવિ'માં સૂફી આશકે કરેલી ભક્તિ છે-ભક્તિ યોગ છે.

તેમના સમકાલીન અને મિત્ર મહૂમ પ્રો. મણિલાલે પણ સૂફીવાદના ધોરણ પર થોડીક ગઝલો લખેલી છે. 'મસ્તી' અને 'દર્દ' બન્ને એમની ગઝલોમાં પ્રધાન છે અને ઇબ્રાતની ખાખતમાં પણ 'મસ્ત ખાલ'ની છાપ પ્રબલ છે. એમનો કાવ્યસંગ્રહ સટીક છે અને પ્રોફેસરે જાતે એમાં તાત્ત્વિક રીતે વેદાન્તવિચારો સમજાવેલા છે. વેદાન્ત અને સૂફીવાદનો સંબંધ કેટલો નિકટ છે, એ પ્રો. મણિલાલના હૃદયોદ્ગાર સ્પષ્ટ કરે છે. (જુઓ માર્ગદર્શક ટીકા. ગૂ. ગ.)

મહૂમ ડોક્ટર હરિ હર્ષદ ધ્રુવની હૃદયરંજક ગઝલોમાં ઇશક અને ઇશકની મસ્તી કરતાં શૃંગારરસનું દર્શન વધારે છે; દયારામનો શૃંગાર અને નર્મદનો જુસ્સો એમાં સ્પષ્ટ છે. ખેશક, તેમાં દર્દ છે, છતાં આપણે જોઈ શકીએ કે એ દેશપ્રેમી અને રસથી ઊભરાતા હૈયાનાં કવોને સૂફીવાદની ગઝલો સાથે કશો આન્તર સંબંધ નથી. 'હયરાને-હિંદ' એ મથાળા નીચે તેમણે કેટલીક સ્વદેશપ્રેમની ઊછળતી ગઝલો લખેલી અને 'ચંદ્ર'માં છપાયેલી છે, પણ તે આ સંગ્રહમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઉચિત લાગ્યું નથી.

ઈશકના દહતરમાં કલાપીનું નામ તો મશહૂર અને ચિર-  
સ્મરણીય છે. એ વિષે વધારે વિવેચનની અહીં અપેક્ષા છે કે ?  
એના કામળ અને વિશુદ્ધ હૃદયની તટલીન લાગણીથી ગવાયેલા  
ઈશકે ગુજરાતના ગરીબ ખગીયાને સુહાવ્યો છે અને તેના પડઘા  
તો સંભળાયાં જ કરશે. ખરેખર, કલાપી એક અલૌકિક પુરુષ  
છે. સત્તર-અઠાર વર્ષની વયે તેણે લખેલી પહેલી જ ગઝલ  
'ફકીરી હાલ' તેના હૃદયની મહાન ભવ્યતાની પ્રતીતિ કરાવવાને  
ખસ છે. ઈશક સિવાય જેણે આખી જિંદગાનીમાં ખીતું કશું જ  
પુકાર્યું નથી, ઈશક સિવાય જેણે ખીતું કશું જ ક્યું નથી અને  
ઈશકમાં જ જેણે જિંદગાનીની કુલ કુરખાની કરી છે, તે અદ્ભુત  
જિન્દગીને આપણે શી રીતે ઇન્સાફ આપીશું ?

તેની ગઝલોમાં કલાનું પ્રાધાન્ય નથી; તે તો લાગણીનો  
શિરોમણિ આલેખક છે. લાગણી એ તેની ગઝલોમાં મુખ્ય તત્ત્વ  
છે અને ઈશકી આદમીની જિન્દગાનીનું પણ એ લક્ષણ ચોક્કસ  
કાલ સુધી હોય છે જ. કલાપીની ગઝલોમાં ખરું જોતાં કવિની  
કલા નહિ પણ લાગણીને વશવર્તિની—તેના દર્દની પ્રબલ પ્રેમા-  
ર્મિઓ છે. પ્રેમયોગમાં લીન થવું અને લીનતા દ્વારા અન્તે  
એમાં જ લય પામવું, એ કલાપીની ગઝલનો સાર છે—ઈશકનો  
પણ એ જ સાર છે: પ્રેમ, પ્રેમયોગ, ભક્તિ, લીનતા અને લય;  
નવું જીવન-શાન્તિ-મુક્તિ-નિઐશ્વર્ય.

કલાપીના પવિત્ર અને સુંદર હૃદયોપવનની નવી પ્રસાદી  
'માલા અને મુદ્રિકા' આપણને હમણાં જ જરૂર છે. અલખત,  
એમાં અમુક વજનનાં મુખમ્મસ યા કંવાલીની જોતો નથી;  
છતાં, ખુદ આત્માને ગાવાની આખાદ ગઝલ-ગઝલની 'માલા'  
અને સફલ પ્રેમની 'મુદ્રિકા' એમાં પાને પાને આશક જુએ છે,  
અને ફિદા થાય છે. સાધુખાન્ધવ પઢિયારે 'પ્રેમ; પ્રેમ ને પ્રેમ'  
પ્રકટ કર્યા પછી, આવી વિરલ પ્રસાદી આપણને હમણાં જ મળે

છે. લગ્નસ્નેહની જે ખામીથી ‘સરસ્વતીચન્દ્ર’નું મહાભારત ખરેખર દૂષિત લાગે છે તેનું કારણ અને વારણ આ નવલ અને મંગલ ગઝલથી ગુજરાત કદાચ જોઈ શકશે એવી આશા છે. ઈ.

સ્વ. જટિલ, અરવિન્દ અને તકિલે થોડીએક ગઝલો લખેલી છે અને તે સરલ છે. સ્વ. અમૃત નાયકની પણ થોડી જ ગઝલો ઉપલબ્ધ થઈ શકે છે. તેની કૃતિ ઉર્દૂને અનુરૂપ છે અને ઇશકનો તેને અભ્યાસ અને સ્વાનુભવ છે, એ આપણે જાણી શકીએ છીએ.

સ્વ. દીનખન્દુ ‘મસ્ત ખાલ’ના સમકાલીન, કંઈ અંશે શિષ્ય અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં સાહાય્યક છે. એમની જે જ ગઝલો સંપાદિત થઈ શકે છે અને તેમાં ખરી ‘ગઝલ’નો આવિર્ભાવ છે, એ આપણે જોઈએ છીએ.

પ્રસિદ્ધ ગુર્જર ગ્રન્થકાર મહૂમ ગોવર્ધનરામે વધારે ગઝલો લખી નથી પણ ‘સરસ્વતીચન્દ્ર’ અને ‘સ્નેહમુદ્રા’માં પ્રેમનાં ચિત્રાનું આલેખન ખની શકેલા તમામ કલાકૌશલ્યથી કરેલું છે. તેમની નવલકથામાંની ખન્ને ગઝલો રસ, દર્દ અને હિંદુ હૃદય ખતાવે છે. ફારસી કે ઉર્દૂ ભાષાના વિશેષ શબ્દપ્રયોગ વગરની છતાં એ ગઝલો મનોરંજક અને સુખિલષ્ટ છે. કલાની દેવી કેટલી સમર્થ છે, તેનો અચ્છો નમૂનો એ કલમ રજૂ કરે છે. ઇશકના ચુસ્ત આશકો પરમ સત્ય (હકીકત) તરીકે પ્રેમ અને ધર્મ એવી જે જુદી ભાવનાઓનો ખેશક, ઇન્કાર કરે છે; પરન્તુ એ કલાવિધાનમાં નવલકથાના લેખકે સત્ય કરતાં સહીસલામતીનો માર્ગ વધારે પસન્દ કર્યો છે. અલખત, ગુજરાતના એક અપૂર્વ નવલિક તરીકે મહૂમ ગોવર્ધનરામ માટે આપણને ઘટતું માન છે અને હોવું જોઈએ. પરન્તુ હકીકતની નજરે તપાસતાં આપણે જોઈ જ શકીએ કે, એ કથાના પ્રેમી નાયકને ગ્રન્થકારે ફરીથી



કરાવેલું અચુક્ત લગ્ન કેવળ કૃત્રિમ અને અશક્ય છે, એટલું જ નહિ, પણ એથી એને પ્રેમપ્રવાહમાં નિપત્તિત બનાવીને કુશળ કલાચાતુર્ય જ્યારે ધર્મ અને હિતને આગળ કરીને એની તરફથી માં વકાસત કરે છે, ત્યારે તો ખરેખર વિચિત્ર લાગે છે-છતાં એ વિષય અત્યારે ખડુ આવશ્યક નથી. સાંભળવા પ્રમાણે ગોવર્ધનરામે 'મુખમ્મસ'ના મિઝાન પર 'ગઝલો' રચવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ એમણે વધારે ગઝલો લખેલી જણાતી નથી. એમની 'સ્નેહમુદ્રા' પણ સ્નેહપાત્ર છે.

ઈશક મનુષ્યની જિન્દગાનીનો અતિશય ગંભીર પ્રશ્ન છે, અને હવે તો આપણે ઉદ્દેશ્ય ભૂતવર્તમાનમાંથી ચાલુ વર્તમાનની ખડુ નજીક આવી પહોંચ્યો છે, તેથી હવે આપણે અટકવું જોઈએ.

હયાત લેખકોની ગઝલો વિશે ખોલવું એ, કદાચ, તેમની જિન્દગી માટે ખોલવા ખરાખર થાય અને તેથી ખસે.

'ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન' જોતાં આપણને એ વિચાર આવ્યા સિવાય રહેતો નથી કે મૂળ ફારસી અને ઉર્દૂ લાષામાં ગઝલોનું સાહિત્ય જોતાં ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન 'કુચ્છ ખિસાત'માં નથી- 'આખેહયાત' જેવા ઉર્દૂ ગ્રન્થો જોતાં ખાદ્ય અને આંતર ખન્ને પ્રકારે ગુજરાતી ગઝલોનો સંગ્રહ કશા દમ વગરનો લાગે છે. અલખત, સ્વર્ગવાસી લેખકોમાં ખાલ, મણિલાલ, કલાખી, નાયક વગેરે દ્વારા તેમજ હયાત લેખકોમાં રા. રા. દેરાસરી (હવે મરહૂમ) વગેરે થોડાક લેખકો દ્વારા આવેલી 'ચીઝ' આશકોને ખેનમૂન ખખિશસ છે, અને ખેશક એમાંના ઘણા હૃદયોદ્ગારો ચૈતન્યવાહી અને પ્રેમની પરાકાષ્ટા ખુલ્લી દર્શાવનારા છે. પ્રેમ તેઓ જાતે હો અને સર્વત્ર વિસ્તરે. અસ્તુ.

'ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન'માં આપણી કેટલીક ખહેનો પણ

પ્રેમગાન ગાય છે, એ આપણે ઘણી લાગણીથી જોઈએ છીએઃ ઈશકનાં મુખારક તખ્ત મિસાલ એમનાં કામળ હૃદયમાંથી આપણને જે પ્રસાદ મળે છે તે પણ કેવો છે !

“જગત બાગે તું વેપારી, ખરીદી તારી છે ન્યારી;

“બધું તારું, નથી મારું; હરિ-સુખરૂપ જે ચારું.”

(સૌ. હરિસુખગૌરી, ‘ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન,’ પૃ. ૨૧૭)

એ ઉદ્ગારો ત્રિભુવનને બાગ કલ્પીને તેના માળીને સંજો-ઘેલા છે, અને તેમાં શ્રદ્ધા છે, સ્નેહ છે, અર્પણ છે.

ગઝલનું લક્ષણ દર્દ અને મસ્તી એનું પણ સદન અને નિરૂપણ ગુર્જરી દેવીઓ કરે છે:—

“હવે સંન્યાસ આ ધાર્યો, ધરી કફની જ્યહાં અંગે !

“કહો ત્યારે હવે શાને, રહેવું સ્વાર્થની સંગે ?

“ભલે ! રણમાં વસી, વનમાં, જીવન મારું બધું ગાળું !

“ગણી ખોટો-સદા ખોટો ! સકલ સંસારને ભૂઠો !

“અરે ! યોગી ! વિયોગી હું, સદા છું પ્રેમની યોગી;

“નહીં યોગી ! સદા યોગી ! સદા સંન્યાસિની હું તો !”

(સૌ. કાન્તા, ‘ગૂજરાતી ગઝલિસ્તાન,’ પૃ. ૨૧૬)

અને

“શુગાર કે સૌંદર્ય, રસ કે પ્રીતિ હૃદયે છે નહીં,

“વૈરાગ્ય વાઘ્યો ઉરમાં ને સ્નેહજ્યોતિ ઈશની.

“મારે હવે સંસારમાં શું સ્નેહથી છે શોધવું ?

“ચિન્તામણિ આ દેહથી ચિન્તામણિ હું મેળવું.

\* \* \* \*

“મિથ્યા બધો સંસાર આ પરપંચનો દરબાર છે,

“મિથ્યા બધી ઘટમાળ ને મનુ પરમ મૂરખરાજ છે.

“મનુષ્યો તણી જગ સફર ઊભી હું કિનારે જોઉં છું,

“ફળી ગયાં, કે ફળતાં, ફળી જશે, હું રોઉં છું.

“ રૂપ્યાં ઘણાં, રૂબે ઘણાં, રૂખી જશે આ દુનિયા,  
 “ તોપણ, અરેરે! રંક જીવો હુંપણું નહીં ત્યાગતાં.

\* \* \* \*

“ મૃત્યુભૂમિના લોકની પ્રીતિ નકામી લાગતી,  
 “ હું શુષ્ક થઈ તેથી કહો, પણ શુષ્ક સૃષ્ટિ ભાસતી.  
 “ મારા હૃદયને પ્રેમ જે શૃંગારરસને રેલતો,  
 “ વિરમ્યો હવે સ્વામી દયાળુ શ્રી હરિનાં ચરણશો.”

\* \* \* \*

( સૌ. જ્ઞાનમણિ, ‘ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન,’ પૃ. ૨૨૦ )

આમાં ‘દર્દ’ છે, ‘હૃદય’ છે, પ્રેમ છે, પ્રેમશૌર્ય છે, પ્રજ્ઞાનભાનુનાં આછાં-ઉજમાળાં ફિરણોનો આશા આપતો પ્રકાશ છે અને એ ગઝલ છે. આપણે જોઈ શકીએ કે ગુજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં નમૂનેદાર ‘ચીઝ’ માં એની ગણના છે.

પ્રેમનાં યોગી હૃદયને ભક્તિ અને જ્ઞાનના પ્રવાસમાં કોઈ કોઈ વાર કંઈ અદ્ભુત પરમાનન્દ (એક્સટસી)ની આત્મોર્મિને સ્વાનુભવ થાય છે, અને એવી મસ્ત દશામાં જે અનિર્વાચ્ય ઉલ્લાસ તેની રંગે રંગે વહે છે તેનું નિરૂપણ કરવું એ અશક્ય છે. એ હાલમાં કંઈક રૂપરૂ અને અપરોક્ષ અભેદાનુભવ જેવું તેને થાય છે. ‘અભેદાનુભવ જેવું’ એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે એ અનુભવ કાયમનો રહેતો નથી. અલખત્ત, એ કાયમનો નથી અથવા કેટલા કાળનો છે એની તેને પોતાને કશી ખબર તે વખતે નથી હોતી. એ અનુભવને વાણીમાં વ્યક્ત કરી શકાય એવું નથી અને કહેવા ચાહીએ તો, ‘પ્રભુના કૃપાપ્રવાહનો આત્મામાં અનુભવ’ અથવા ‘આત્મામાં પરમાત્માના સાક્ષાત્કારનો અનુભવ’ કે એવું કંઈક અધૂરું બોલીએ તો બોલી શકાય. જુદા જુદા સૂઝી સંતમહાત્માઓએ પણ પ્રસંગોપાત્ત આ હાલમસ્ત દશાનો સ્વાનુભવ વિવિધ પ્રકારે નિરૂપિત કર્યો છે.

આવો અનુભવ પવિત્ર હૃદયની લાંબા કાલની લીનતાનું પરિણામ છે—તપાન્તે જન્મતું આત્મદર્શન છે. મૌલાના રૂમી સાહેબ કહે છે કે, એ દશા સમજવાને તો તેનો પ્રત્યક્ષાનુભવ થવો જોઈએ. ‘ગુલશને રાઝ’ (એટલે ‘રહસ્યનિકુંજ’) માં મહાત્મા મહમ્મદ શબિસ્તરી સાહેબ સમજાવે છે કે, જ્યારે પરમાત્મપ્રાપ્તિનો ઉમેદવાર તે અસીમ સવ્ય જ્યોતિની લગભગ છેક નજીક આવી પહોંચે છે, ત્યારે તે જ્યોતિના નિઃસીમ પ્રકાશને લીધે મનની દષ્ટિ કેવળ ખંધ થઈ જાય છે—અને તે વખતની એ દશા છે.

આવો સ્વાનુભવ થવો એ અતિ વિરલ છે. કેટલીક ફારસી, ઉર્દૂ અને હિન્દી ગઝલોમાં આપણે આવા ‘હાલ’ જોઈએ છીએ:—

‘મૈં ખુદ હું ખુદાઃ ઇશકકે મયખાનેમે’ દેખાઃ  
 ‘જંગલમે’ ન કાળમેઃ ન ખૂતખાનેમે’ દેખા.  
 ‘મનસૂર મહડા સૂલીપે’, પુકારાઃ—અનલ હક!  
 ‘આશકકો મઝા હમને’ યૂં મર જાનેમે’ દેખા.

\* \* \* \* \*  
 ‘ફના ક્યૂસી ? ખકા ક્યૂસી ! જળ ઉરકે આશના ઠેરે!  
 ‘કલી ઇસ્ ધરમે’ આ ઠેરે ! કલી ઉસ્ ધરમે’ ના ઠેરે!  
 ‘જો ચરમે ગઢારસે’ આઈન-એ—તૌહિદકો દેખાઃ  
 ‘તો સળ કુછ વૅંડિ વૅં હય વૅં, ન કુછ જાખુદતુમા ઠેરે!  
 ‘હકીકત ખોલ દી આઈન-એ-વહદતમે’ દોનાંકીઃ  
 ‘ન તુમ હમસે’ જુદા ઠેરે, ન હમસે તુમ જુદા ઠેરે!’

(ગઝલે અમીર)

‘જિસ્કો હૈ કહતે ખુદા હમ હિ તો હૈ !  
 ‘માલકે અઝ્—ઓ—સમા હમ હિ તો હૈ !

\* \* \* \* \*  
 ‘કોન કિસ્કો સિર ઝુકાતા અપને આપ ?  
 ‘જો ઝુકા જિસ્કો ઝુકા હમ હિ તો હૈ !

‘મુઝ્કો દેખો, મેં ક્યા હું તન તનહા આયા હું:

‘મતલા-એ-નૂરે ખુદા હું: તન તનહા આયા હું.’

\*

\*

\*

\*

‘હું લી, હાં લી અનહલક હૈ, યહ લી મંજલ અપની:

‘શમ્સે ઇર્ફા કી જિયા હું તન તનહા આયા હું.’

કલાખી એક મિત્ર ઉપરના પત્રમાં લખે છે કે, ફારસી અને ઉર્દૂ લેખકોનું હૃદય તેમને સાચું (સિનસિયર) અને ખુબ પવિત્ર લાગે છે; એમનું એ કહેવું સૂફીઓની હાલમસ્ત અને લીન દશા પરથી આપણને સ્પષ્ટ થાય છે. પરમાત્મદર્શન માટે સૂફીનો તરફડાટ સાચો અને વસ્તુ પામવાને પાત્ર હોય છે. તેને માલૂમ છે કે,

‘નેસ્તી હસ્તી હય, યારો! ઔર હસ્તી કુછ નહીં:

‘ખેખુદી મરતી હય, યારો! ઔર મસ્તી કુછ નહીં.’

અને એવી દૃઢ પવિત્રતાથી આત્મમરત રહેનારને જ દિવ્ય નિજનંદ અનુભવાય છે.

‘આજ ઝાંખી થઈ કંઈ યારની છે હરિ! હરિ!

‘મતિ, આંખડી જલગારિયે છે હરી હરી!

‘નિર્મળ તને પરિમળ ખડેકી બેડે ગગન!

‘ખુશબો ઈરમ શુલ્કરની છે હરી હરી!’

(બાલ; ગૂ. ગ., પૃ. ૧૪)

આ ઉદ્દગારો એવી જ લીનતાનું પરિણામ નિરૂપે છે; અને તે કાયમ અનુભવના ન છતાં, એક વાર આત્મામાં પ્રત્યક્ષ અનુભવાયેલા છે, એ તો ચોક્કસ છે.

પ્રો. મણિલાલના પણ એવા ઉદ્દગારો છે:—

‘અન્તર આંટી વૂટી ગઈ રે;

‘ભાગી ભેદ ભ્રમણની બ્રાન્ત રે;

‘બધે દરશન આપને આપનાં રે—

‘સન્તો-ગીત અભે:નાં ગાઈએ રે.

‘પ્રેમસુરત ખાંધી પ્રેમથી રે,  
 ‘લાગી પ્રેમની તાળી તાન રે,  
 ‘એમ પ્રેમ મણિ નિજ ધ્યાનમાં રે—

‘સન્તો—ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે.’

(સુદર્શન, ભૂત: ૧૮૬૧.)

ઉપરાંત, ‘પ્રેમજીવન’ અને ‘અભેદોર્મિ’માં પણ એવા જ ઉદ્ગારો છે. (પ્રેમમય ઉપાસ્ય બ્રહ્મ, કાવ્ય ૧૧ મું અને અભાનોર્મિ, કાવ્ય ૧૧ મું.)

કલાપીના ઉદ્ગારોમાં કોઈ કોઈ પ્રસંગે એવા ઊલરા આવે છે. (‘ઈશકનો ખન્દો’ અને ‘અમારી પિછાન.’)

સ્વામી રામતીર્થ જેઓ આખી દુનિયાને અદ્વૈતાનુભવ બહેર કરે છે, એમના નિબનનન્દનો અદ્ભુત બહાર બેઠાએ:

‘સખ વેદ ઔર દર્શન, સખ મઝહબ, કુરઆન, અંજિલ ઔર ત્રેપટકા,  
 ‘બુદ્ધ, શંકર, ઈસા ઔર અહમદ, થા રહના, સહના ઈત સખકા,  
 મુઝમેં ! મુઝમેં ! મુઝમેં ! મુઝમેં !

‘થે કપિલ, ક્તાદ ઔર અક્લાતુ’, અસ્પેન્સર, કેન્ટ ઔર હેમિલ્ટન,  
 શ્રી રામ, યુધિષ્ઠિર, અસકન્દર, બિક્રમ, કેસર ! અલગબથ, અકબર,  
 મુઝમેં ! મુઝમેં ! મુઝમેં ! મુઝમેં !

ગુજરાતના પ્રાચીન ભક્તોએ પણ વિલક્ષણ અનુભવાત્મક ઉદ્ગારો રજૂ કરેલા છે:—

‘ભેખકી ટક ચલી ખટદર્શન, ભેખ નહીં તહાં ટક કીનાકી ?  
 ‘ટકકી ટક ચલી ને દશોદિશ, ટક હમારી તો હે ને ફનાકી:  
 ‘લૂંડ કહો, કોઉ લૂંડ કહો, પાખંડ કહો, અરુ કહો ને ભિખારી !  
 ‘સજ્જન કહો, દુરિજન કહો, અરુ ચોટ કહો, કોઉ કહો બ્રહ્મચારી !  
 ‘કાહુકો પાવ ટિકે નહીં નહાં લો, જહાં નઈ કીની અખે ને પથારી !

\*

\*

\*

\*

‘માલા ન પહેરું, ટીકા ન ખનાઉં, શરણે ન જાઉં મેં કોઈ કીસીકા,  
 ‘ચાપા ન મેદુ, ચાપા ન ચાપું મેં મદમાતા હું મેરી ખુશીકા;

‘જેહિસ્ત ન દોઝખ દોહ ન ચાહું, ન ચાહું નામ ન રૂપ કીસીકા,  
‘હે નહીંકી સંઘ્ય પરી જો અખાકી, જાનેગા જો કોઈ ડેર કીસીકા !’  
(સન્તપ્રિયા, અખો.)

અને,

‘વેદ વખાણે વાત, ઉપનિષદ અન્તે સદા;  
‘તે સ્વામી સાક્ષાત્, લખ્યો અખાના લાગ્યમાં.  
‘સહજે જીઘડી સેર, ખૂંટકાદુ બુદ્ધિમાં, અખા !  
‘રહ્યો ઘેરનો ઘેર, નિહાલ થયો નિાધ જીવડયે.’

(અખાના અપ્રસિદ્ધ દ્વંડા.)

પ્રેમ અને ભક્તિનાં હિમાયતી અથવા અમુક સંપ્રદાયને વળગી રહેનારાં હૃદયો તરફથી આપણે કેટલીક વાર સાંભળીએ છીએ કે, અખો શુષ્ક વેદાન્તી છે, અને એને પ્રેમની કે ભક્તિની જાણે કશી કદર નથી ! આમ માનવું એ પ્રેમના માર્ગને અનુકૂલ છે, છતાં એ સત્ય સ્થિતિ મર્યાદાથી ખાધિત છે અને પ્રેમનું અંતિમ સ્વરૂપ કેવલ્યજ્ઞાન, તેની કદર એ સ્થિતિ કરી શકે નહિ. સ્વામી રામતીર્થ જે સત્ય આત્માનુભવથી વીસમી સદીમાં આપે છે, તે જ સત્યનું આત્મગાન અખાએ સત્તરમી સદીમાં કરેલું છે. સ્વામી રામતીર્થ પરમ ભક્ત છે અને જ્ઞાન એ ભક્તિનું જ ક્રમિક રૂપાંતર છે. અખાને ભક્તિ કે પ્રેમની પૂરી કદર છે, એ એની વાણીમાં જ આપણે જોઈએ:-

‘સ્વામી સર્વાવાસ, સભર ભર્યો સઘળે મળે;

‘(પણ) દોહલો મળવો દાસ, ભલ ભેદુ ભગવન્તનો.’

(અખાના દ્વંડા.)

‘ખિરહા જ્યૂં મેહા, અખા ! મેંહતેં સખ કુછ હોય,  
‘હરિઆ હરિ તો દેખાએ, જો ખિરહા લાગ્યો સોય.  
‘જ્યૂં તાંખા પરસા પાસંકો, સો કંચન હોઈ જાય;  
‘ત્યૂં ખિરહા પરસા જાહિકો, સો નર સખ હરિ હો જાય.  
‘ભક્તિ ભક્તકો તો ફો, જોગ, ધ્યાન તો આય;  
‘જ્ઞાન, અખા ! તખ જીપજો, જો ખિરહા હોઈ સમાય.

‘સાચા હરિજન ! સખ સુનોઃ જો ચાહો દિદાર;  
‘ફિર ફિર બિરહા માગીઓ, કહત અખા નિરધાર.’

(અખાની અપ્રસિદ્ધ સાખીઓ.)

અખાની ‘અક્ષયગીતા’માં ભક્તિનું નિરૂપણ જોઈએ:-

કહવું ૧૧ મું

ધન્યાશ્રી

‘વળી વળી કહું છું ભક્તિ વિશેષજી, જે ન દેખે હરિ વિના શેષજી;  
‘પેખે સઘળા હરિના વેષજી, તે જન ન કરે કહેનો ઉવેષજી.

પૂર્વછાયા (ઊથલો)

‘ઉવેખ ન કરે કાયનો, આત્મા વિલાસી રહ્યો.  
‘જેહને શ્રી ભાગવત ગાયે ગીતા, ઉપનિષદે જે કહ્યો.  
‘નિત્ય રાસ નારાયણનો, દેખે તે અનન્ત અપાર;  
‘જિહાં જેહવો તિહાં તેહવો, નારાયણ નર-નાર.  
‘ગદ્ગદ કંઠ ગાતે થકે, રોમાંચિત હોયે ગાત્ર;  
‘હૃદય, આંસુ, ખડુ હેત હૃદય, પ્રેમ કેરું તે પાત્ર.

\* \* \* \*

‘ખાતો ખીતો ખોલતો દેખતો તે સઘજો રામ;  
‘વેધ્યૂ મન રહે તેહનું, શિથિલ સંસારી કામ.  
‘નવનીત સરખું હૃદય કોમલ, કહ્યું ન જાયે હેત.  
‘આંખ માંહે અમૃત ભરિયું, હરિભક્તિ કેરું ક્ષેત્ર.

અને પ્રેમના એવા તલલીન ભક્તને તો અખો કહે છે:-

‘હૃદય ઉભળું’ દે જોમ ચંદ્રમાજી, ફિરજી તેહનાં પસારે વન, વિથિ, મંદ્રમાં જી;  
‘તેમ સરખો આત્મા ભાસે કીઠ, ઇદ્રમાં જી, એહવો પ્રકટયો હૃદયકંદ્રમાં જી.

ઊથલો

‘હૃદયગુહામાં રામ પ્રકટયો, તેણે પાલટો મનનો થયો;  
‘માયાને ઠામે બ્રહ્મ ભાસે, સંસારનો સંભવ ગયો.

\* \* \* \*



‘જગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા, સાથે સર્વે પળ્યું;  
‘ત્યમ તુરિયાવડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત મગ્ન્યું હું તું યજ્યું.’  
‘કહે અખો, સહુકો સુણો, જેમ દારિદ્ર્ય નથી શ્રીમંતને;  
‘જે મહાધન હીંડે પામવા, તો સેવો હરિ, શુક, સંતને.’

(અક્ષયગીતા, કટક ૧૨ સુ.)

આપણે જોઈએ છીએ કે, મુક્તને ભક્તિ અને જ્ઞાનનું દ્વૈત નથી: અને એવા અદ્વૈતાનુભવમાં પ્રેમભક્તિ, પ્રેમયોગ એ સાધકની સ્થિતિ પરત્વે કમિક મુકામો છે.

અલખત, સિદ્ધાંતમાં સૂફીઓ એક જ બ્રહ્મને સર્વવ્યાપક માનતા હોવાથી, કેટલાક હિન્દુઓ, મુસલમાનો અને ખ્રિસ્તીઓ વગેરે માને છે, તેમ ઈશ્વરના અમુક વિશિષ્ટ અવતારને તેઓ ‘પ્રભુ’ તરીકે સ્વીકારતા નથી. અખો પણ કહે છે કે:-

‘ચોળ પામે તે ચોવીસ કહો જ્યમ ગણે ?

‘માને મહારાજને એકમેકે:

‘અવતાર પરકે તો સર્વે જ સ્વામી તણા,

‘સહજ સાગર તણી લોઢ લેહેરી:

‘અન્ય સિદ્ધાંત જોતાં તે છે મન તણા,

‘પણ મનાતીતને ન શકે હેરી.’

(અપ્રસિદ્ધ ‘સિદ્ધાંતશિરોમણિ,’ અખો.)

સત્ય સાથે પૂર્ણ લીનતાથી યોગ થયા પછી જ્ઞાનનો આશક પોતે તેમાં જોવાઈ જાય છે અને પ્રેમ વિના એવું પોતાપણું ગુમાવવાનું કદાપિ ખની શકે નહિ એ સ્પષ્ટ છે. મસ્તી એ પ્રેમ અને જ્ઞાનના અદ્વૈતનું પૂર્વસ્વરૂપ છે અને એ ભક્તિનો જ પ્રકારાન્તર છે એ સંશયરહિત છે.

‘કલાપીનું પ્રેમરાજ્ય’ પ્રકાશનાર દેવી પણ એવા મસ્ત હાલના અનુભવોદ્ગારનું અમૃત ગુજરાતના હૃદયને સિંચે છે એ આપણે પ્રેમ અને ઉદ્ધાસથી જોઈએ છીએ:-

‘ હૈયે હૈયાં દઈ મેળવી,  
 ‘ અદ્વૈત વાણી વંદતાં:  
 ‘ રાજ્યો હજારો છોડીને,  
 ‘ હૈં આત્મરાજ્ય મહાલતાં !

‘ એ ગોષ્ઠી સ્મરતાં મીઠડી-  
 ‘ છા ઝિંદગી હું ગાળતી:  
 ‘ એ હુસ્નની ઝાંખી મને-  
 ‘ હોલો સદા આમીન એ, ’

( ‘ ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન,’ પૃ. ૨૨૧ )

અસ્તુ. પ્રેમની અનંત દયાલુતાને-નિર્માણના સુંદર બ્રાહ્મી પ્રવાહને આપણે યાચીશું કે, ભગવતી મીરાં, પાક બાનુ રખિયા અને અનલ જેવાં દૈવી હૃદયથી જેમ આખી આલમ તેમ ગુર્જરી ભૂમિ પણ અલંકૃત અને પુનિત હો. ॐ ॥

આ પ્રમાણે ગુજરાતીમાં ગઝલના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન છે. આપણે બેઠએ છીએ કે ગુજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં વિવિધ અનુભવાત્મક હૃદયાલાપો રજૂ થયેલા છે. અલખત, ગુજરાતી ગઝલિસ્તાનનું આંતર સ્વરૂપ અવલોકતાં એક અતિશય મહત્વની બાબત એ બેવાય છે કે, એમાં દર્દ છે, લગની છે, ભક્તિ છે અને પ્રેમનાં આનુષંગિક ઘણાં લક્ષણો છે, પણ પ્રાપ્તિના આનંદ-અંતિમ દશાનો ઉલ્લાસ-મુક્ત સ્થિતિનો આત્માનંદ એમાં નિરૂપિત નથી. સ્પષ્ટ છે કે ગુજરાતી ગઝલિસ્તાનમાં જે ઉદ્ગારો આપણે બેઠએ છીએ તે સિદ્ધાત્માના ઉદ્ગારો નથી, પણ પ્રવાસી હૃદયોના આત્મજ્ઞાનની ઊર્મિઓ છે. અને બેશક એ હૃદયો સિદ્ધ કે પ્રભવનિષ્ઠ ન હોવા છતાં, આપણા સ્નેહ અને સમભાવને પાત્ર છે. કેટલાંક હૃદયો એમાં એવાં પણ છે કે આપણે જેમને સ્વાભાવિક રીતે જ માન આપ્યા સિવાય રહીએ નહિ; આપણા મિત્ર અને રાહબર તરીકે આપણે સ્નેહ અને

માનથી સાથે રાખીએ એવાં પણ કેટલાંક ઉમદા જિગરોનો આપણને ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન મારફત થોડો-ઘણો પરિચય થાય છે. આમીન.

વિસ્તાર વધારે થયો છે પણ એ અનાવશ્યક નથી; હજી આ લેખને સલામ કરતા પહેલાં આપણે તાજું કરવું જરૂરનું છે કે, ઇશકની મસ્તી-શરાબ-સનમ-સાકી અને દિલદારનાં ચુંખનો કવિતામાં ગાવાં કે રદીફ-કાફિયાદાર (અનુપ્રાસાલંકાર-વાળી) ગઝલો લલકારીને શાયર તરીકે નામના મેળવવી એ ઇશકનો કે આવા સાહિત્યનો ખિલકુલ હેતુ નથી; એટલું જ નહિ, પણ એ તો, એક સહેલા મુદ્દાને ગોચા ટાપટીપથી શણગારીને તેની સાથે ખેલ્યાં કરવા જેવું છે. દુનિયાદારીની ક્ષુદ્ર બાબતોને, માનસિક વિકારોની વાસનાઓને કાયમની પરિત્યજીને પ્રભુ સાથે એક થવું-પાર્થિવ જીવનમાંથી પોતે પ્રેમસ્વરૂપ બનવું અથવા ખરું કહીએ તો, આત્મા-પરમાત્માની એકતાનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ જ ઇશકનો અને આવા સાહિત્યનો ખરો ઉદ્દેશ છે; અને એ માર્ગમાં પ્રવાસીના આત્માનુભવનું સ્વયંભૂ ગાન એ જ ગઝલ છે. ‘ખુદી’ છોડીને ‘ખુદા’ થવું એ બધી ગઝલનો ટૂંકામાં સાર છે અને ચિત્તક્ષોભને લીધે લાગતાં સુખદુઃખો જેની હકીકતમાં કશી વબૂદ નથી તેને ન ગણકારતાં માર્ગમાં જ લીન અને આત્મરત રહીએ તો જીવનસિદ્ધિ, ખેશક, થઈ શકે.

હકીકતનો જે શરાબ શબ્દાન્તરે સૂકીની ગઝલ આશકોનાં જિગરમાં રહે છે, તે જ સોમરસનું પાન વેદોના કાલમાં આર્ય ઋષિઓએ કરેલું છે અને તે જ જ્ઞાનનો આસવ આર્યાવર્તના ભક્તોએ અને જ્ઞાનીઓએ પીધો છે-પાયો છે-પાયો કરે છે. દેહાધ્યાસ છૂટી જતાં, દેહાભિમાન ગલિત થતાં, પ્રભાનન્દ સ્વતઃ અનુભવાય છે, એ જ સર્વના અનુભવનો સાર છે. **एकं सत् विप्राः बहुधा वदन्ति ।** એ આપણે બેઠએ છીએ:—

‘આપા ઓટ આપ હય, તાતે’ રહ્યાં હુકાઈ;  
 ‘દાદુ પ્રકટ પીવ હય, જો યહ આપા નઈ.’ (દાદુ)  
 ‘જખ મેં થા તખ તૂં નહીં, અખ તૂં હય, મેં નાહીં  
 ‘કહે કખીર નગરી એકમે’, દો રાખ કહાં સમાઈ?’ (કખીર)  
 ‘જ્યહાં રામ ત્યહાં કામ નહીં, કામ ત્યહાં નહીં રામ;  
 ‘તુલસી દોનોં કયૌં રહે, રવિ-રજની એક કામ?’ (તુલસી)

આપણી સતત આત્મકેન્દ્રગામી ઇચ્છા અને લીનતા જ આપણી પૂર્ણતા વાં અપૂર્ણતામાં કારણભૂત છે, એ અતિશય સ્પષ્ટ છે. મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ । અને એ મનને જ તદર્પિત-તદ્રૂપ અનુભવવું એ જ જીવનસિદ્ધિનો આખાદ ઇલાજ છે. એવું થતાં આપણે અવશ્ય પરમ સત્યમાં ભળી જતાં અનુભવીશું જ કે, પશુ, પંખી, પ્રાણી અને તરુ-વિટપ, અદ્રિ વગેરે જડચેતન હરેક ચીજ એ જ સર્વોપરિ સચ્ચિદાનન્દની તારીફ ખરેખર અશ્રુતપૂર્વ ગઝલમાં નિરન્તર લલકાર્યાં જ કરે છે—ગોયા-તેઓ ખધાં તે પરાત્પરનાં જ અદ્ભુત સ્વરૂપો છે અને આપણને તદ્રૂપ હોવાને સાગ્રહ પ્રેમનિમન્ત્રણ કર્યાં જ કરે છે. તેની ઇચ્છાનુસાર તેનો શરાબ આપણને ફના કરે અને આપણે પોતામાં પોતે ખાવાઈ જઈએ, એ સિવાય ખીનું કશું ઇચ્છવા કે ચાહવાનું નથી જ.

અને જીવાત્માની એ સ્વયંભૂ પ્રેરણાની આત્મસિદ્ધિ માટે પ્રત્યક્ષ મનસૂર, જે કોઈ પણ પન્થ કે સંપ્રદાયની ખિલકુલ પરવા કે હિમાયત વગર કેવળ જ નગદ્ધર્મ ખતાવે છે, તેને આપણે સાંભળીએ, હૃદયાન્તરમાં તેનો હરદમ પાઠ કરીએ અને તેને જ પચાવી દઈએ:—

અગર હય શોક મિલનેકા, તો હરદમ લો લગાતા ન:

જલા-ફર ખુદ મુમાંઈકે, ભસમ તનપે લગાતા ન. અગર

છેલ્લાં ૩૨ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી રહેલી

લિશ્ચ અખંડાનંદે સ્થાપેલી

# વિવિધ ગ્રંથમાળા

સંવત  
૧૯૬૯ ]

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫)

[ વર્ષ  
૩૨ મું

ટપાલખર્ચ-માફ

★

કડાઈના આ ચોથા  
વર્ષમાં કાગળો,  
ખોર્ડ, છીંટ, શા-  
હી ઈન્ની છથી  
આ ઠગણી  
મોંઘવારી  
છતાં વાર્ષિક  
લવાજમમાં  
વધારો  
કર્યો  
નથી.

★

સંવત ૧૯૬૯નાં  
પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનાં પુસ્તકો  
૧ શિવાજી છત્રપતિ  
૨ હત-પરશુરામ  
૩ કર્ણની લોકવાર્તા નાણી-  
તાં લેન્ડુગરશી ધરમશીકૃત  
૪ ગુજરાતની ગઝલોનો સં-  
ગ્રહ સાક્ષર શ્રી કૃષ્ણલાલ  
મો. ઝવેરીદ્વારા સંપાદિત  
૫ સંસારમાં સુખ ક્યાં છે?  
વાળે મોળે સાહકૃત  
૬ સંવત ૨૦૦૦ નું પચાંગ

★

વરસે દિવસે  
પાા"૪૭ા"નાં  
પાન ૨૦૦૦નું  
વાચન ઘેર  
ખેઠાં પટ્ટી-  
વાળાં મજ-  
ખૂત પૂઠાંનાં  
ચારથી છ  
પુસ્તકો  
દો રા  
અપાય  
છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } બદર પાસે, અમદાવાદ  
કાલ્યાણદેવીરાંડ, મુંબઈ

જેણે ૩૨ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી

સિદ્ધ અખંડાનંદે સ્થાપેલી

# વિવિધ ગ્રંથમાળા

સંવત  
૧૯૬૮ ]

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫)

[ વર્ષ  
૩૨ મુ ]

ટપાલખર્ચ-માફ

★

★

લડાઈના આ ગ્રંથો  
વર્ષમાં ડાગળો,  
બોર્ડ, છીંટ, શા-  
હી ઈન્ની છથી  
આ ઠગણી  
મોંઘવારી  
છતાં વાર્ષિક  
લવાજમમાં  
વધારો  
કે થોડો  
નથી.

સંવત ૧૯૬૮નાં  
પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનાં પુસ્તકો

- ૧ શિવાજી છત્રપતિ
- ૨ હત્ત-પરશુરામ
- ૩ કચ્છની લોકવાર્તા બાણી-  
તાં લે. હુંગરશી ધરમશીકૃત
- ૪ ગુજરાતની ગઝલોનો સં-  
ગ્રહ સાક્ષર શ્રી કૃષ્ણલાલ  
મો. ઝવેરીદ્વારા સંપાદિત
- ૫ સંસારમાં સુખ ક્યાં છે?  
વા. મો. શાહકૃત

૬ સંવત ૨૦૦૦ નું પચાંગ

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } ભદ્ર પારો, અમદા  
કાલ્યાણેવીરોડ, ગુ

છેલ્લાં ૩૨ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી રહેલી

લિશ્વ અખંડાનંદે સ્થાપેલી

# વિવિધ ગ્રંથમાળા

સંવત  
૧૯૯૯ ]

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫)

[ વર્ષ  
૩૨ મું

ટપાલખર્ચ-માફ

★

★

★

લડાઈના આ ચોથા  
વર્ષમાં કાગળો,  
બોર્ડ, છીંટ, શા-  
હી ઈન્ની છથી  
આ ઠ ગણી  
મોંઘવારી  
છતાં વાર્ષિક  
લવાજમમાં  
વધારો  
ક થો  
નથી.

સંવત ૧૯૯૯નાં  
પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો

- ૧ શિવાજી છત્રપતિ
- ૨ દત્ત-પરશુરામ
- ૩ કનકની લોકવાર્તા નાણી-  
તા લે. હુંગરશી ધરમશીકૃત
- ૪ ગુજરાતની ગઝલોનો સં-  
ગ્રહ સાક્ષર શ્રી કૃષ્ણલાલ  
મો. ઝવેરીદ્વારા સંપાદિત
- ૫ સંસારમાં સુખ ક્યાં છે?  
વાં મો. શાહકૃત
- ૬ સંવત ૨૦૦૦ નું પચાંગ

વરસે દિવસે  
પાા"×ગા"નાં  
પાન ૨૦૦૦નું  
વાચન ઘેર  
બેઠાં પટ્ટી-  
વાળાં મજ-  
બૂત પૂઠાંનાં  
ચારથી છ  
પુસ્તકો  
દા. રા  
અપાય  
છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય } લદ્ર પાસે, અમદાવાદ  
કાલબાદેવીરોડ, મુંબઈ